

ББК 83.3.(4Вл)
УДК 821.111

*Н. Д. Садомская¹,
Оренбургский государственный
педагогический университет,
nashsad53@mail.ru*

**ТРАДИЦИИ ЖАНРА «NOVEL OF PURPOSE»
В АНГЛИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ РУБЕЖА XIX–XX ВЕКОВ:
Г. Р. ХАГГАРД И О. ШРЕЙНЕР**

В статье рассматриваются произведения Г. Р. Хаггарда и О. Шрайнер с точки зрения особенностей жанра тенденциозного романа. Определяются характерные черты жанра тенденциозного романа. В статье показано своеобразие решения женской темы в романах Хаггарда «Джесс», «Беатрис» и Шрейнер «Африканская ферма». Политическая и социальная проблематика сочетается с психологизмом, дидактичностью.

Ключевые слова: английский роман на рубеже XIX–XX веков, Хаггард, «Джесс», «Беатрис», Шрейнер, «Африканская ферма», роман «на заданную тему», тенденциозный роман, женская тема, «новая женщина»

В английском романе на рубеже XIX–XX веков имеет место роман, основанный на отчетливо сформулированном социально-идеологическом тезисе. Признанными мастерами этого жанра были У. Коллинз (1824–1889) Ч. Рид (1814–1884), Г. Р. Хаггард (1857–1925), О. Шрейнер (1855–1920).

В числе «заданных тем» в литературе позднего викторианства особое место принадлежит женской теме, общественная значимость которой в конце XIX века была весьма высока. Британская культурная традиция во второй половине столетия получила новые импульсы для исследования женского начала, женского миропонимания. Началось изучение роли женщины в различных общественных сферах. Эта проблематика в течение всей второй половины XIX века привлекала внимание британского парламента («Акт о браке», 1857,

¹ Садомская Наталья Дмитриевна, доктор филологических наук, профессор кафедры литературы, журналистики и методики преподавания литературы, Оренбургский государственный педагогический университет

«Отчет королевской комиссии о браке», 1870), нашла отражение в публицистике (Д. С. Милль «Подчиненное положение женщины», 1869). Вопрос о судьбе женщины в английском обществе находился в центре произведений викторианцев – сестер Бронте, Э. Гаскел, Дж. Элиот, У. Коллинза, О. Шрейнер.

Обращаясь к актуальной политической проблематике в своих романах, не мог пройти мимо женской темы Г. Р. Хаггард. Сохранив мастерство увлекательного повествования, писатель продолжил традиции жанра «*novel of purpose*», тенденциозного романа. «Джесс» (1887) и «Беатрис» (1890) Хаггарда могут быть рассмотрены как примеры такого жанрового образования. В 1883 году вышла из печати книга О. Шрейнер «Африканская ферма». Писательница была автором публицистических статей по проблемам англо-бурских отношений и положения в Южной Африке, которые сразу выделили ее среди тех, кто писал об этой стране, прославилась Шрейнер и статьями по «женскому» вопросу. В таких произведениях, как «Африканская ферма» (1883), «Джесс» (1887) и «Беатрис» (1890), остро звучит женская тема.

Характерной особенностью этих произведений является обращение к последовательно разработанным вопросам социально-идеологического характера, четко сформулированным в начале книги и развиваемым до финала. Общая устремленность этих романов состоит в стремлении изучить современную действительность не только в богатстве социально-политической, но и нравственной проблематики.

Своеобразие хаггардовских романов «на заданную тему» заключается в единстве тенденциозности, позволяющей поставить актуальную общественную проблему, и элементов приключенческого романа, удерживающих внимание читателя. Одним из ярких образцов хаггардовской беллетристики такого рода является роман «Джесс». История любви Джесс и капитана Джона Нила разворачивается на фоне Англо-бурской войны. События романа и время выхода его в свет разделяет шесть лет, что сообщает произведению политическую актуальность, проливая свет на события на отдаленных территориях империи, в Южной Африке. Писатель показывает личную судьбу героини на актуальном историко-социальном фоне, расширяя проблемное поле приключенческого романа. Традиционный любовный конфликт, лежащий в основе сюжета, усложняется политическим противостоянием. События происходят в усадьбе старого Крофта, в городках Южной Африки. Появление капитана Нила в качестве компаньона Крофта вносит оживление в одинокую жизнь его племянниц – Бесси и Джесс. Они обе влюбляются в молодого

человека. Узнав о чувстве своей младшей сестры, Джесс отказывается от своей любви, предоставив право выбора Бесси.

Новаторский характер придает роману образ Джесс, которую вполне можно расценивать как «новую» женщину, Джесс отличается независимым характером, интеллектуальностью. Она размышляет о том, что видит вокруг, и увиденное не дает ей покоя: «<...> я не знаю, как человек может чувствовать себя счастливым, видя вокруг одни лишь страдания, болезни и смерть. Вчера, например, я видела умирающую готтентотку и плачущих над ней детей. <...>. Может ли быть счастлив и благодарить Создателя за дарованную ему жизнь тот, кто был свидетелем этой сцены?» [3, 228]. Она исповедует любовь как силу, движущую миром: «<...> все счастье, выпавшее мне в жизни, исходило из любви. Я думаю, что в любви заключается мировая тайна: любовь – это философский камень <...>. Она одна возвышает человека над миром, с ее помощью мы постигаем Божество. Все минется – одна она останется» [3, 229]. В образе Джесс автор подчеркнул чувственность и женственность, которые проявляются в том, как легко и естественно она отдаётся своему чувству.

Джесс – сама природа в ее естественном и живописном движении, она оживляет собой те места, где чувствует себя как дома. Одно из таких мест – Львиный Ров. Его дно усыпано камнями, в сравнении с которыми развалины Стоунхеджа казались игрушками, но, красиво заросший папоротником и цветущим аромом, он с появлением девушки превращался в райский уголок, а спящая на теплом камне Джесс была похожа на прародительницу Еву. Маленький домик, где Джесс ухаживает за раненым Джоном Нилом, на короткое время также становится райским уголком: «<...> вокруг них все – и сад, и домик, и деревья тонули в блеске ослепляющих лучей солнца; вдаль, по ту сторону сада, где пунцовые цветы гранатовых деревьев, казалось, соперничали с красотой роз, раскаленный воздух словно таял над каменной оградой и расплывался в голубом эфире. <...>. Джесс любовалась красотой окружающего мира и чувствовала себя, как в раю» [3, 294].

Джесс и капитан Нил, оказавшись в плену у буров, испытав страх потерять друг друга, вполне осознают силу чувства, которое каждый из них пытался подавить. Именно это испытание позволяет героям со всей полнотой ощутить счастье и осознать в то же время невозможность его осуществления.

Заслуживает внимания роман Г. Р. Хаггарда «Беатрис» (1890). Название роману дало имя главной героини. Беатрис – действительно необыкновенная девушка, многое роднит ее с Джесс, но в этом романе

писатель углубляет женский характер и делает героиню способной отчетливо сформулировать свои представления, совершать поступки в соответствии с ними. Беатрис – дочь уэльского священника, она живет в глуши и служит учительницей в школе маленького городка Брингелли. Бедность не позволяет умной и независимой девушке найти свое место в жизни. Самое лучшее для нее – принять предложение богатого соседа Оуэна Дэвиса и выйти за него замуж, но Беатрис признается Оуэну, что не любит его. Отказывая Оуэну, она понимает, что обрекает тем самым себя на одиночество. В ней сильно развито не только чувство ответственности за близких, но и чувство собственного достоинства: «О, с какой бы радостью она отряхнула прах Брингелли со своих ног! Но и это ей не доступно! У нее совсем не было денег. Правда, она могла бы получить место школьной учительницы в каком-нибудь отдаленном уголке Англии, если бы не одно непреодолимое препятствие. Здесь она имела за свои труды семьдесят пять фунтов в год; из них она оставляла себе пятнадцать фунтов <...> основную же часть отдавала отцу. Она очень хорошо знала, что он просто пойдет ко дну без этой помощи. <...> Положение ее поистине плачевно. Она, только что отказавшая человеку с ежегодными тысячными доходами, сама лишена возможности скрыться от его назойливости <...> она не выйдет за Оуэна Дэвиса. <...> Она слишком себя ценит, чтобы стать женой человека, к которому питает лишь отвращение» [2, 107].

Встреча с юристом Джеффри Бингемом начинает новый этап в жизни Беатрис. Однако их любовь обречена, так как Джеффри женат. На страницах романа неоднократно обсуждается этот вопрос, и ответ на него для викторианцев всегда непреклонен: такая любовь – «самое страшное женское преступление».

Беатрис и Джеффри хорошо понимают друг друга, во время долгих прогулок по берегу моря они ведут жаркие споры на политические и философские темы, в их речах мелькают имена Канта, Мольера, Дарвина, и становится очевидно, что Беатрис не похожа на салонных красавиц: ее отличает высокий интеллект, она начитанна, много и напряженно размышляет.

Одна из главных тем в разговорах Беатрис и Джеффри – тема Бога. Беатрис считает себя атеисткой и не верит в милосердного Бога: «<...> постоянное зрелище человеческих страданий <...> опровергает идею милосердной и всевидящей Власти», – говорит она [2, 114]. В этих рассуждениях героини много от мнений «новой женщины», вызывавшей недовольство викторианцев. В то же время она верит в самодостаточность человеческого деяния, чему научилась, работая

в школе, и любовь к детям возвращается ей сторицей. Именно она умело обращается с девочкой, которая лишилась рассудка после проповеди в церкви, где услышала о чудовищных страданиях, ожидающих душу грешника в аду.

Г. Р. Хаггард стремится показать, что незаурядный ум Беатрис, ее наблюдательность, хорошее знание людей – всеэто помогает в расследовании запутанного дела, которое ведет Джеффри Бингем. Живя в глуши, героиня осведомлена о парламентских дебатах, выписывает столичную газету, с интересом вслушивается в смысл речи, произносимой Джеффри в парламенте, она высоко ценит его таланты. В романе приводятся письма Беатрис, отличающиеся хорошим слогом, она ясно и выразительно высказывает свои мысли в беседах с Джеффри, читает стихи Р. Браунинга.

В романе «Беатрис» Хаггард показал порочность брачного кодекса, который не позволял супругам развод. Судьба Беатрис трагична, и автор назвал социальные причины ее гибели. Вместе с тем он сумел проникнуть в психологию женской души. Излюбленный Хаггардом прием контраста в системе героев обновляется за счет новых художественных средств, в числе которых психологизм. Психологизм, как и острая социальная проблематика, делают роман современным. Сюжет романа имеет два пласта – «тенденциозный», связанный со щекотливой темой нарушения супружеской верности, и психологический, углубляющий представление о сложных чувствах и переживаниях героев. Гибель главной героини является следствием неразрешимости сложившейся ситуации как в социальном, так и в морально-психологическом смысле, что придает всей истории напряженный характер. Для усиления драматического эффекта Хаггард вводит сцену сомнамбулизма, в результате которой репутация Беатрис в глазах отца-священника, сестры Элизабет и Оуэна окончательно подорвана. Для читателя же героиня остается непорочной, что должно было в конечном счете вызвать симпатию к ней, а это входило в обязательные ожидания массового романа.

Через весь роман проходит своеобразное собеседование автора с читателем, начиная от предисловия и заканчивая финальным обращением к читателю. Так, в центральной сцене объяснения Джеффри и Беатрис (глава XXIV) автор прямо высказывает свое отношение к событиям: «Но и сострадание тут неуместно – Джеффри и Беатрис наказаны по заслугам. Они попрали законы и отвергли правила, по которым живет мир, и, мстя за грехи, мир ополчился против них... Зачем им захотелось шагнуть в неиссякающую реку человеческой

боли? И если обоим суждено утонуть, не выдержав борьбы, то пусть их пример остановит и заставит быть мудрее тех, кто пока стоит на берегу» [2, 208].

Поставленные в романе проблемы разнообразны и серьезны. Это произведение – заявка Г. Р. Хаггарда на создание произведения, в котором в единстве выступают социальные, психологические, моральные проблемы, а форма приближается к высокому роману XIX в.

Сочинения О. Шрейнер сразу после выхода в свет привлекли внимание российских критиков и писателей. В журнале «Русская мысль» (авг. 1901) Вл. Лесевич писал о ней: «Руководствуясь точкой зрения, ничего общего не имеющего с господствующим в руководящих классах Англии воззрением, она дала совершенно еще новое тогда освещение южноафриканскому положению и заранее указала на те ужасные последствия, которые неизбежно должны явиться для страны, отданной в жертву насилия и алчности промышленников» [1, 97]. Увидев политическую составляющую, критик, однако, прошел мимо женской темы.

Роман О. Шрейнер «Африканская ферма» повествует о жизни голландских переселенцев в капских колониях в 60-годах XIX века. Писательница стоит на стороне буров, описывает их традиции, семейные отношения, восстанавливая на страницах романа историю голландских поселенцев, трижды изгонявшихся со своих территорий англичанами.

Один из центральных в романе – образ Линдал. В начале повествования читатель видит ее милой смышленной девочкой, но в пятнадцатой главе она, вернувшись из пансиона, предстает уже вполне сформировавшимся, взрослым, мыслящим человеком. Она выходит из пансиона с четким осознанием бесперспективности своего положения: «<...> я поняла, что для алчущих знаний нет места худшего, чем пансион для девиц. <...> Такие пансионы показывают только, до какого ничтожества можно низвести человеческие души! <...> только жизнь на свободе может помочь <...> душе расправить крылья» [8, 164]. Линдал мечтает о свободе, ее гнетет мысль о рабском предназначении женщины, царящем в современном ей обществе. Свободный выбор профессии, возможность самостоятельно зарабатывать на жизнь, путешествовать – вот ее идеал жизни. Она внимательно всматривается в окружающих людей, мечтая найти того, кого сможет полюбить и не потерять ни свободы, ни человеческого достоинства. Писательница показала трагизм положения женщины с подобными взглядами, невозможность осуществления такой мечты.

Таким образом, романы на заданную тему отражали актуальные для английского общества вопросы. Они разрабатывали те же темы, что и основное направление викторианской литературы: столкновение социальных групп, взаимоотношения полов, деньги, семья, мораль и нравы, брак и социальные изменения. В решении женской темы Г. Р. Хаггарда и О. Шрейнер сближает сходное понимание важной роли женщины в современном обществе. Г. Р. Хаггард при этом более склонен к морализаторству и дидактизму.

Литература

1. Лесевич, В. Оливия Шрейнер и ее произведения / В. Лесевич // Русская мысль. – 1901 (Август). – С. 92–130.
2. Хаггард, Г. Р. Беатрис / Г. Р. Хаггард. – М.: Эллис Лак, 1992. – 288 с.
3. Хаггард, Г. Р. Джесс / Г. Р. Хаггард // Хаггард Г. Р. Собр. соч.: в 12 т. – Т. 5. – М.: Терра, 1994. – С. 207–418.
4. Шрейнер, О. Избранное / О. Шрейнер – М.: Худож. лит., 1974. – 296 с.

THE NOVEL'S OF PURPOSE GENRE TRADITIONS IN ENGLISH LITERATURE AT THE TURN OF THE XIX-XX CENTURIES: G. R. HAGGARD AND O. SCHREINER

N. D. Sadomskaya

Abstract

G. R. Haggard and O. Schreiner's novels are regarded in the article from the point of the novel of purpose view. Its characteristic features are determined in the article. The uniqueness of female theme solution in "African" novels of Haggard and Schreiner is shown by the author of this work. Haggard's "Beatrice" is considered from the point of the novel of purpose view.

Key words: English novel at the turn of the XIX–XX centuries, Haggard, "Jess", "Beatrice", Schreiner, "African farm", novel "on the same topic", novel of purpose, female theme, "new woman"