

РАЗДЕЛ V. АКСИОЛОГИЧЕСКИЕ МОДЕЛИ

ББК 83

УДК 82-22

*А. И. Дубских,
кандидат филологических наук, доцент
Магнитогорский государственный
технический университет им. Г. И. Носова
angelina.dubskikh@mail.ru*

ПРИРОДА НАЦИОНАЛЬНОЙ КОМЕДИОГРАФИИ РЕСТАВРАЦИИ: МОРАЛЬ И ПРАВЫ

Поиск социально-психологический типажей, воплощенных комедиографами комедии Реставрации, обусловлен необходимостью видеть и показывать общество через человека, его социальный тип, а человека – через общество. Воплощение таких типов в комедии нравов имеет сатирическую направленность и находит свою реализацию посредством принципа «наоборот».

Ключевые слова: комедия, Реставрация, сатира, жанр комедии нравов, социальный тип

А. Л. Штейн в своей работе «Весёлое искусство комедии», в главе «Мольер – зачинатель и основоположник», обозначил следующие условия создания национальной комедии: «Создать комедииную систему – значит, найти социально-психологический тип, воплощающий комические стороны действительности. Аристофан нашёл эту комическую стихию в образе – придурковатого крестьянина и в причудницах – женщинах; Шекспир – в патриархальных йоменах старой Англии и в причудах своих возлюбленных. Мольер тоже нашёл этот социально-психологический тип и создал национальную комедию» [7, 147]. Учирли нашёл социально-психологический тип, воплощающий отношения эпохи, и создал комедию нравов Реставрации. Формула «Человек через общество – общество через человека» является определяющей в данном контексте. Именно общественные нравы являются направляющими в выборе человеком собственных норм морали.

А. Л. Штейн определяет Мольера как создателя французской классической комедии, более того, как создателя классической

комедии в широком смысле этого слова. Он является самым знаменитым, наиболее признанным представителем жанра комедии, родоначальником комедии нового времени. Бояджиев Г. Н. отмечал, что «при развернутом анализе двух исторически сложившихся типов комедии мы выясним и слабые стороны высокой комедии – отсутствие у неё таких превосходных свойств ренессансной комедии, как реалистическое полнокровие образов, многокрасочность языка, органическое слияние с народной поэзией» [1, 238]. В комедии нравов, шедшей на смену мольеровской, её художественное пространство соотносится с действительностью иначе, чем в классицистской комедии.

В Англии комедией нравов принято именовать только комедиографию школы Реставрации. Её представители Уичерли, Конгрив, Фаркер и Ванбру писали весело и сатирично. Но, как отмечает Ю. И. Кагарлицкий, «термин “комедия нравов” пытались применить уже к Мольеру, и не без оснований. «Я делал больше, чем изучение Плавта и Теренция... Я по преимуществу изучал нравы», – говорил о себе Мольер. По мнению критиков Бояджиева, Брюнетьера, некоторые пьесы Мольера основаны не только «на правдивом показе человеческих переживаний, но и на непосредственных наблюдениях над современным бытом и нравами» [2, 93]. Однако изучать нравы еще не значит писать комедию нравов. Уичерли, в отличие от Мольера, не изучал нравы и не предлагал их к рассмотрению, он сам был частью этих нравов. Комедия нравов Уичерли – это комедия, изображающая обычных людей в обыденных обстоятельствах и сумевшая проникнуть в эти характеры и обстоятельства. Согласно Ю. И. Кагарлицкому, такая «комедия ставит себе ближайшей и неизменной целью схватить социальный тип и передать его в бытовой характерности, в обстановке для него привычной» [2, 84]. Итак, за основу берётся социальный тип. Мольер, перед тем как подойти и вычленить этот тип, опирался, как и создатели национальных комедийных систем Англии, Испании, на «античное наследие (комедии Плавта и Теренция) [4], итальянскую учёную комедию, комедию дель арте, а также народное творчество и фарс.

Новым шагом в создании комедийной системы является комедия «Сганарель, или мнимый рогоносец» [5], в которой Мольер соединяет мотивы старого фарса с мотивами и образами комедии дель арте [6]. Основные особенности комедии: вместо двух любовных пар представлена одна, о другой только упоминается. Мольер не развивает любовную интригу по-настоящему. Берётся интрига, основанная на путанице, но роль у неё иная, чем в старой комедии. Фарсовое начало живое и определяющее. Главное в ней – образ Сганареля –

центрального персонажа комедии и главного в ней источника комического [8, 9]. В отличие от старого фарса, жена его не обманывает, он заблуждается. Это заблуждение и есть результат ренессансной интриги, основанной на недоразумениях и путанице. Сганарель не рогоносец, а «мнимый рогоносец», здесь прямая параллель с «мнимым больным» Арганом. И как следствие – к «мнимому импотенту» Хорнеру У. Уичерли [3]. Отличие же состоит в том, что «путаница и недоразумения» пьесы Мольера изначально предопределены фарсовостью ситуации. В «Деревенской жене» интрига, реализованная принципом «наоборот», создана и определяет сатирический контекст произведения. «Мнимость» Сганареля забавна и комична, в то время как двуличие Хорнера не мнимое, а настоящее. Эта «маска-наоборот» комична только снаружи, опасность в ее ненастоящей «мнимости».

Комедия «Урок жёнам» (или «Школа жен») является одной из первых в ряду комедий нравов. Здесь снова борьба возлюбленных оттесняется на второй план образом ревнивого опекуна. Особенность этой комедии – в раскрытии характера Арнольфа и его воззрений на брак. «Школу жён» можно сопоставить с новеллой Поля Скаррона «Тщетная предосторожность». Герой берёт в жены наивную дурочку, и вместо супружеской постели заставляет её в полном вооружении охранять его сон. Обе комедии отвечают трактовке Скаррона: «Природа как таковая ничего не определяет. И нужно дополнить её умом и знанием, рассказывая о том, как может быть забавно неведение» [7, 153].

По аналогии строит одну из своих сюжетных линий У. Уичерли в комедии «Деревенская жена» [6]. Бывалый любитель женщин берёт в жёны девушку из провинции. Зимбардо так определяет эту линию: «Он выбрал её... невежество, которое, как он надеялся, создаст защиту его собственной личине-фасаду» [10]. Невежественная жена в противовес мужу, прикрываясь этим же невежеством, научилась и обманула собственного мужа, опередив его самого. Если Скаррон требует знания законов чести, а Мольер руководствуется, согласно эпикурейской философии, правом на любовь, то Уичерли скорее берёт на вооружение, с одной стороны, принцип «наоборот» (правда, выраженный в резко сатирическом контексте), с другой – его прямую логику, находившую своё отражение ещё в комедиях Аристофана – «торжествует не лучший и достойнейший, а худший и наименее достойный. Наглого побеждает наглейший, подлого подлейший, отъявленного демагога ещё более бессовестный крикун и лгун» [7].

Литература

1. Бояджиев, Г. Н. Мольер: исторические пути формирования жанра высокой комедии / Г. Н. Бояджиев. – М.: Искусство, 1967. – 555 с.
2. Кагарлицкий, Ю. И. «Театр на века» / Ю. И. Кагарлицкий. – М.: Искусство, 1987. – 350 с.
3. Ломакина, Е. А. Особенности функционирования художественного приема маски на примере личины остроумца эпохи Реставрации / Е. А. Ломакина // Проблемы истории, филологии, культуры. – 2013. – № 1 (39). – С. 143–151.
4. Ломакина, Е. А. Развитие масок античности: Аристофан / Е. А. Ломакина // Проблемы истории, филологии, культуры. – 2015. – № 3 (49). – С. 363–369.
5. Мольер, Ж.-Б. Полное собрание сочинений в одном томе / Ж.-Б. Мольер. – М.: АЛЬФА-КНИГА, 2009. – 1231 с.
6. Уичерли, У. Деревенская жена / У. Уичерли. – М.: Искусство, 1981. – 155 с.
7. Штейн, А. Л. Весёлое искусство комедии / А. Л. Штейн. – М.: Худож. лит., 1988 – 356 с.
8. Bevis, R. W. Mask and Veil: Comedy / R. W. Bevis // English Drama: Restoration and Eighteen century 1660–1789. – L.: Longman, 1997. – 341 p.
9. Kronenberg, L. The Thread of Laughter. Dramabook / L. Kronenberg. – N.Y.: Hillway, 1978. – 300 p.
10. Zimbaro, Rose A. The Country Wife as a Satire / Rose A. Zimbaro // Restoration and 18th Century Comedy. – N.Y., 1973 – P. 200–209.

NATURE OF THE NATIONAL RESTORATION KOMEDIOGRAFY:
MORALS AND MANNERS

A. I. Dubsikh

Abstract

The search of social-psychological prototypes drawn by Restoration Comedy authors is due to the need to see and to show society through the man, his social type, and a human through the society. The embodiment of such types in the Comedy of manners has a satirical character and finds its implementation through the principle of "Vice versa".

Keywords: Comedy, Restoration, satire, genre, Comedy of manners, a social type

Поступила в редакцию 2.06.2018