

РАЗДЕЛ VI. ИНТЕРМЕДИАЛЬНОСТЬ: ТЕКСТЫ КУЛЬТУРЫ

ББК Ш5(2=Р)

УДК 821.161.1

М. Л. Бедрикова¹,

*Магнитогорский государственный
технический университет им. Г. И. Носова
mlbedrikova@gmail.com*

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА И МУЗЫКА НА РУБЕЖЕ XX–XXI ВВ.:
К ВОПРОСУ О НАЦИОНАЛЬНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ**

Статья посвящена проблеме национальной идентичности русской литературы и культуры (музыкального искусства). Автор анализирует публицистические произведения В. Распутина позднего периода и работу музыковеда Л. Серебряковой «В поисках обретаемого смысла. Русская музыка в движении времени».

Ключевые слова: В. Распутин, публицистика, проблема национальной идентичности, русская литература рубежа XX–XXI вв., русская музыка

На рубеже XX–XXI вв. в ряду актуальных проблем литературоведения, философии, культурологии особое место занимает проблема национальной идентичности отечественной литературы и культуры, о чем свидетельствует тематика научных журналов и проблематика публикуемых в них материалов (см., например: [6, 30–33, 70–72; 7, 45–51, 66–73]). Полагаем, что данная проблема в настоящее время получила свое наиболее полное, глубокое научное обоснование в трудах литературоведов, музыковедов, была художественно осмыслена в литературных произведениях, публицистике, а также дневниках, записках, мемуарах русских писателей, композиторов и музыкантов. Исследования по проблеме национальной идентичности в начале XXI в. актуализировались, в том числе, в связи с «региональной» спецификой: например, «сибирская идентичность» (Н. Ковтун) [5]; исследование трактата В. Распутина «Сибирь, Сибирь...» (Е. Калимуллина) [2]. Творчество выдающегося русского писателя В. Распутина (1937–2015) может быть

¹Бедрикова Майя Леонидовна, кандидат филологических наук, доцент кафедры языкознания и литературоведения, Магнитогорский государственный технический университет им. Г. И. Носова, г. Магнитогорск

также соотнесено с «сибирской идентичностью». Целью данной работы является изучение не столько специфических черт самосознания В. Распутина, связанного с региональной традицией («сибирский писатель»), сколько рассмотрение особенностей его самосознания как русского писателя. Эти черты интересуют нас в контексте времени – эпохи рубежа XX–XXI вв. «Общим местом» в исследовании проблематики национальной идентичности является факт, что подобные вопросы широко обсуждаются и заметно актуализируются в российском обществе, в научной среде именно в переломные, «переходные» эпохи. В качестве материала для анализа выбраны поздние публицистические произведения В. Распутина, его интервью 1990–2000-х гг. Для объективного исследования концепции национальной идентичности В. Распутина мы проводим сравнительный анализ: параллельно рассматриваем опыт освоения похожей проблематики при изучении развития русской музыки на рубеже веков в современном музыковедении [4]. Однако сравнительного метода недостаточно, ибо анализ национальной идентичности требует привести в соответствие всю «методологическую оптику» [4, 8]. В одном из интервью с В. Кожемяко начала 2000-х гг. В. Распутин также специально проговаривает, указывает направление, по которому необходимо идти исследователям русской литературы, культуры рубежа веков в постижении «смысла» переживаемого времени [3, 83].

Проблема «обретения» соответствующей методологии поднимается в работах Л. А. Серебряковой, посвященных философско-духовным основам русской музыки. Так, поднимая комплекс вопросов русской духовности, музыковед опирается на идеи литературоведа В. Н. Топорова: «Это направление, как считал В. Н. Топоров, «уже связывается не только с семиотикой, но, скорее, с герменевтикой, <...> что открывает глубинные смыслы, ранее не известные, невидимые и поэтому, естественно, не участвовавшие в процессе семиозиса» [4, 8]. Выдающиеся русские композиторы современности затрагивали проблему национальной идентичности. Так, Г. В. Свиридов был сосредоточен на идее возрождения национального самосознания в современной России: «...в русской литературе, как и русской музыке, восстанавливается единство, целостность русской культуры, духовность русского народа» [1, 120].

Вопрос о «русскости», который звучит в творчестве писателей второй половины XX в. (А. Солженицын, В. Астафьев, В. Белов, В. Распутин), требует исчерпывающей характеристики переживаемого Россией периода. Не отрицая факта исторического «перехода» (его материальности), исследователи акцентируют в самой категории «времени» условность. «Переходный» характер эпохи, ее драматизм

осмысливается В. Распутиным и Л. Серебряковой глобально, в процессе «измерения» степени перемен в России, в их соотношении с такими «вехами», как развитие цивилизации от «сотворения мира», «летоисчисление от рождения Христова», переход из старого в новое тысячелетие. Л. Серебрякова обозначает параметры: «вертикаль времени» и «глубинные слои «корневой системы», при этом к осмыслению «подключается духовная глубина и «метафизическое измерение» (как формулировали это русские религиозные философы)» [4, 7]. В. Распутин констатирует неизблемость основ русской ментальности, самой направленности исторического движения России (ее миссии): «Меняется вся платформа, вся опорность бытия. Жизнь остается все в том же текущем положении, но на другой высоте, под другим космическим дыханием» [3, 82].

«Геополитический перелом» (Л. Серебрякова), вступление России в третье тысячелетие, в котором жизнь «будет жестче, откровенней, без всякой там человеколюбивой риторики» (В. Распутин) [4, 94], требует укрепления «опор» национального бытия и сознания. Опорой на все времена, с точки зрения и музыковеда, и писателя, является русская литература и музыка. В XXI в. в центре диалога с классикой (Гоголем, Достоевским, Римским-Корсаковым, Мусоргским, Рахманиновым) – анализ основных черт русского народа и русского человека.

Для темы данного исследования важна статья В. Распутина «Доля ты, русская», в которой писатель назвал по меньшей мере три слагаемых «русскости»: «духовная архитектура», «красота» и «тайна» [3, 104]. В характеристике национальных качеств писатель близок к концепции Достоевского, когда пишет о духовности: «она <духовность. – М. Б.> дала Достоевскому право заявить о всемирности русского человека и вывести ее, всемирность, из национальных качеств» [3, 104]. В диалоге с классикой рождаются новые интерпретации литературных и музыкальных произведений. В начале нового тысячелетия значение такого диалога, с точки зрения Л. Серебряковой, огромно: в ходе «вслушивания, погружения и проникновения в их текст <классических произведений. – М. Б.>» осуществляется «мощный захват глубины» в постижении вечных проблем бытия, истории и человека» [4, 8–9]. О внимании к нравственным ценностям великой русской литературы свидетельствуют опубликованные в 2017 г. тетради, дневники 1960–80-х гг. «Музыка как судьба» выдающегося композитора современности Г. В. Свиридова, ставшие предметом теоретико-литературного анализа [8, 72–78]. В процессе обретения национальной идентичности современный человек должен отказаться

от индивидуализма, возведенного в культ в западноевропейской культуре. Без чувства национального единения перед лицом исторических катаклизмов в стране и в мире русскому народу грозит либо новая Смута и Раскол, либо утрата государственности страной и дальнейшее «распыление» остатков нации по миру. Угроза такого «сценария» реальна. Л. Серебрякова находит развернутую метафору для выражения тревоги за сохранение российской государственности, национальной самобытности народа: «И вновь творимая сегодня история смотрится в историческое зеркало своих «модельных» внутренних катастроф – Смуты и Раскола...» [4, 7].

В поздней публицистике и художественной прозе (начиная с художественно-публицистической повести «Пожар» (1985) и завершая повестью «Дочь Ивана, Мать Ивана» (2003)) В. Распутин напоминает о таких «столпах» русскости, как духовность – православие и коллективизм: «Россия славилась всегда своей общинностью, дружинностью, духом коллективизма, в ней извечно важнее было: “мы”» [3, 108]. В повести «Дочь Ивана, мать Ивана» духовностью и совестливостью наделен сын главной героини Иван. Он действует во второй части произведения и, по замыслу автора, реализует назначение русского человека. Молодой герой из простой городской семьи обладает даром слова: сказочная красота сибирской природы и красота русского языка для него соединяются в одно эстетическое переживание. Не случайно «“русское слово” становится универсальным признаком репрезентации» общенациональных концептов [6, 72].

В своей монографии Л. Серебрякова называет «константные тексты русской культуры», в которых реализуются национальные «структурно-смысловые модели» [4, 48]. Актуализируясь, эти тексты национальной культуры, будучи константными, способны одновременно «служить рождению новых текстов, выступают «порождающими моделями» в культуре нового времени [4, 47]. Музыковед перечисляет русские оперы, ставшие «национальными культурными текстами (как «Китеж», «Борис Годунов», «Хованщина») [4, 48]. И в литературоведении, и в музыковедении исследователи оперируют понятием «память культуры», хранителями которой выступают не только сами авторы, но и созданные ими художественные образы, используемые мифы, символы, концепты. Перечисленные константы, проанализированные в монографии Л. Серебряковой [4], были также осмыслены В. Распутиным в его творчестве позднего периода.

Литература

1. Бедрикова, М. Л. Литература и музыка : история русской литературы XX в. в осмыслении Г. В. Свиридова («Музыка как судьба») М. Л. Бедрикова // Вестник Пятигорского государственного университета. – № 4. – С. 117–120.
2. Калимуллина, Е. В. Образ воды в книге В. Распутина «Сибирь, Сибирь...» / Е. В. Калимуллина // Вестник Пятигорского государственного университета. – № 4. – С. 127–131.
3. Распутин, В. Эти 20 убийственных лет / В. Распутин. – М.: Алгоритм: Эксмо, 2012. – 320 с.
4. Серебрякова, Л. В поисках обретаемого смысла. Русская музыка в движении времени / Л. Серебрякова. – М.: Аграф, 2017. – 560 с.
5. Сибирская идентичность в зеркале литературного текста: тропы, топосы, жанровые формы XIX–XXI веков. Серия Универсалии культуры. Вып. VI: монография / отв. ред. Н. В. Ковтун. – М.: Флинта: Наука, 2015. – 384 с.
6. Традиционные и национально-культурные ценности как фундамент инновационного развития России. Вып. 2 (10), декабрь: научный журнал / глав. ред. В. Б. Волкова. – Магнитогорск: МГТУ им. Г. И. Носова, 2016. – 90 с.
7. Libri Magistri. Литературный процесс: историческое и современное измерения. Вып. 2. Русская поэзия в контексте мировой культуры: научный рецензируемый журнал / ред. Т. Е. Абрамзон и др. – Магнитогорск: МГТУ им. Г. И. Носова, 2015. – 124 с.
8. Libri Magistri. Вып. 4. Филология в XXI веке / ред. Т. Е. Абрамзон и др. – Магнитогорск: МГТУ им. Г. И. Носова, 2017. – 154 с.

RUSSIAN LITERATURE AND MUSIC AT THE TURN OF XX–XXI CENTURIES: NATIONAL IDENTITY

M. L. Bedrikova

Abstract

The article is devoted to the problem of national identity of Russian literature and culture (musical art) at the turn of 20th and 21st centuries. The author of this article analyzes V. Rasputin's publicistic works of late period and the work of musicologist L. Serebryakova "In search of the meaning acquired. Russian music in the movement of time".

Keywords: V. Rasputin, Publicism, The Problem of National Identity, Russian Literature of the turn of XX–XX centuries, Russian Music

Поступила в редакцию 4.06.2018