

РАЗДЕЛ VIII. ФОРМЫ И МЕТОДЫ  
ПРОДВИЖЕНИЯ КНИГИ. ВИЗУАЛИЗАЦИЯ

*ББК Ш5(2=Р)5–4*

*УДК 821.161.1*

*О. Ю. Моисеева<sup>1</sup>,*

*Магнитогорский государственный  
технический университет им. Г. И. Носова  
lesyam08@mail.ru*

**ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕЗЕНТАЦИИ  
ХУДОЖЕСТВЕННОГО МИРА ПИСАТЕЛЯ: СКРАПБУКИНГ**

Статья знакомит с некоторыми принципами и формами визуализации жизни и творчества регионального писателя Н. П. Воронова на основе синтеза современных интерактивных технологий и одного из видов декоративно-прикладного творчества – скрапбукинг. В работе дана историческая и понятийная справка о некоторых методах визуализации, представлен анализ подбора необходимых символов и архивных материалов для создания скрап-страницы.

**Ключевые слова:** цифровой скрапбукинг, Н. П. Воронов, Prezi, Screencast, символ

Скрапбукинг – вид современного искусства, изготовление и оформление семейных или личных фотоальбомов с использованием газетных вырезок, рисунков, записей и т. п. [13]. Сам термин «скрапбукинг» появился в 1830-х годах.

В 1872 году известный писатель Марк Твен запатентовал свой «самостоятельно наполняемый» альбом Adhesive Scrapbook, неотъемлемой частью которого были полоски клея на страницах для закрепления на них памятных мелочей. К 1901 году он создал более 57 разновидностей этих альбомов.

В XVIII веке в России появились подобной формы рукописные альбомы, которые украшались самыми разнообразными элементами; изготавливались такие альбомы и женщинами, и мужчинами.

---

<sup>1</sup> Моисеева Олеся Юрьевна, магистрант кафедры языкознания и литературоведения, Магнитогорский государственный технический университет им. Г. И. Носова, г. Магнитогорск; научный руководитель – Т. И. Рожкова, доктор филол. наук, профессор МГТУ им. Г. И. Носова

Эта традиция пришла из Западной Европы, в основном из Германии и Франции. Слово «альбом» пришло из французского языка и означает «памятная книга». Популярными в XX в. стали альбомы дембельские, где наклеивали фотографии и оставляли памятные записи.

Эта предшествующая традиция признается основой современного скрапбукинга.

Первое документальное упоминание о скрапбукинге в России появилось на форуме «Осинка» от 31 января 2006 года, автором собранной информации считают Беликову Екатерину. Позже стали развивать данное направление: создавались форумы, сайты, организовывались мастер-классы [11].

Скрапбукинг развивается и благодаря появлению компьютерных технологий и графических программ, как, например, Adobe Photoshop, из традиционного скрапбукинга (бумажного) возник «цифровой скрапбукинг».

Цифровой скрапбукинг – коллаж, центральное место в котором занимает одна или несколько фотографий. При этом для украшения используются разнообразные рамочки, картинки, надписи, эффекты и т. д. Преимущество цифрового скрапбукинга в том, что мы можем использовать разные пространственные стили, создавать необычные фоны и с легкостью дополнять фотографии разными предметами-символами [14]. При создании скрап-страницы стоит помнить о том, что в дизайне должны использоваться те элементы, которые несут смысловую нагрузку для определенной фотографии на заданную тему.

Считаем, что каждая скрап-страница должна иметь определенную смысловую нагрузку. Смысл – идеальное содержание, идея, сущность, предназначение, конечная цель (ценность) чего-либо (смысл истории, смысл жизни и т. д), целостное содержание какого-либо высказывания, несводимое к значениям составляющих его частей и элементов, но самоопределяющее эти значения [8].

Е. А. Каминская в своей статье «Культурные смыслы традиционного фольклора» отмечает, что «смыслы обретают свое значение в совокупности мыслительной деятельности, в процессе понимания и интерпретации культурных текстов, восприятия, переживания, мироощущения, миропонимания, обработки социокультурной информации и пр.» [3]. Принято выделять не просто понятие смысла, а именно культурный смысл. Культурные смыслы содержат информацию о каком-либо явлении или объекте, включающую описательный, оценочный, нормативный, программный, прогностический компоненты. Поэтому культурный смысл считают выработанной историческим опытом информацией, благодаря которой

люди постигают и понимают окружающий мир, а также свое предназначение в нем [12].

По нашему мнению, цифровой скрапбукинг, оформление которого будет отвечать культурным смыслам, может стать значимой формой презентации мира писателя.

Обратим внимание на один из главных принципов создания скрап-страницы: все украшения должны нести смысловую символическую нагрузку. Это позволит сделать презентацию информативно насыщенной.

Введение смысловых блоков основывается на дополнительной личной исследовательской работе: любимые темы творчества, личные письма, фотографии, статьи о писателе в контексте биографического метода.

На примере жизненного и творческого пространства Николая Павловича Воронова проследим основные этапы создания цифрового скрапбукинга. Мы взяли пять его фотографий разного периода, отражающие не только его творческие интенции, но и жизненные установки.

Для страничек скрапбукинга мы отобрали узловые моменты жизни и творчества писателя.

1. Первая скрап-страница с портретом Николая Павловича, выполненным магнитогорским фотохудожником В. И. Шустиковым. Визуальный план дополнен символами жизни и творчества Николая Павловича: голуби, разведением которых он начал заниматься на 13 участке в бараке г. Магнитогорска и всю свою жизнь интересовался этими птицами. Ежегодно посещал Международные выставки голубоводов в Москве.

Следующим символом для данной скрап-страницы мы выбрали заводскую трубу – четырнадцатилетним мальчишкой Воронов пришел работать на Магнитогорский комбинат, вообще заводской дым для Воронова – это некий символ города Магнитогорска. Отметим, что о Магнитогорске и в целом об Урале писали и многие другие авторы, кто так же, как и Николай Павлович, прожил в этом городе и чья судьба была связана с его историей. Познакомившись с творчеством какого-либо магнитогорского писателя, можно найти в его произведениях символы Урала и города. Например, Н. Г. Кондратовская знакомит нас с легендами, сказами, преданиями Южного Урала. А вот о Р. А. Дышаленковой Николай Павлович Воронов писал так: «...Ни один поэт на моей памяти с такой любовью и талантом и такими чудно – местными подробностями не писал Урал городов, самоцветов, преданий, обычаев...» В книгах Дышаленковой

много философских рассуждений, исторических примеров и связей с Уралом [5]. Б. А. Ручьев – один из ярких авторов, в чьем творчестве множество строк посвящено насыщено городу и Уралу [6].

Горы – символ Урала, перо – символ писательства. Вербальный план представлен высказыванием Николая Павловича Воронова: «Мы счастливы уж тем, что нас вспоил-вскормил Урал – самоцветная земля щедрых, душевных, красивых людей!»

2. Вторая скрап-страница – фотография из семейного архива с мамой Марией Ивановной.

Внизу бараки – символ Магнитогорска 30-х годов. Когда Николаю Павловичу было 6 лет, его семья приехала на строительство Магнитогорского металлургического комбината, жил Воронов в бараке на 13 участке с мамой и бабушкой. В Магнитогорске Николай Павлович окончил школу (учился до 7 класса), потом учился в ремесленном училище и как многие мальчишки в то время работал на комбинате электрощитовым доменной подстанции [4].

Вербальный план – цитата о маме из повести «Голубиная охота»: «Для меня никто и ничто ни в чем не могло быть равнозначно ей».

Мама для Николая Павловича была самым близким и дорогим человеком. С её образом мы можем познакомиться в романе «Юность в Железнодорожке», где Николай Павлович представил образ матери от маленькой девочки до взрослой женщины. Мама для писателя была идеалом женщины, сильная по духу (ведь в военные годы женщинам было очень тяжело, они с утра до вечера работали и практически не видели своих детей), но это не мешало быть Марии Ивановне (так звали маму Николая Павловича) нежной, заботливой и любящей. В романе маму он представляет трудолюбивой, честной, постоянно за всех волнующейся и желающей всем помочь.

3. Фотография из семейного архива с женой Татьяной. Вербальный план – четверостишие из стихотворения Николая Воронова «Без тебя», посвященного жене:

Мы вечность целую с тобой,  
А все друг дружке не наскучим.  
Мы в мир с надеждой молодой  
Входили, чтоб его улучшить.

Цветы незабудки – символ вечной памяти. Голубки – символ верности и любви.

4. Фотография из семейного архива с Виктором Боковым на даче в Перedelкино. Четверостишие из стихотворения Виктора Бокова, посвященного Николаю Воронову:

Я получил твоё посланье,  
Гроздь рифм и сердолики строк.  
Таланты наши не иссякли,  
Мы запаслись словами впрок.

В данном случае мы применяем символы дружбы и общие темы, объединяющие этих людей, скрепляющие их дружбу, а именно писательство. Тема дружбы встречается практически в каждом произведении Николая Павловича Воронова. Для писателя эта тема – неотъемлемая часть моральной стороны, как и честь, достоинство и любовь. Вообще данная тема была популярна во все времена, каждый писатель уделял немалую долю своего творчества поиску ответа на главный вопрос, есть ли настоящая дружба.

5. Пятая скрап-страница – одна из последних фотографий Николая Павловича. Однажды Николай Павлович поделился своим настроением с Натальей Григорьевной Троицкой: «Я одиночеству, Наташа». Что же значило для писателя это состояние.

Выделяют такое понятие как «межличностное одиночество», которое поражает человека вне зависимости от его успешности, положения в обществе и т.д. Все может быть хорошо, но, возможно, нехватка любви и внимания от кого-то или пренебрежение и не способность оценить, вызывает это чувство. В восточной же философии напротив, рассматривали одиночество как обязательное и необходимое условие обособления человека для большего духовного развития и глубокого познания собственного Я [1]. В данном случае уместно будет такая интерпретация одиночества. На наш взгляд, удачно была подобрана фотография для выражения одиночества писателя: его взгляд устремлен вверх, куда мы поместили летящих голубей, очень символический для нашего автора образ.

Мы выбрали образы, связанные с личностью Воронова, углубляющие визуальное представление не просто красивыми деталями, а подробностями, расширяющими восприятие аудитории, но для полного понимания информации необходим углубленный анализ и расшифровка знаков-символов в контексте обозначенного культурного поля.

Все цифровые страницы с фотографиями в стиле скрапбукинг могут быть оформлены в любой из графических программ: Gimp, Photoshop, CorelDraw и др.

В дальнейшем, чтобы представить аудитории наши страницы в стиле цифрового скрапбукинга, мы можем воспользоваться популярной на сегодня программой Prezi.

Prezi.com — это веб-сервис, с помощью которого можно создать интерактивные мультимедийные презентации с нелинейной структурой [10].

Данный сервис имеет большое количество возможностей для визуализации презентаций, работа в нем основана на технологии масштабирования (приближения и удаления объектов). По сравнению с презентациями, выполняемыми в привычных программах, как например Microsoft PowerPoint, где презентация разбита на слайды, в Prezi основные эффекты связаны с увеличением отдельных частей слайда. Отметим, что данный сервис дает возможность создавать презентации только онлайн, и если мы используем бесплатный пакет (предлагают еще два вида пользования с абонентской платой, что дает более расширенные возможности), то созданную презентацию, во-первых, видят все пользователи, во-вторых, мы не можем скачать её с сервиса, что немного затрудняет распространение данного вида презентации. Но есть один способ, как можно сделать наш видеоряд, созданный в Prezi, более мобильным. Для этого в помощь есть другая программа, также которую можно использовать для презентации и демонстрации какого-либо материала, это Screencast. Благодаря данной программе у нас есть возможность записать онлайн презентацию в Prezi и уже в формате видео продемонстрировать на других компьютерах без входа на веб-сервис Prezi.

Скринкаст (Screencast-O-Matic) – это цифровая аудио и видеозапись, которая производится непосредственно с монитора компьютера, скринкаст также известен как видеозахват экрана [2]. Возможности данной программы: записывать видео с действиями, происходящими на вашем мониторе, и параллельно вести запись вашего комментария, в дальнейшем данное видео можно использовать для демонстрации дистанционно.

Таким образом, мы рассмотрели разные способы визуализации жизни и творчества писателя с применением информационных технологий. Главным условием для создания цифрового скрапбукинга остается необходимость осознанного подбора фона и дополнительных элементов, содержащих смысловую нагрузку. Именно благодаря знакам-символам, если правильно их использовать, можно заключить в одно изображение всю суть того, что бы мы могли рассказать и узнать о том или ином объекте. Также не стоит исключать, что и умение правильно расшифровать такие знаки-символы необходимы для получения достоверной информации.

Для нашего писателя были выбраны символы разного уровня: общерегиональные, локальные, личные. Это символы, связанные и с творчеством и жизнью писателя, которые нам помогают познакомить аудиторию в таком кратком формате, но с глубоким смыслом, с судьбой и творческой жизнью писателя.

### Литература

1. Джумагельдинов, М. Н. Понятие «Одиночества» в традиционной философии и культуре востока [Электронный ресурс] / М. Н. Джумагельдинов // Вестник КарГУ. – 2008. – Режим доступа: <https://articlekz.com/article/5165>.
2. Интернет-агентство «Аниматика» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://animatika.ru/info/gloss/screencasting.html>.
3. Каминская, Е. А. Культурные смыслы традиционного фольклора / Е. А. Каминская // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. – 2014 – № 2 (38). – С. 45.
4. Капитонова, Н. А. Воронов Николай Павлович [Электронный ресурс] / Н. А. Капитонова // Писатели земли Уральской. – Челябинск. – Режим доступа: <http://chodb.uu.ru/site/index/podrost>.
5. Капитонова, Н. А. Римме Дышаленковой – 75! [Электронный ресурс] / Н. А. Капитонова // Блог Центральной библиотеки им. А. С. Пушкина г. Челябинска. – Режим доступа: <http://vokrugknig.blogspot.ru/2017/01/75.html>.
6. Крохалева, Т. Н. Ручьев Борис Александрович / Т. Н. Крохалева // Литература России. Южный Урал: хрестоматия 5-9 класс / сост. Н. А. Капитонова, Т. Н. Крохалева, Т. В. Соловьева. – Челябинск: Взгляд, 2002. – С. 175-181.
7. Неизвестные изобретения известных людей [Электронный ресурс] // Общественно-политический журнал Планета. – Режим доступа: <http://planeta.by/article/957>.
8. Общий толковый словарь русского языка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://tolkslovar.ru/s8228.html>.
9. Одиночество в литературе, философии и религии [Электронный ресурс]. – М.: Издательство «Прогресс», 1989. – Режим доступа: <https://lektsia.com/2x2ef9.html>.
10. Официальный сайт Prezi [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://prezi.com>.
11. Пономаренко, Н. Все о скрапбукинге [Электронный ресурс] / Н. Пономаренко. – Режим доступа: [www.list7i.ru](http://www.list7i.ru).

12. Смыслы культурные [Электронный ресурс] // Культура: справочник-словарь. – Режим доступа: <http://www.artap.ru/cult/smsl.htm>.

13. Толковый словарь русского языка XXI века [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://how-to-all.com>.

14. Цифровой скрапбукинг [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://scrapnews.net>.

THEORETICAL BASIS OF ARTISTIC WORLD PRESENTATION  
OF A WRITER: SCRAPBOOKING

*O. Yu. Moiseeva*

**Abstract**

The article introduces some principles and forms of visualization of life and creativity of the regional writer N. P. Voronov based on the synthesis of modern interactive technologies and one of the types of arts and crafts-scrapbooking. The paper gives a historical and conceptual reference about some visualization methods, as well as presents an analysis of the selection of necessary symbols and archival materials for the creation of a scrapbook page.

**Key words:** digital scrapbooking, N. P. Voronov, Prezi, Screencast, symbol

*Поступила в редакцию 31.05.2018*