

РАЗДЕЛ IV. ФИЛОСОФИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

ББК 87.1
УДК 130.2

О. Н. Киблик¹

*Тюменский государственный университет
kiblick.ol@yandex.ru*

КОНЦЕПТ «СВОБОДА» В ТВОРЧЕСТВЕ А. С. ГРИНА (НА МАТЕРИАЛЕ РОМАНА «БЛИСТАЮЩИЙ МИР»)

В статье рассмотрена реализация в творчестве А. С. Грина концепта «Свобода» и связанного с ним мотива одиночества. Проводится параллель между писателем и героем его романа «Блистающий мир» Друдом – человеком, обладающим способностью летать. По мнению автора, человек, отличающийся от других, обладающий талантом, обречён на то, чтобы противостоять обществу, стремящемуся лишить его свободы, помешать реализовать его талант. Для творческой личности свобода становится желанным, но практически недостижимым условием реализации её таланта. Внутренняя свобода, не зависящая от влияния общества и определяемая даром человека управлять своим внутренним миром, способна в некоторой степени компенсировать отсутствие внешней свободы. Выявлено, что с концептом «Свобода» в творчестве А. С. Грина тесно связан мотив одиночества, которое понимается автором противоречиво: с одной стороны, оно является обязательным, наряду со свободой, условием творчества, с другой – проклятием, связанным с невозможностью адекватных отношений с окружающими. В романе «Блистающий мир» полёт является символом творческой свободы личности и тем качеством, которое кардинально отличает героя от окружающих и из-за которого он не может быть ими принят. Герой, как и писатель, не способен получить истинной свободы и обречён на одиночество, спасти от которого может только смерть.

¹ Киблик Олег Николаевич, аспирант Тюменского государственного университета, специальность 51.06.01 «Культурология: теория и история культуры», 47.06.01 «Философия, этика и религиоведение».

Ключевые слова: Александр Грин, «Блистающий мир», концепт «Свобода», творчество, одиночество

Введение

Концепт «Свобода» является одним из важнейших в человеческом сознании. Свобода необыкновенно важна для личности, она определяет её взгляд на действительность, её понимание происходящего в мире и своей жизни, её отношение к ценностям. Философы пытаются осмыслить концепт «Свобода» на протяжении длительного времени. Концепт «Свобода» анализируется как этическая категория, причём отмечается дуалистичность свободы, сочетание в ней «двух начал – добра и зла» [5, 10]; как метафизический концепт, имеющий противоречивую природу и по-разному воплощающийся в культуре различных цивилизаций, например, в культуре Востока и Запада [1, 34]; как концепт, имеющий практическую политическую реализацию, в частности, «в политических течениях либерализма и неолиберализма» [3, 57]. Свобода трактуется как неотъемлемое свойство человека и вместе с тем одно из самых труднодостижимых свойств.

Рассматривается концепт «Свобода» и на материале произведений художественной литературы – поэтических текстов А. С. Пушкина [7, 2015], поэмы М. Ю. Лермонтова «Мцыри» [9, 2019], романа Э. Уортон «Век невинности» [10, 2008] и др. Каждый писатель и поэт вносит в трактовку концепта «Свобода» своё собственное понимание, личностное восприятие сути данного явления и его роли в развитии личности, в истории человечества и в собственном творчестве. В произведениях ряда авторов концепт «Свобода» становится особенно важным, а его анализ позволяет более глубоко понять идеи писателя, его мировоззрение. К числу таких писателей относится и А. С. Грин.

Цель настоящего исследования – рассмотреть концепт «Свобода» в творчестве А. С. Грина, выявить его значение для писателя, основные мотивы, связанные с ним, например, мотив одиночества. Исследование проводилось на материале романа «Блистающий мир», написанного писателем в 1921–1923 гг. [2].

Соотношение свободы и творчества

Для писателя свобода – это и естественное состояние, и потребность, поскольку художественное творчество – это всегда выход человека за пределы своей индивидуальности и поиск им нового пространства, разворачивающегося только в плоскости свободы. А. С. Грин регулярно обращался к теме свободы в своих произведениях.

Роман «Блистающий мир» остаётся в настоящий момент недостаточно исследованным учёными, в том числе с точки зрения воплощения в нём авторского понимания концепта «Свобода». А. А. Левандовский рассматривает христианскую символику в романе и стремится выявить особенности веры писателя [4]. Т. В. Петрусь анализирует в тексте романа женские образы персонажей-антиподов Руны и Тави и отмечает, что они «декларируют различные идеалы» [6, 38]. В то же время проблемы творческой свободы человека как идеала и недостижимости этого идеала в реальной жизни являются одними из основных в произведении.

Герой романа «Блистающий мир» Друд – человек, умеющий летать, символизирует поиски свободы. Сам его необычный дар связан с освобождением – от уз силы притяжения. А. С. Грин показывает в романе, что экстраординарное умение (талант, способности), делающее человека не таким, как все, и дарящее ему свободу, становится одновременно и благословением, и проклятием. В образе Друда нельзя не увидеть самого автора, обречённого на страдания, скитания и непонимание в силу оригинальности своего дарования. Полёт дарит Друду ощущение собственной свободы, подобно тому, как писательский талант дарит такое ощущение самому автору. Герой задаётся вопросом: «...*И что там, в том мире, где он плывет и дышит свободно?*» [2, 15], имея в виду и полёт, и творчество.

Потребность в творчестве обусловлена свободой личности писателя, природой его воображения и способностью к фантазии, к тому, чтобы творить художественные образы и миры. Друду очень нравится полёт, которые даёт ощущение свободы от всего земного: «*Друд несся над городскими огнями в гневе и торжестве*» [2, 34]. Кажется, что писатель, с упоением передающий ощущения своего героя, сам мечтает о свободном полёте и получает воплощение своей мечты в творчестве.

Недостижимость свободы для творческого человека

Творческое состояние допустимо лишь при условии наличия внутренней и внешней свободы. Дар, талант, необычная способность выступают как противоречивые факторы, обуславливающие свободу индивида и одновременно становящиеся причинами ограничения этой свободы, которую не могут принять окружающие.

Писатель показывает, что общество не способно смириться с существованием человека, так сильно отличающегося от окружающих и наделённого такой свободой – парить над миром, ничего не объясняя, просто умея это делать: «*Представим же, что произойдет, если в напряженно ожидающую пустоту*

современной души грядет этот образ, это потрясающее диво: человек, летящий над городами вопреки всем законам природы, уличая их в каком-то чудовищном, тысячелетнем вранье» [2, 151]. Способность быть свободным вызывает возмущение общества, и Друд оказывается лишён свободы, а в конце концов – и жизни.

А. С. Грин поднимает в романе также тему соотношения внутренней и внешней свободы. Друд, будучи закованным в кандалы, заявляет: *«Я свободен всегда, даже здесь»* [2, 84]. Это высказывание демонстрирует мнение писателя о том, что отсутствие свободы внешней может быть в некоторой степени компенсировано свободой внутренней. Более того, если бы не возможность такой компенсации, творческая личность не могла бы существовать. Внутренняя свобода обнаруживается в свободе мысли, в умении вырваться из оков быта и даже бытия и существовать в ментальном пространстве без каких-либо ограничений. Недостижимость свободы в свою очередь становится фактором, стимулирующим творческое развитие индивида, не дающим ему остановиться в своём движении.

Писатель показывает свободу как явление, имеющее для каждого человека свою реализацию. Для Друда (а через него – для самого А. С. Грина) свобода – это творчество, благое, позитивное начало, с помощью которого мир становится богаче.

Мотив одиночества

Свобода творческой личности невозможна без отстраненности от суеты жизни, и в этой связи необходимо рассмотреть связанный в творчестве А. С. Грина с концептом «Свобода» мотив одиночества. Е. В. Рыжакова отмечает: «Феномен одиночества представляет собой неукорененность человека в мире, удаленность его от обыкновенного, обычного в жизни, от того, что принято считать нормой в жизнедеятельности людей» [8, 8]. Стремясь к одиночеству, человек нарушает законы общества, становится асоциальным и противопоставляет себя окружающим. Творческий человек не может не быть одиноким, поскольку только в таких условиях художник обретает особое медитативное состояние чистого сознания, являющееся исходным для работы фантазии, сотворения уникальных образов и построения художественных пространств. То есть творческий человек асоциален по самой природе своего таланта.

Герои А. С. Грина, стремящиеся к свободе и отличающиеся от окружающих, также не могут не быть одинокими. Таков и Друд: стоит ему сблизиться кем-то, происходит непоправимое – обман, предательство, утрата свободы. Любовь Руны приносит Друду разочарование: он узнаёт, что девушка хотела использовать его дар

для завоевания мира, и по-прежнему остаётся одиноким. Любовь Тави вроде бы обещает избавление от одиночества, но Руна не оставляет бывшего возлюбленного и решает его убить. Роман заканчивается описанием лежащего на мостовой разбившегося Друда. Причина его смерти неизвестна, понятно только, что он упал с большой высоты. Решился герой на самоубийство, или его убили, или он внезапно лишился способности летать, – решает читатель. В любом случае финал произведения показывает невозможность для творческого человека обрести истинную свободу. Писатель словно обращается *«к небу, где вольные черты птиц от горизонта до горизонта ведут свой невидимый голубой путь»* [2, 201], и понимает, что для человека свобода, данная птицам, недостижима.

Заключение

Творчество А. С. Грина сложилось на философских основаниях одиночества и свободы, которые стали для писателя центральными мировоззренческими постулатами. С. Г. Мальцева отмечает: «Свобода является уникальным свойством личности, связанным со всеми аспектами самой личности и окружающего мира» [5, 3]. В творчестве А. С. Грина, в частности в его романе «Блестящий мир», мы видим стремление писателя достичь свободы, которая является ключом к творчеству и необходима художнику для осуществления своих интенций.

Свобода и одиночество выступают как важнейшие условия реализации творческим человеком своего таланта. Отсутствие данных условий губительно для творческой личности: оно подавляет дух художника, не дает ему возможности реализовать свой творческий потенциал, делает его творчество зависимым от социально-политических установок. При этом свобода для творческой личности недостижима, хотя немыслимость свободы внешней может в некоторой степени компенсироваться возможностью достичь внутренней свободы. Одиночество же является неизбежным: в корне отличаясь от окружающих, творческая личность вынуждена существовать в пространстве одиночества. Противоречивое сочетание отсутствия свободы и неизбежности одиночества делают жизнь писателя трагической, но в то же время выступают сильными стимулирующими факторами, благодаря которым сокровищница мировой литературы навсегда пополняется такими шедеврами, как произведения А. С. Грина.

Литература

1. Воробьева, Е. Ю. Свобода как метафизический концепт / Е. Ю. Воробьева // Научный вестник Омской академии МВД России. – 2010. – № 4 (39). – С. 33–36.
2. Грин, А. С. Блистающий мир / А. С. Грин. – М.: Т8, 2018. – 218 с.
3. Корсунский, А. Г. Свобода как философский концепт и как политическая практика / А. Г. Корсунский // Вестник Томского государственного университета. Философия. Социология. Политология. – 2018. – № 41. – С. 57–63.
4. Левандовский, А. А. Простая вера Александра Грина / А. А. Левандовский // Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия 2: История. История Русской Православной Церкви. – 2019. – № 86. – С. 126–136.
5. Мальцева, С. Г. Этический анализ концепта свободы в русской литературно-философской мысли конца XIX – начала XX века: автореф. дис. ... канд. филос. наук / С. Г. Мальцева. – СПб., 2010. – 21 с.
6. Петрусь, Т. В. Образы персонажей-антиподов в художественном тексте / Т. В. Петрусь // Семантика. Функционирование. Текст: Межвуз. сб. научн. тр. – Киров: Радуга-Пресс, 2017. – С. 33–39.
7. Пискунова, А. А., Крячко, В. Б. Концепт «Свобода» в поэтических текстах А. С. Пушкина / А. А. Пискунова, В. Б. Крячко // Роль науки в развитии общества: Сб. ст. Междунар. науч.-практ. конф.; отв. ред. А. А. Сукиасян. – Уфа: Аэтерна, 2015. – С. 105–107.
8. Рыжакова, Е. В. Феномен одиночества: автореф. дис. ... канд. культурологии / Е. В. Рыжакова. – Шуя, 2012. – 22 с.
9. Семенова, В. А. Концепт свободы в поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри» / В. А. Семенова // Современные направления развития науки в животноводстве и ветеринарной медицине: Мат. междунар. науч.-практ. конф. – Тюмень, 2019. – С. 371–374.
10. Федорова, И. Г. Концепт «Свобода» в романе Э. Уортона «Век невинности» / И. Г. Федорова // Вестник Вятского государственного гуманитарного университета. – 2008. – № 1-2. – С. 99–102.

REFERENCES

1. Vorob`eva, E. Yu. Svoboda kak metafizicheskiy koncept [Freedom as metaphysical concept] // Nauchny`j vestnik Omskoj akademii MVD Rossii [Scientific bulletin of the Omsk Russian Interior Ministry Academy]. – 2010. – № 4 (39). – Pp. 33–36.

2. Grin, A. S. Blistayushhij mir [The shining world]. – M.: T8, 2018. – 218 p.

3. Korsunskij, A. G. Svoboda kak filosofskij koncept i kak politicheskaya praktika [Freedom as philosophical concept and as political practice] // Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo universiteta. Filosofiya. Sociologiya. Politologiya [Bulletin of the Tomsk State University]. – 2018. – № 41. – Pp. 57–63.

4. Levandovskij, A. A. Prostaya vera Aleksandra Grina [Simple belief of Alexander Grin] // Vestnik Pravoslavnogo Svyato-Tixonovskogo gumanitarnogo universiteta. Seriya 2: Istoriya. Istoriya Russkoj Pravoslavnoj Cerkvi [Bulletin of Orthodox Sacred and Tychonoff humanities university]. – 2019. – № 86. – Pp. 126–136.

5. Mal'ceva, S. G. E'ticheskij analiz koncepta svobody` v russkoj literaturno-filosofskoj my'sli koncza XIX – nachala XX veka: avtoref. dis. ... kand. filos. Nauk [The ethical analysis of a concept of Freedom in the Russian literary philosophical thought of the end of 19th – the beginnings of the 20th century]. – SPb., 2010. – 21 p.

6. Petrus`, T. V. Obrazy` personazhej-antipodov v xudozhestvennom tekste [Images of characters antipodes in the art text] // Semantika. Funkcionirovanie. Tekst: Mezhvuz. sb. nauchn. tr. [Semantics. Functioning. Text]. – Kirov: Raduga-Press, 2017. – Pp. 33–39.

7. Piskunova, A. A., Kryachko, V. B. Koncept «svoboda» v poe`ticheskikh tekstakh A. S. Pushkina [Concept «Freedom» in poetic texts of A. S. Pushkin] // Rol` nauki v razvitii obshhestva: Sb. st. Mezhdunar. nauch.-prakt. konf.; otv. red. A.A. Sukiasyan [Science role in development of society]. – Ufa: Ae`terna, 2015. – Pp. 105–107.

8. Ry`zhakova, E. V. Fenomen odinochestva [Loneliness phenomenon]: avtoref. dis. ... kand. kul'turologii. – Shuya, 2012. – 22 p.

9. Semenova, V. A. Koncept svobody v poeme M. Yu. Lermontova «Mcyri» [Freedom concept in the poem by M. Yu. Lermontov «Novice»] // Sovremenny`e napravleniya razvitiya nauki v zhivotnovodstve i veterinarnoj medicine: Mat. mezhdunar. nauch.-prakt. konf [The modern directions of development of science in livestock production and veterinary medicine]. – Tyumen`, 2019. – Pp. 371–374.

10. Fedorova, I. G. Koncept «svoboda» v romane E. Uorton «Vek nevinnosti» [Concept «Freedom» in the novel of E. Wharton «The Age of Innocences»] // Vestnik Vyatskogo gosudarstvennogo gumanitarnogo universiteta [Bulletin of the Vyatka State Humanities University]. – 2008. – № 1–2. – Pp. 99–102.

THE CONCEPT OF «FREEDOM» IN THE WORKS OF A. S. GRIN
(BASED ON THE NOVEL «THE SHINING WORLD»)

O. N. Kiblik

Graduate student of Tyumen State University
(Tyumen, Russia)

Abstract

The article deals with the implementation of the concept of «Freedom» and the associated motif of loneliness in the works of A. S. Grin. A parallel is drawn between the writer and the hero of his novel «The Shining World» Drood – a man with the ability to fly. According to the author, a person who is different from others, who has talent, is doomed to resist the society that seeks to deprive him of his freedom, to prevent him from realizing his talent. For a creative person, freedom becomes a desirable, but almost unattainable condition for the realization of talent. Internal freedom, independent of the influence of society and determined by the gift of man to control his inner world, is able to compensate to some extent for the lack of external freedom. It is revealed that the concept of «Freedom» in the works of A. S. Grin is closely related to the motif of loneliness, which is understood by the author contradictory: on the one hand, it is mandatory, along with freedom, a condition of creativity, on the other it is a curse associated with the impossibility of adequate relations with others. In the novel «The Shining World» flight is a symbol of creative freedom, of the person and the criterion by which the hero is radically different from others and due to which he cannot be accepted by them. The main character, as well as a writer, is not able to obtain true freedom, and is doomed to solitude, to save from which only death can.

Keywords: Alexander Green, «The Shining World», the concept of «Freedom», creativity, loneliness

Поступила в редакцию 15.09.2019