

РАЗДЕЛ IV. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ГУМАНИТАРНЫХ ДИСЦИПЛИН

ББК 74.286.0
УДК 372.8

Е. А. Губчевская¹
Магнитогорский государственный
технический университет им. Г. И. Носова
4eva07@maul.ru

ФИЛОЛОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ В УСЛОВИЯХ ФОРМИРОВАНИЯ КЛИПОВОГО МЫШЛЕНИЯ

Современное образование находится в состоянии непрерывного обновления и поиска инновационных форм, средств, методов обучения, которые соответствовали бы нормативно-правовым основам образовательного процесса, социальным условиям, методическим особенностям преподаваемых дисциплин и психологическим особенностям обучающихся. Не является исключением и процесс обучения русскому языку и литературе. Одной из важнейших психологических характеристик современного обучающегося становится клиповое мышление: данную особенность необходимо учитывать при планировании и реализации процесса обучения филологическим дисциплинам. Проблемой становится поиск таких форм обучения, когда не возникает явного конфликта между предлагаемым в качестве дидактического материала текстом, трудно воспринимаемым обучающимися, и их потребностью в подкреплении любого вида информации короткими визуальными или вербальными сообщениями (клипами). Предметом настоящей статьи является анализ и осмысление возможности экстраполяции клипового мышления на процесс обучения русскому языку и литературе. Представлен анализ феномена клипового мышления, рассмотрена перспектива переосмысления технологии интенсификации обучения на основе схемных и знаковых моделей учебного материала для гармоничного внедрения в систему филологического образования. Обозначенная

¹ Губчевская Екатерина Алексеевна, аспирант кафедры русского языка, общего языкознания и массовой коммуникации, Магнитогорский государственный технический университет им. Г. И. Носова, г. Магнитогорск, Россия

технология предполагает ориентацию на компрессию учебного материала и представление его в символической форме, что способствует удачному усвоению материала современными школьниками, обладающими клиповым мышлением. При этом принципиально важно, чтобы опоры (схемы, образы) не вступали в противоречие с осмыслением понятий и текстов. Обоснована актуальность применения технологии, её элементов на уроках русского языка и литературы с учётом развития всех видов речевой деятельности, предложены методические приёмы речетворческого развития обучающихся, работы с текстами.

Ключевые слова: клиповое мышление, клип, филологическое образование, обучение русскому языку, обучение литературе, визуальный образ, текст

Введение

В настоящее время в условиях непрерывного обновления и видоизменения всех сфер человеческой жизни к образованию и педагогу предъявляются новые требования. Среди них следует особо выделить мобильность, интерактивность, повышение связей между уровнями образования, конкурентоспособность и, самое главное, повышение уровня качества и доступности образования. Кроме того, конечной целью процесса обучения должна стать личность, умеющая самостоятельно ставить цели и решать самые разные, в том числе нестандартные задачи; обладающая устойчивой системой знаний, ценностей – именно эти идеи лежат в основе актуальных подходов, в том числе деятельностного, компетентностного и личностно-ориентированного.

Поиск новых методов, технологий, подходов к обучению и их применение на практике – актуальная задача для всех, в том числе гуманитарных, учебных дисциплин на всех уровнях образования. При этом внедрение инновационных методов обучения и педагогических технологий должно быть обусловлено рядом факторов, среди которых нормативно-правовые основания образовательного процесса, специфика дидактического содержания учебной дисциплины, методика предметного обучения, а также психологические особенности обучающихся.

Отметим, что среди требований, обозначенных в профессиональном стандарте педагога, в качестве необходимого отражено следующее знание: «основы психодидактики, поликультурного образования, закономерностей поведения в социальных сетях». Соответственно, наряду с применением инновационных психолого-педагогических технологий и владением

навыками, связанными с использованием информационно-коммуникационных технологий, педагог в своей профессиональной деятельности должен ориентироваться в том числе и на ряд психологических особенностей, свойственных обучающимся, и на современные социокультурные обстоятельства [10].

Таким образом, актуальной представляется проблема выявления психологических особенностей современных обучающихся и учёт этих особенностей при планировании процесса обучения.

Одной из специфических черт, формирующихся у обучающихся сегодня и во многом определяющих когнитивный процесс и восприятие информации, является клиповое мышление. Сущность этой характеристики состоит в том, что современные молодые люди приобретают привычку воспринимать информацию из бесконечного общего её потока выборочно, зачастую в отрыве от контекста. В сознании такие фрагменты информации фиксируются в форме так называемого «клипа»: визуального образа, короткого вербального сообщения, ассоциативного символа и т.д.

В рамках процесса обучения филологическим дисциплинам названная черта может стать препятствием, так как в большинстве случаев материалом для различных видов учебной деятельности становится текст, который, являясь объёмным законченным вербальным произведением, подсознательно сложен для осмысления и усвоения обучающимися.

Проблема клипового мышления в психологии и культурологии рассмотрена в работах ряда исследователей, среди которых М. Маклюэн, Э. Тофлер, Н. В. Азаренок, Ф. И. Гиренко, С. В. Докука, Т. В. Семеновских, К. Г. Фрумкин и др. При этом отметим, что в педагогике и методике преподавания филологических дисциплин обозначенная проблема пока не находит достаточного освещения.

Целью настоящей работы является анализ феномена клипового мышления и его влияния на когнитивный процесс обучающихся, а также оценка возможности применения методов и приемов обучения филологическим дисциплинам с учётом данной психологической особенности обучающихся.

Основная часть

1. Клиповое мышление – психологическая особенность современного человека

Центральной фигурой современного образовательного процесса является обучающийся, в связи с чем объективной необходимостью становится выявление его психологических особенностей, которые должны учитываться при планировании и реализации программ учебных дисциплин.

Социокультурная среда, в которой растут и развиваются современные обучающиеся, определяет специфические особенности

их когнитивного процесса. Центральный субъект образовательного процесса живёт в бесконечном насыщенном потоке информации, что не может не отражаться на его образе мысли, называемом некоторыми исследователями «клиповым мышлением» [7].

Сущность этого термина особенностями мышления современного человека, образа мысли которого основан на восприятии действительности в форме разрозненных картинок, не всегда связанных между собой. В данных обстоятельствах и формируется привычка воспринимать мир с помощью «клипов» – короткого, яркого, запоминающегося артикулированного посыла, который находит воплощение в различных формах: телености, отрывка из фильма, ключевого слова, символа, картинки или в другом виде [1]. Клип представляет собой моментальный образ, который подсознательно усваивается с высокой скоростью и в то же время содержит определённый объём информации, кодируя её.

Т. В. Семеновских трактует клиповое мышление как процесс отражения множества разнообразных свойств объектов, без учёта связей между ними, характеризующийся фрагментарностью информационного потока, алогичностью, полной разнородностью поступающей информации, высокой скоростью переключения между частями, фрагментами информации, отсутствием целостной картины восприятия окружающего мира [12].

Достижения научно-технического прогресса привели к появлению и распространению новых средств передачи сообщения: на смену вербальным средствам (книгам, газетам, журналам) пришли аудиовизуальные (радио, телевидение, Интернет). При этом характер потребляемой информации оказывается принципиально различным: при восприятии вербальных источников сообщение является текстовым, обладает четко упорядоченной линейной структурой. В то же время телевидение и Интернет предлагают потребителям аудиовизуальную информацию, лишь иногда содержащую вкрапления текста. Английское слово «clip» в переводе на русский может интерпретироваться как «отрезок», «фрагмент», или «отрывок». Клип подвигает зрителя скорее чувственному или психологическому воздействию, опытно выверенному и математически рассчитанному на определенные потрясения; каждое визуальное сообщение воспринимается и усваивается мгновенно. При этом подаваемая с высокой скоростью информация легко впечатывается в подсознание, мгновенно преодолевая барьер осознанного восприятия. Иначе говоря, клипы актуализируют иррациональное, нерелексивное усвоение информации, что ведёт к пути от восприятия до усвоения информации без её осознания и полноценного осмысления [6].

Становление клипового мышления связано с современными реалиями: ускорение жизненного темпа вызывает возрастание объёма поступающей человеку разнообразной информации, что ведёт к неизбежному возникновению потребности в её фильтрации и сокращении. Современные обучающиеся ориентированы скорее на зрительные образы, но не на вербальные средства передачи информации.

Е. В. Шалагина выделяет ряд особенностей типа мышления, присущего современным старшеклассникам, среди которых высокая скорость воспроизведения образов, визуальность, ассоциативность, игровой характер знания, отсутствие акцентуации на деталях, эмоциональность, активность. Эти специфические черты нельзя не учитывать при организации учебного процесса, так как ими в наши дни определяется особая познавательная реальность, в которой находятся школьники [15].

Термин «клиповое мышление» зачастую воспринимается в негативном ключе, так как первичным становится образ, а не содержание; обучающиеся меньше читают, предпочитая другие способы проведения досуга, не требующие интеллектуального напряжения; за визуальными символами не всегда стоит глубокое осмысление, текстуально-центрическое мышление заменяется клиповым: эти факторы, безусловно, определяют специфику когнитивного процесса учащихся. Некоторые исследователи предполагают, что сформированный образ клипового мышления является причиной снижения интереса к обучению, поверхностности в суждениях и оценке явлений, неумения формировать смысловые связи: таким образом, назревает кризис традиционных форм обучения. Кроме того, клиповое мышление иногда рассматривается как своеобразный защитный механизм психики, блокирующий поступления больших объёмов информации [14, 46-47].

Также одной из характерных черт современных обучающихся является обширная, но бессистемная информированность практически по любым вопросам. Если молодые люди прошлых лет ощущали определенный информационный голод, то сегодня дети и подростки имеют доступ к крайне широкому объёму информации; приобретая навык ориентироваться в постоянно меняющемся информационном пространстве [13].

Вместе с тем выделяются некоторые положительные черты клипового мышления: высокая скорость обработки информации, оперативность принятия решений. Образность и эмоциональность как признаки данного типа мышления также трактуются неоднозначно:

с одной стороны, образ может казаться бессистемным и неструктурированным; с другой – не имея конкретного выражения, образ через ассоциации может приобретать любую иллюстративную форму, отражая при этом свою сущность [14, 48].

Ф. И. Гиренок, экстраполируя осмысление сформированности клипового сознания на процесс образования, отмечает, что эту психологическую особенность современных обучающихся стоит воспринимать не как негативную черту, затрудняющую ход учебной деятельности, а как объективно сложившееся условие трансформации процесса образования. Процесс обучения ориентирован на понятийное мышление, когда современный молодой человек обладает мышлением клиповым, образным: ему необходимы визуализация, высокая скорость умозаключений, многовариантность, простор для творческих способностей. Немаловажным является и тот факт, что в образы заложены смыслы, предполагающие большой объём информации, не обладающей формальной структурой, но интуитивно понятной [5].

Таким образом, клиповое мышление как объективная психологическая особенность, присущая современным обучающимся, обуславливает определённую потребность в трансформации процесса обучения. Так, например, понятия целесообразно подкреплять или заменять визуальными образами; предоставлять возможность осмысления текстов через образную интерпретацию; кодировать информацию различными способами с целью формирования общей картины.

2. *Клиповое мышление и филологическое образование*

Кризис понятийных и текстовых форм в процессе образования становится особенно актуальной проблемой в преподавании филологических дисциплин, в которых текст, например, художественное произведение или параграф учебника, играет первостепенную роль.

Согласно определению И. Р. Гальперина, текстом можно назвать «произведение речетворческого процесса, обладающее завершённой, объективированное в виде письменного документа произведение, состоящее из названия (заголовка) и ряда особых единиц (сверхфразовых единств), объединённых разными типами лексической, грамматической, логической, стилистической связи, имеющее определённую направленность и прагматическую установку» [4].

Так как любой текст рассчитан на чьё-либо восприятие, он является одновременно и продуктом речетворческой деятельности, и материалом для деятельности исследовательской, представляя собой сложное образование, которое необходимо подвергнуть

интерпретации. Текст, являясь дидактической доминантой образовательного процесса, позволяет преподавателю развивать речевые способности языковой личности обучающегося, готовой к рецептивной, репродуктивной и продуктивной речевой деятельности [8].

Современные социокультурные обстоятельства, в которых у обучающихся формируется клиповое мышление, позволяют трансформировать технологию интенсификации обучения на основе схемных и знаковых моделей учебного материала, предложенную В. Ф. Шаталовым. Помимо непосредственно принципа интенсификации, несомненным достоинством данной педагогической технологии становится использование в качестве «текста» систематизированных визуальных образов, которые потенциально понятны и удобны для восприятия обучающимися.

Сущность технологии состоит в представлении определённого объёма информации в знаково-символьной форме.

Обозначенная образовательная технология подразумевает несколько последовательных этапов работы:

1. Изучение теоретического материала на учебном занятии представляет собой устную беседу учителя и обучающихся, в процессе которой выводы фиксируются учителем на доске в форме символов, знаков, ключевых слов – так происходит «сворачивание» и символизация информации. Во время беседы учащиеся не фиксируют материал, а слушают, отвечают на вопросы, задают свои вопросы. После повторного краткого объяснения учителя обучающиеся переносят опорный конспект в тетрадь.

2. Самостоятельная работа с конспектом подразумевает составление устного рассказа по пройденной теме, основанного на опорных сигналах. Также возможна самостоятельная переработка и интерпретация конспекта.

3. Повторение материала на учебном занятии, где учащиеся по памяти воспроизводят материал, закодированный в опорных сигналах, позволяющих вспомнить главные идеи и логику изложения.

4. Систематическое проговаривание опорного конспекта на последующих занятиях для окончательного закрепления информации [11].

Достоинства технологии интенсификации обучения на основе схемных и знаковых моделей учебного материала заключаются в следующем:

1. Технология представляется актуальной в контексте социокультурных условий, в которых формируется клиповое мышление.

1. Опорный конспект – форма изложения учебного материала, подсознательно понятная современному обучающемуся.

2. При «перекодировании» информации из символов в вербальный текст формируются коммуникативные навыки: учащийся создаёт собственный логичный текст, осознанно подбирая языковые средства.

3. В процессе работы с опорными конспектами задействованы различные каналы восприятия информации.

4. При индивидуальной работе с опорным конспектом обучающиеся проявляют творческие способности: перерабатывают опорные сигналы таким образом, чтобы сделать их наиболее удобными для себя; самостоятельно интерпретируют конспект.

В связи с этим выделим ещё одно значимое преимущество обозначенной технологии: при её реализации обучающиеся проходят этап рефлексии, учебный материал не просто фиксируется, а осмысливается как при изучении и компрессии, так и при многократном устном или письменном воспроизведении.

В данном контексте уместно использование следующего приёма: обучающимся предлагается дополнить опорную схему или конспект пропущенными или вырезанными элементами, сконструировать конспект из разрозненных фрагментов с целью воссоздать логичную и структурированную картину.

Говоря о применении технологии интенсификации обучения на основе схемных и знаковых моделей учебного материала в системе филологического образования, сделаем акцент на ещё одном немаловажном факторе: при реализации данной технологии в той или иной степени активизируются все виды речевой деятельности: слушание, говорение, чтение и письмо.

Слушание активизируется на первом этапе реализации технологии, когда обучающиеся воспринимают первое объяснение материала, подкрепляемого зрительными образами.

Навык говорения формируется при озвучивании опорного конспекта: обратим внимание на тот факт, что в данном случае это вовсе не то же самое, что чтение учебника вслух: обучающийся самостоятельно создаёт собственный текст, осознанно подбирая языковые средства, логически выстраивая мысли [3].

Работу по формированию навыков чтения целесообразно проводить при использовании в качестве учебных текстовые источники: в этом случае из графически представленного текста обучающийся самостоятельно вычленяет базовые понятия, кодирует их с помощью символов, представляя в форме опорного конспекта.

Е. А. Губчевская

Данный приём особенно актуален на уроках русского языка и литературы в старших классах, так как способствует развитию познавательных универсальных учебных умений при анализе текста, вычленении из него главной и второстепенной информации, её систематизации. Навык смыслового чтения может развиваться через упражнение, заключающееся в определении ключевых слов в тексте: этот приём уместен при осмыслении как художественного, так и учебного текста.

В процессе изучения русского языка и литературы одним из направлений деятельности учителя становится работа по формированию и развитию навыков чтения. Когнитивные процессы, включающие в себя и школьное обучение практически по всем предметам, строятся на чтении текстов. Е. С. Антонова отмечает, что «проблемы обучения чтению лежат в плоскости мотивации и процессов понимания и осмысления получаемой информации» [2].

Подобный ракурс позволяет по-новому осмыслить возможности использования технологии интенсификации обучения на основе схемных и знаковых моделей учебного материала, дополнив её самостоятельной работой обучающихся по созданию опорного конспекта на основе чтения и осмысления учебного текста.

Навыки письма можно формировать с помощью метода опроса, когда обучающимся предлагается представить материал опорного конспекта в письменной форме. Развитие комбинации навыков чтения и письма может также происходить с помощью приёма, когда обучающимся предлагается дополнить предложения или текст недостающими словами.

Кроме того, обучающимся можно предлагать задания по созданию собственного текста с обязательным использованием ключевых слов. Именно на этой идее построен один из речетворческих тренингов, разработанных Л. Д. Пономаревой, в ходе которого обучающиеся заполняют ассоциативную карту, которая становится опорой для создания собственного текста [9].

Ассоциативная карта представляет собой лист бумаги, в центре него располагается слово-стимул или рисунок (символ данного понятия), вокруг которого в форме ключевых слов или визуальных образов формируется система ассоциаций, связанных с основным понятием. При написании собственного текста обучающиеся, следуя собственной логике и используя ключевые вербальные и визуальные символы, структурируют мысли, последовательно излагая их в текстовой форме.

Заключение

Условия современного образования таковы, что процесс обучения нуждается в новых методах, приемах и средствах, повышающих эффективность формирования определённых умений и навыков у обучающихся. Предполагаемые умения и навыки при этом должны быть связаны не только с учебной деятельностью, но и с качествами, необходимыми учащимся в других сферах деятельности.

Современные социокультурные обстоятельства таковы, что у человека уже в детстве формируются черты клипового сознания: большие объёмы информации закрепляются в памяти и осознаются в первую очередь через визуальные образы. В этой связи технология интенсификация обучения на основе схемных и знаковых моделей учебного материала (В. Ф. Шаталова) видится уместной, так как сущность её состоит в отражении учебного материала в форме визуальных образов.

Инновационные педагогические технологии направлены на модернизацию образовательного процесса в целом и оптимизацию и интенсификацию процесса обучения в рамках отдельных учебных дисциплин. Процесс обучения построен на восприятии обучающимися вербальных текстов в виде лекций, текстов учебников или других источников; поэтому помимо освоения необходимого объёма материала перед обучающимися встаёт проблема декодирования. Особенно актуальна проблема восприятия и создания текстов в сфере филологического образования, где текст играет ключевую роль.

Указанная технология основана на создании опорных конспектов, в которых вербальный текст представлен в виде знаково-символьных схем, в которых отражено содержание, суть и взаимосвязи, содержащиеся в тексте. Помимо концепции интенсификации данная технология имеет ещё одну весьма важную черту: современные школьники, обладая клиповым мышлением, нацелены на восприятие визуальных образов, предпочитая их текстам.

Для преподавателей филологических дисциплин технология представляется перспективной ещё и потому, что в процессе её реализации происходит работа по развитию всех видов речевой деятельности: слушания, чтения, говорения и письма.

Учитывая преобладание письменных источников в образовательном процессе, считаем целесообразным дополнить существующий алгоритм реализации технологии интенсификации обучения этапом самостоятельной работы обучающихся по преобразованию учебного текста в опорный конспект, что обеспечит развитие речетворческих навыков обучающихся.

Литература

1. Азаренок Н. В. Клиповое сознание и его влияние на психологию человека в современном мире // Материалы Всеросс. юбилейной науч. конф., посвященной 120-летию со дня рождения С. Л. Рубинштейна “Психология человека в современном мире”. Т. 5. Личность и группа в условиях социальных изменений. / Отв. ред. А. Л. Журавлев. М.: Изд-во “Институт психологии РАН”, 2009. С. 110–112.
2. Антонова Е. С. Коммуникативно-деятельностный подход как эффективный способ подготовки будущих учителей-словесников // Мир русского слова. 2007. № 1–2. С. 19–22.
3. Архипова Е. В. Основы методики развития речи учащихся: Учебное пособие для студентов педагогических вузов. Москва: Вербум-М, 2004. 192 с.
4. Гальперин И. Р. Текст как объект лингвистического исследования. Москва: КомКнига, 2006. 144 с.
5. Гиренок Ф. И. Клиповое сознание. Москва: Проспект, 2016. 324 с.
6. Докука С. В. Клиповое мышление как феномен информационного общества // Общественные науки и современность. 2013. № 2. С. 169–176.
7. Лысиченкова С. А. Влияние особенностей современных школьников на их познавательную мотивацию // Молодой учёный. 2012. № 4. С. 428–431.
8. Пономарева Л. Д., Чурилина Л. Н. Текст как дидактическая доминанта современной системы речетворческого развития обучающихся: интерпретационный аспект // Перспективы науки и образования. 2019. № 1 (37). С. 365–379.
9. Пономарева Л. Д. Тренинговая технология речетворческого развития учащихся // Русский язык в школе. 2015. № 8. С. 22–24.
10. Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»: утверждён приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н [Электронный ресурс] // Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования. URL: <http://fgosvo.ru/uploadfiles/profstandart/01.001.pdf> (дата обращения: 30.01.2020).
11. Селевко Г. К. Энциклопедия образовательных технологий. В 2-х т. Т. 1. Москва: Народное образование, 2005. 556 с.

12. Семеновских, Т. В. «Клипное мышление» – феномен современности [Электронный ресурс] // Оптималные коммуникации. URL: <http://jarki.ru/wpress/2013/02/18/3208/> (дата обращения: 29.05.2016).
13. Фрумкин, К. Г. Клиповое мышление и судьба линейного текста [Электронный ресурс] // Ineternum. 2010. № 1. URL: http://nounivers.narod.ru/ofirs/kf_clip.htm (дата обращения: 29.05.2016).
14. Чиркова Т. И. Проблема преодоления клипового сознания молодежи в профессиональной подготовке психологов на уровне бакалавриата [Электронный ресурс] // Психологическая наука и образование psyedu.ru. 2016. Т. 8. № 1. С. 45–61. URL: http://psyedu.ru/files/articles/psyedu_ru_2016_1_4639.pdf (дата обращения: 03.02.2020).
15. Шалагина, Е. В. Современные старшеклассники в условиях формирования клипового сознания // Социокультурное развитие большого Урала: тренды, проблемы, перспективы: материалы юбилейной Всеросс. науч.-практ. конф. XX Уральские социологические чтения (Екатеринбург, 27-28 февраля 2015 г.) / ред. Ю. П. Вишневого. Екатеринбург: УрФУ, 2015. С. 509–514.

REFERENCES

1. Azarenok N. V. Klipovoe soznanie i ego vlijanie na psihologiju cheloveka v sovremennom mire. // Materialy Vserossijskoj jubilejnoj nauchnoj konferencii, posvjashhennoj 120-letiju so dnja rozhdenija S.L. Rubinshtejna “Psihologija cheloveka v sovremennom mire”. Tom 5. Lichnost' i gruppy v uslovijah social'nyh izmenenij. / Otv. red. A. L. Zhuravlev. Moscow: Izd-vo “Institut psihologii RAN”, 2009. Pp. 110-112.
2. Antonova E. S. Kommunikativno-dejatel'nostnyj podhod kak jeffektivnyj sposob podgotovki budushhih uchitelej-slovesnikov // Mir russkogo slova. 2007. № 1–2. Pp. 19–22.
3. Arhipova, E. V. Osnovy metodiki razvitija rechi uchashhihsja: Uchebnoe posobie dlja studentov pedagogicheskikh vuzov. Moscow: Verbum-M, 2004. 192 p.
4. Gal'perin I. R. Tekst kak obekt lingvisticheskogo issledovanija. Moscow: KomKniga, 2006. 144 p.
5. Girenok F. I. Klipovoe soznanie. Moscow: Prospekt, 2016. 324 p.
6. Dokuka S. V. Klipovoe myshlenie kak fenomen informacionnogo obshhestva [Video Clip Thinking] // Obshhestvennye nauki i sovremennost'. 2013. № 2. Pp. 169-176.

7. Lysichenkova S. A. Vlijanie osobennostej sovremennyh shkol'nikov na ih poznavatel'nuju motivaciju // Molodoy uchjonyj. 2012. №4. Pp. 428-431.

8. Ponomareva L. D., Churilina L. N. Tekst kak didakticheskaja dominanta sovremennoj sistemy rechetvorcheskogo razvitija obuchajushhihsja: interpretacionnyj aspekt [Text as a didactic dominant of the modern system of speech-making development of students: the interpretative aspect] // Perspektivy nauki i obrazovanija [Perspectives of Science and Education]. 2019. № 1 (37). Pp. 365-379.

9. Ponomareva L. D. Treningovaja tehnologija rechetvorcheskogo razvitija uchashhihsja // Russkij jazyk v shkole. 2015. №8. Pp. 22-24.

10. Professional'nyj standart «Pedagog (pedagogicheskaja dejatel'nost' v sfere doskol'nogo, nachal'nogo obshhego, osnovnogo obshhego, srednego obshhego obrazovanija) (vospitatel', uchitel')»: utverzhdjon prikazom Ministerstva truda i social'noj zashhity Rossijskoj Federacii ot 18 oktjabrja 2013 g. № 544n [Jelektronnyj resurs] // Portal Federal'nyh gosudarstvennyh obrazovatel'nyh standartov vysshego obrazovanija. URL: <http://fgosvo.ru/uploadfiles/profstandart/01.001.pdf> (accessed 30.01.2020).

11. Selevko G. K. Jenciklopedija obrazovatel'nyh tehnologij. V 2-h t. T. 1. Moscow: Narodnoe obrazovanie, 2005. 556 p.

12. Semenovskih T. V. «Klipovoe myshlenie» – fenomen sovremennosti [Jelektronnyj resurs] // Optimal'nye kommunikacii. URL: <http://jarki.ru/wpress/2013/02/18/3208/> (accessed 29.05.2016).

13. Frumkin K. G. Klipovoe myshlenie i sud'ba linejnogo teksta [Jelektronnyj resurs] // Ineternum. 2010. № 1. URL: http://nounivers.narod.ru/ofirs/kf_clip.htm (accessed 29.05.2016).

14. Chirkova T. I. Problema preodolenija klipovogo soznanija molodezhi v professional'noj podgotovke psihologov na urovne bakalavriata [Jelektronnyj resurs] / T.I. Chirkova // Psihologicheskaja nauka i obrazovanie psyedu.ru. 2016. Tom 8. № 1. С. 45–61. URL: http://psyedu.ru/files/articles/psyedu_ru_2016_1_4639.pdf (accessed 03.02.2020).

15. Shalagina E. V. Sovremennye starsheklassniki v uslovijah formirovanija klipovogo soznanija // Sociokul'turnoe razvitie bol'shogo Urala: trendy, problemy, perspektivy: materialy jubilejnoy Vserossijskoj nauchno-prakticheskoy konferencii XX Ural'skie sociologicheskie chtenija (Ekaterinburg, 27-28 fevralja 2015 g.) / red. Ju. R. Vishnevskogo. Ekaterinburg: UrFU, 2015. S. 509-514.

**PHILOLOGICAL EDUCATION OF STUDENTS UNDER
CONDITIONS FORMING OF CLIP THINKING**

Ekaterina A. Gubchevskaya

Post-graduate student of Department of Russian Language, General
Linguistics and Mass Communication,
Nosov Magnitogorsk State Technical University
(Magnitogorsk, Russia)

Abstract

Modern education is in a state of continuous updating and the search for innovative forms, means, teaching methods that would correspond to the legal framework of the educational process, social conditions, methodological features of the taught disciplines and psychological characteristics of students. The process of teaching the Russian language and literature is no exception. Clip thinking is becoming one of the most important psychological characteristics of a modern student: this feature must be taken into account when planning and implementing the process of teaching philological disciplines. The search for such forms of learning becomes a problem when there is no obvious conflict between the text offered as didactic material that is difficult for students to perceive and their need to reinforce any kind of information with short visual or verbal messages (clips). The subject of this article is the analysis and understanding of the possibility of extrapolating clip thinking to the process of teaching the Russian language and literature. The analysis of the phenomenon of clip thinking is presented, the prospect of rethinking the technology of intensification of education on the basis of schematic and iconic models of educational material for harmonious implementation in the system of philological education is considered. The designated technology involves focusing on the compression of educational material and its presentation in symbolic form, which contributes to the successful assimilation of material by modern schoolchildren with clip thinking. At the same time, it is fundamentally important that the supports (schemes, images) do not conflict with the understanding of concepts and texts. The relevance of the use of technology and its elements in the lessons of the Russian language and literature is substantiated, taking into account the development of all types of speech activity, methodological techniques for the speech development of students, work with texts are proposed.

Keywords: clip thinking, clip, philological education, teaching the Russian language, teaching literature, visual image, text

Поступила в редакцию 12.02.2020