

**ББК Ш5(2=Р)6–4
УДК 821.161.1**

М. Б. Баландина
кандидат филологических наук, доцент

**«БЕЗБРЕЖНОСТЬ ЖИЗНИ ПОСТИГАЙТЕ»:
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОСМЫСЛЕНИЕ
ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ
В ЛИРИКЕ Н. Г. КОНДРАТКОВСКОЙ**

Ключевые слова: художественный мир, модель мира, категория красоты, художественное пространство, художественное время, мир природы, мир человека, первоисточник, гармония

«Безбрежность жизни постигайте...» – эта сколь риторическая, столь и программная строка отражает художественное миропонимание уральской поэтессы Н.Г. Кондратковской, её стремление к непрерывному диалогу с миром и читателем. Отношение к действительности автор выражает в стремлении модифицировать «кратковременность свою» в «бессмертие»:

Безбрежность жизни постигайте
И кратковременность свою,
И крайний час отодвигайте
Как поражение в бою,
И до конца в него не верьте:
Эпоху двигая вперед,
Мы не мечтанье, а бессмертье
Передаём из рода в род [2, 171].

Осмысление мира и восприятие жизни у Нины Кондратковской складывается в своеобразную эстетическую систему, организующую художественный мир поэтессы.

Одна из основополагающих категорий в художественном мире Н. Кондратковской есть категория красоты, оказывающаяся среди элементов, имеющих целью раскрытие смысла и содержания человеческого бытия. Красота становится ключевым звеном в связи материального и духовного миров, привносит в жизнь содержание. У поэтессы постижение категории красоты осуществляется с помощью обращения к понятийной сфере, связанной с миром человека, его поступков, быта, природы и т.д. Люди и природа в поэзии Н. Кондратковской дополняют друг друга. Природой определён

М.Б. Баландина

круговорот их жизни, её содержание, ритм, тонус. И сам человек – часть природы. Поэтому высшим проявлением красоты в лирике Н. Кондратовской является красота природного мира.

Через категорию красоты у поэтессы раскрывается тема Родины. В стихотворении «Родное» создаётся удивительный волшебный мир природы. Лирическая героиня погружена в жизнь, она близка всему живому и потому способна ощутить счастье своего личностного бытия. Отсюда и возникает узнавание в природе родного:

Родное бесконечно узнаёшь
В хрустальной хвое, ломкой и смолистой [3]...

Мир природы у Н. Кондратовской живой. Автор использует олицетворения: «задумчивая дрожь» деревьев, «глухое воркование болотца», «опёнки вытянули шеи», дождь объявляет бой «ведьме-засухе».

Очеловечивание природы в художественном мире поэтессы это не просто «технический приём», не просто условное метафорическое уподобление неживого мира живому, идущее от фольклора. В этом приёме олицетворения проявилось мифотворческое сознание автора, которое объясняет стремление к одухотворению мира. Это связано с созданием некоей новой высшей реальности (высшей в соответствии с авторской логикой), которая воспринимается как первоисточник и «прообраз» («архетип») идеальных жизненных форм. Для поэтессы таким «прообразом» становится природа, в основе бытия которой – вечные космические законы.

Чувство одушевлённости и взаимосвязанности всех сторон бытия, признание целесообразности и единства великого и малого, макрокосма и микрокосма составляют суть пейзажной лирики Нины Кондратовской. Жизнь человека в её поэзии нередко соотносится с миром природы, исполненным гармонии и внутреннего смысла. В стихотворении «Студенческая ночь» поэтессой сближаются два понятия – весна и молодость. Текст строится на чередовании пейзажных зарисовок и характеристики человека. В едином ряду оказываются ночь, тишина, небо в звёздах, сирень и тут же:

И девушки в белом
С кудрями, как лён, –
Принцессы из сказок
Забытых времён [3].

В художественном мире Нины Кондратовской и человек, и мир слиты в единой жизни. Это мы встретим и в стихотворениях «Осень едет перелеском», «Ноябрь на нашей улице».

Природа показана как мир осязаемый, объёмный. Автор ориентируется на передачу красок и звуков природы. Хотя цвет

используется поэтессой нечасто. Для организации художественного мира она употребляет цветозаменители:

... Брусника, с каждым часом хорошея,
Зарделась, как заветный огонёк;
Опушил черёмушник метелью
Горную речушку-нелюдимку;
Сирень
Уже течёт по всем бульварам;
Вишни, яблони в цвету;
Островок берёзовый
Окурился мятой... [3].

Оттенки цветов создают удивительные картины, приводящие лирическую героиню к мысли о том, что этот мир прекрасен, а пространство природы – гармоническое пространство. Поэтому в пейзажной лирике всегда присутствует человек с его отношением к миру, с оценкой этого мира:

И чуешь сердцем, что земля такая
В тебя вливает свой могучий дух;
А я пила это диво, как пиво;
И всё-таки в такую ночь не спится
Разумному порядку вопреки... [3].

Использование цвета и цветозаменителей способствует созданию определённого настроения – ощущения радости бытия.

Сюжет в стихах Нины Кондратовской основывается на движении зрительных образов, которое передаёт течение времени. День сменяется ночью: «И вот уже кричит ночная птица, / И ночь вот-вот навалится плечом...». За зимой идёт весна: «Вот – зима / в белизне / и блеске, / Вот – весна. Время / давит / на все железки...».

Природа для Кондратовской становится поводом для размышления о смысле бытия и роли человека в нём. Замысел автора раскрывается постепенно. В стихотворении «Скорость» смена времён года передаёт бег времени, неисчерпаемость жизни:

Время сжалось –
и нам
осталось
Лечь костями...
Но куда ж ты
девалась,
старость,
Чёрт возьми?! [3]

Движение в природе поэтесса понимала и художественно отображала не просто как «круговращение», смену дня и ночи, смену времён года. Это постоянное и бурное движение составляет потаённую сущность жизни природы и человека:

И чуешь сердцем, что земля такая
В тебя вливает свой могучий дух.
И хочется теснее к ней прижаться,
И сойкой петь, и вереском цвести,
Дышать, дышать – и всё не насыщаться,
Глядеть, глядеть – и глаз не отвести [3].

Природа становится источником вдохновения для поэта в стихотворении «Листопад». Опять у Нины Кондратковской мир человека и мир природы сближены. Сравнение происходит на основе сопоставления: осень в природе – осень человеческой жизни. В стихотворении провозглашается идея бессмертия. Для природы – это способность возрождения, для человека – продолжение в творчестве:

А придёшь и вдохнёшь
Этот звон уходящего лета,
Эту струнную дрожь,
Что не сыграна и не допета –
И тебя окрыля,
Песни новой родится начало... [3].

Через категорию времени автор показывает связь между душевными процессами и явлениями внешнего мира («сцепление человека с природой и с окружающим миром» [1, 315]). Осень как время года символизирует этап человеческого пути в стихотворении «Запас». Здесь опять появляется образ осени. Это произведение наполнено исповедальными мотивами. Осень предстаёт здесь не в красках, не как преображение мира, как это было в «Листопаде»: «Как, родная земля, / Ты в раздумье своём величава!». В стихотворении «Запас» осень – это время подведения жизненных итогов:

Я нажила и пусть
Лишь сыновей и дочь...
<...>
Я обрела друзей,
Сотни надёжных плеч [2, 12].

В лирике Нины Кондратковской создаётся мифологическая модель мира, основанная на механизме круговорота и вечного возрождения. Время бытия природы в художественном мире поэтессы, изображённое как непрерывный поток, призвано показать

существование человека вечным круговоротом, в котором жизнь и смерть – части бесконечного бытия.

В художественном мире Кондратковской показан прорыв человека из ВРЕМЕНИ в ВЕЧНОСТЬ. Обязательным условием этого прорыва является творчески-преобразовательная деятельность человека:

А Завтра
В Сегодняшний день
Переплавить [3].

В стихотворениях разных лет «Мы – будем!», «Глубокий вздох», «Время», «Вчерашний день» показано осознание времени как течения, как процесса постепенного превращения прошлого в настоящее, настоящего в будущее:

И я глоток бездонного дыханья
Поставлю точкой на краю дорог,
И пусть в тот миг у нового созданья
Услышит мать глубокий первый вздох [3].

Художественное пространство лирики Н.Г. Кондратковской заполнено «дыханием вечной жизни» природы, насыщено различными красками, цветовыми оттенками, пронизано звуками и запахами. Художественный мир поэтессы – звучащее пространство. Звук в её творчестве существует как естественный признак вечной жизни природы: «воркование болотца»; «кричит ночная птица»; «Птицы песни все на свете / Всей артелью голосят»; «Закричала птица-клёст»; «щёлкает кузнечик».

Нина Кондратковская связывает представления о красоте мира с изобилием и многообразием природы. В этом случае «красота» близка понятию «богатство»:

Но озеро размахнулось щедро,
А лето было богато» («Пиршество») [3].

Красота как чудо предстаёт в стихотворениях «Песня первой метелицы», «Светлынь»:

Город стал от пурги-метелицы
Градом сказочным – Леденцом,
Обернулась я красной-девицей,
Ты – соколиком-молодцом;
Степенно солнечное тело
Перекатилось на дома,
Простые кровли завертело
И превратило в терема [3].

Произведения строятся на мотиве преобразования мира. Зимний пейзаж в стихотворении «Песня первой метелицы» поэтессы характеризует метафорой «серебряная краса». В другом произведении вечерний закат уподобляется «светомузыке».

И, наконец, красота для Нины Кондратковской – это гармония, которая представлена в стихотворении «Сад». Картина мира у поэтессы складывается из образов-символов: соловьиный сад в цвету (отображает красоту природы) – дети – добрые сердца (отображает красоту души человека). Поэтессы развивает намеченные в предыдущей литературной традиции модусы сада, первоисток для которых стал библейский рай. Но Н.Г. Кондратковская говорит не о сакральной, духовной сущности сада, а отмечает его «материальность», урожайность:

Сад зелёный соловьиный –
Вишни, яблони в цвету.
Над калиной, над малиной
Пчёлы млеют на лету.
Палисадник маком вышит,
И с плющом вперегонки
На балкон до самой крыши
Лезут хитрые вьюнки [3].

Сохраняя фольклорную семантику образа сада как символа дома, молодости и любви, поэтессы развивает метафору «жизнь-сад». Человек в саду не «праздный соглядатай», а созидатель: «знать, у тех, кто сад лелеет, / очень добрые сердца» [3].

Нина Кондратковская противопоставляет красоту природы и красоту слова. Для автора природа – идеал, абсолют, который трудно выразить словом:

Красоты несказанной
Краше нет на свете,
Нет такого красного
Слова на примете,
Чтоб медовой сладостью
Досыта ласкало,
Чтоб такой же радостью
Через край плескало [3].

Но не только природой любитесь поэтессы. Её интересуют и люди, их заботы, чаяния. В стихотворениях «Слово о Магнитке», «Человек увидел сон», «Расстрелянный Пушкин» поэтессы обращается к истории России, показывая время и людей, рождённых им. Автор

переходит к философскому обобщению, гордясь лучшими чертами народного национального характера:

– Был убит я?
Был. А не добит.
Отняли любовь? А я любил.
Взяли силы? Я пошёл без сил.
Хлеба не достало – я стерпел.
Выжимали стон – а я запел [3].

Для лирики Нины Кондратовской характерна установка на принятие жизни во всех её проявлениях, стремление к осознанию и целостности бытия. Поэтесса стремилась запечатлеть мир видимый с его красотой и гармонией. Единение с миром переживается ею как важный процесс вхождения человека в жизнь. Потребность включиться в движение жизни осознаётся как творческий выбор:

Живи, покуда время есть
И каждый миг его уведь,
И грозный час, и хмурый день
Врубай, включай в летящий век,
Во тьму, в немыслимый парсек.
Я это всё себе твержу,
Хватая время за вожжу... [2, 196].

Литература

1. Гинзбург, Л. Я. О лирике / Л. Я. Гинзбург. – Л.: Советский писатель, 1974. – 320 с.
2. Кондратовская, Н. Тайная грусть / Н. Кондратовская. – Челябинск: Два Комсомольца, 2008. – 256 с.
3. Кондратовская, Н. Г. Сердце-озеро / Н. Г. Кондратовская // [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://lit.lib.ru/k/kondratkowskaja_n_g/

“BEZBREZHNOST ZHIZNI POSTIGAYTE”: INTERPRETATIONS OF REALITY IN N. KONDRATKOVSKAYA’S POETRY

M. B. Balandina

Abstract

The author researches specific of the world view presented in poems by N. Kondratkovskaya, a famous Ural poetess. The poetess creates the mythological model of the world based on the idea of eternal revival. Kondratkovskaya’s poetry is characterized by acceptance of life in all its manifestations.

Key words: Picture of the World, Concept “Beauty”, Space and Time in Poetry, Harmony