

## РАЗДЕЛ VI. ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ЖАНРОВ: ДИАЛЕКТИКА ФОРМЫ И СОДЕРЖАНИЯ

*ББК 83.3(2)*  
*УДК 821.161.1*

DOI 10.52172/2587-6945\_2021\_15\_1\_167

*Е. А. Неверов<sup>1</sup>*  
*Магнитогорский государственный технический*  
*университет им. Г.И. Носова,*  
*georgneveg@gmail.com*

*Научный руководитель: В. В. Цуркан<sup>2</sup>*  
*Магнитогорский государственный технический*  
*университет им. Г.И. Носова,*  
*veravts2013@yandex.ru*

### ЖАНРОВЫЕ РАЗНОВИДНОСТИ ПОВЕСТВОВАТЕЛЬНЫХ СТРАТЕГИЙ НА ПРИМЕРЕ РОМАНА Е. ВОДОЛАЗКИНА «ЛАВР»

В статье рассматриваются повествовательные стратегии современной прозы на примере романа Е. Водолазкина «Лавр». Особое внимание уделяется жанровой принадлежности произведения, определенного самим автором как «неисторический роман». Предметом анализа исследования становится выявление специфики жанровых разновидностей повествовательных стратегий романа «Лавр» Е. Водолазкина. «Лавр» рассматривается не просто как историческое произведение, показано, что это роман-жизнь, главный герой которого живет в эпоху Средневековья, насыщенную чудесами и верой в Бога, воплощаясь в святых, юродивых, старцах. Историческая эпоха в произведении представлена очень точно и лишена домыслов и фантазий, при этом автор сознательно уходит от «литературы приема». Он умело переплетает в тексте

---

<sup>1</sup> Неверов Егор Андреевич – магистрант 2 года обучения, Магнитогорский государственный технический университет им. Г. И. Носова, г. Магнитогорск, Россия.

<sup>2</sup> Цуркан Вероника Валентиновна, кандидат филологических наук, доцент кафедры языкознания и литературоведения, Магнитогорский государственный технический университет им. Г. И. Носова, г. Магнитогорск, Россия.

старославянский, древнерусский и современный русский язык, не нарушая органичность произведения и облегчая читательскую задачу в восприятии событий романа. Повествование структурировано в рамках исторического и неисторического начал, что является отличительной особенностью произведения. Главный герой – Арсений, Устин, Лавр – воплощает идею любви к женщине, близким людям, к богу, и от этой любви он не отказывается до конца; герой последователен в своих поступках, не отступает от своих решений. Главный закон, которому подчиняется структура романа, – закон подобия. «Лавр» состоит из сцен, которые, не повторяя друг друга, оказываются подобны друг другу. В романе жанры переплетаются, актуализируются, обновляются и представляются автором в новых формах, выявление и исследование которых являются основной задачей представленной работы.

**Ключевые слова:** роман, «Лавр», современная проза, жанр, повествовательные стратегии

В современной прозе XXI века происходят значительные эволюционные сдвиги, отличающиеся поиском новых жанров, механизмов, стратегий, приемов общения автора с читателем (см. подробнее [7; 8; 9; 10; 11; 12; 13, 335–340; 14; 15; 16, 88–103]). Произведение литературы становится успешным в результате сплетения социальной психологии, вкусов аудитории, задумки автора и конъюнктуры издателя [13, 236]. При создании произведений писатели стараются найти новые формы общения с читателем и используют в своих произведениях различные повествовательные стратегии.

Согласно определению И. Тюпы, «повествовательные стратегии – это разновидность коммуникативной стратегии, которая представляет собой контроль автора над субъектом, систему повествовательных приемов и не всегда осознаваемый повествователем «план» общения с читателем [9, 87]. С точки зрения использования преобразованных форм повествования и жанрового разнообразия роман Е. Водолазкина «Лавр» является одним из самых значительных произведений современной прозы XXI века.

Самим автором жанр «Лавра» определяется как житие святого в жанре неисторического романа. Будучи специалистом по древнерусской литературе, писатель тщательно воссоздает атмосферу Древней Руси на исходе Средневековья. Роман написан сложно, в нем имеется несколько языковых пластов, причудливо и прихотливо сплетенных друг с другом, – от древнерусского сказа до новорусского канцелярита.

Интересна сама структура романа, который состоит из четырех книг: Книги познания, Книги отречения, Книги пути, Книги покоя. Главы обозначаются древнерусскими буквами, которые имеют числовое значение. По мнению Т. Морозовой, это соединение не случайно, поскольку «соединение слова и числа, рассуждения о власти числа над человеком, в иные эпохи доходившей до убеждения в том, что мир может и должен быть исчислен, и тогда настанет конец света; преодоление заданных законов жизни, и пространства как одного из них, Божья воля и свобода – это то, что занимает и героя романа и его автора» [5].

Предваряет начало повествования предисловие – Прологоменой. В нем главный герой представлен как целостный и единичный персонаж, но при этом не упоминается его имя, используются местоименные формы именования «он», «у него», «о нем» или просто существительное «человек» [3, 178]. Этот авторский прием помогает читателю, с одной стороны, конкретизировать образ главного героя, но, с другой его образ остается абстрактным: «В разное время у него было четыре имени. В этом можно усматривать преимущество, поскольку жизнь человека неоднородна. Порой случается, что её части имеют между собой мало общего. Настолько мало, что может показаться, будто прожиты они разными людьми. В таких случаях нельзя не испытывать удивления, что все эти люди носят одно имя. У него было также два прозвища. Одно из них – Рукинец – отсылало к Рукиной слободке, месту, где он появился на свет. Но большинству этот человек был известен под прозвищем Врач, потому что для современников прежде всего он был врачом. Был, нужно думать, чем-то большим, чем врач, ибо то, что он совершал, выходило за пределы врачебных возможностей» [1].

Одним из авторских приемов в романе становится антитеза современного и средневекового типа мышления. Писатель умело использует современный язык и язык древнерусский, переходя из средневекового сознания в современное и наоборот. Современным языком чаще всего описаны бытовые действия, бранная лексика, например, перебранка блаженных или смерть Устины: «Твердой походкой он идет в дом к иерею Иоанну. Рывком распахивает дверь. За Арсением врывается шершавый язык стужи. Иерей Иоанн и его семья сидят за столом. Жена иерея готовится подавать на стол» [1].

Древнерусский язык используется для описания агиографических топосов: «Сказание об Индийском царстве», «Александрия» и др., житий Андрея Юродивого, Арсения Великого,

Арсения Новгородского. По мнению Н.В. Трофимовой, именно «древнерусские источники определяют сюжетные ходы, приемы создания образов произведения и составляют прочную историко-культурную основу повествования» [6, 18].

Писатель умело выбирает интонацию повествования, которая делает роман нескудным, несмотря на обилие архаики – звательные падежи, цитаты из Евангелия, летописей и путешествий. В романе нет «стилевой разноголосицы», и, по признанию самого автора, смешение языковых и лексических пластов позволяет освободить сознание от подчиненности поступательного хода времени.

Стратегия вневременности, умело используемая в романе, согласно Н. Г. Махиной и М. М. Сидоровой, является ключевой. Данная стратегия раскрывается при описании жизни главного героя: Арсения – Устина – Амбросия – Лавра. Автор раскрывает путь героя не в линейном историческом времени, а прохождении им главнейших этапов своего существования [4, 176].

Время и пространство в романе абстрактны, не конкретны, условны. Например, главный герой рождается в конкретном месте – Рукиной слободке, но само нахождение данного места не раскрывается. Время рождения – Средневековая Русь, но точная дата рождения не указана. Время смерти героя и место также не указаны «тело его после смерти не имело следов тления. Лежа много дней под открытым небом, оно сохраняло свой прежний вид. А потом исчезло, будто его обладатель устал лежать» [1].

Время в «Лавре» имеет определенные черты, оно одновременно линейно, исторично и спиралевидно. Как отмечает М. В. Бочкин, герой и события соприкасаются с вечностью, протекают вне времени. По ощущениям главного героя, время становится цикличным, подобно кругу вечности, и это можно проследить в разговоре Лавра и старца Иннокентия: «Возлюбив геометрию, движение времени уподоблю спирали. Это повторение, но на каком-то новом более высоком уровне» [1].

Автор соотносит в романе различные временные пласты с календарными и природными циклами, создавая таким образом «единую картину мироздания и одновременности» [4].

Стратегия повтора – это еще один закон, на основе которого строится роман. Многие сцены повторяются и перекликаются друг с другом – сцены принятия родов Арсением у Устины и Лавром у Анастасии. Данная стратегия используется при написании окончаний каждой из книг романа, все четыре заканчиваются смертью героев (Никандр, юродивый Карп, Амброджо Флеккия, Лавр). При этом автор

акцентирует внимание на отсутствие четких границ между миром живых и миром мертвых, главный герой ведет диалоги не только с живыми, но и уже умершими людьми (Христофором, Устиной). Смерть, согласно автору, – это «движение к Богу как окончательному уходу от смерти в вечную жизнь» [1].

В «Лавре» писатель использует различные приемы, которые способствуют передачи идеи произведения. Например, довольно часто встречаются индивидуально-авторские неологизмы, обозначающие смысл, который необходим только в конкретном контексте: «Что в вымени тебе моем?»; аллюзии на художественные тексты («Маленький принц» Экзюпери): «Мы в ответе за тех, кого приручили, говорил, глядя волка, Христофор» [1]; антонимы, которые играют особую стилистическую функцию: «Они представляют нам иллюзию жизни. Нет, также шепотом возразил Арсений. Они опровергают иллюзию смерти» [1]; звукопись, которая описывает действия и выдает напряжение в тексте: «Повсюду раздавались скрип воев, конское ржание, рев волов и ругань охранявших караван стражников» [1].

Таким образом, роман «Лавр» сочетает в себе различные повествовательные стратегии, которые дают читателю возможность открыть в тексте идеи, заложенные автором. В романе жанры переплетаются, актуализируются, обновляются и представляются автором в новых формах, таких как «роман-творение», «роман-модель мира», «текст о мироустройстве».

## **ЛИТЕРАТУРА**

1. Водолазкин Е. Г. Лавр [Электронный ресурс]. Москва: Изд-во АСТ: Редакция Елены Шубиной, 2014. 448 с. URL: <https://www.litmir.me/br/?b=183626&p=1> (дата обращения: 12.01.2021).
2. Жулькова К. А. Категория времени в романах Е. Г. Водолазкина «Лавр» и «Авиатор» (обзор) [Электронный ресурс] // Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература. Сер. 7, Литературоведение: Реферативный журнал. 2018. №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kategoriya-vremeni-v-romanah-e-g-vodolazkina-lavr-i-aviator-obzor> (дата обращения: 10.02.2021).
3. Маглий А. Д. Жанровое своеобразие романа Е. Водолазкина «Лавр» [Электронный ресурс] // Вестник Московского университета. Серия 9. Филология. 2015. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/zhanrovoe-svoebrazie-romana-e-vodolazkina-lavr> (дата обращения: 03.02.2021).

4. Махилина Н. Г., Сидорова М. М. Мифологема смерти/рождения в романе Е. Водолазкина «Лавр» // Филология и культура. 2017. № 2 (48). С. 174–178.
5. Морозова Т. Статья Лавром (рецензия на книгу Евгения Водолазкина «Лавр») [Электронный ресурс] // Знамя. 2013. №4. С. 210–213. URL: <https://magazines.gorky.media/znamia/2013/4/evgenij-vodolazkin-lavr.html> (дата обращения: 23.02.2021).
6. Трофимова Н. В. Традиции древнерусской литературы в романе Е. Г. Водолазкина «Лавр» // Rhema=Рема: Вестник МГГУ им. М. А. Шолохова. Сер. филол. Науки. 2016. № 2. С. 7–20.
7. Тюпа В. И. Анализ художественного текста. Москва: Издательский центр «Академия», 2008. 336 с.
8. Тюпа В. И. Дискурсивные формации: Очерки по компаративной риторике. Москва: Языки славян. культуры, 2010. 320 с.
9. Тюпа В. И. Нарратология как аналитика повествовательного дискурса. Тверь: Твер. гос. ун-т, 2001. 58 с.
10. Фоменко А. Т. Методы статистического анализа нарративных текстов и приложения к хронологии. Москва, 1990. 440 с.
11. Хализев В. Е. Теория литературы. Москва: Высшая школа, 2002, 438 с.
12. Цуркан В. В. Концепт «книга» в прозе А. Битова // Libri Magistri. 2018. № 5. С. 81–86.
13. Черняк М. А. Филологическая игра как стратегия прозы XXI в. [Электронный ресурс] // Ярославский педагогический вестник. 2012. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/filologicheskaya-igra-kak-strategiya-prozy-xxi-v> (дата обращения: 01.12.2020).
14. Шмид В. Нарратология. Москва: Языки славянской культуры, 2003. 329 с.
15. Эпштейн М. Н. Парадоксы новизны: О литературном развитии XIX–XX вв. М.: Советский писатель, 1988. 415 с.
16. Эсалнек А. Я. Теория литературы. Москва: Флинта, 2010. 208 с.

#### REFERENCES

1. Vodolazkin E. G. Lavr [Laurus] [Elektronnyj resurs]. Moscow: Izd-vo AST: Redakciya Eleny Shubinoj, 2014. 448 p. URL: <https://www.litmir.me/br/?b=183626&p=1> (data obrashcheniya: 12.01.2021).

## Libri Magistri. 2021. 1 (15)

2. Zhul'kova K. A. Kategoriya vremeni v romanah E. G. Vodolazkina «Lavr» i «Aviator» (obzor) [Category of time in novels EG Vodolazkin "Laurus" and "The Aviator" (review)] [Elektronnyj resurs] // Social'nye i gumanitarnye nauki. Otechestvennaya i zarubezhnaya literatura. Ser. 7, Literaturovedenie: Referativnyj zhurnal [Social and humanitarian sciences. Domestic and foreign literature. Ser. 7, literary criticism: abstract magazine]. 2018. №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kategoriya-vremeni-v-romanah-e-g-vodolazkina-lavr-i-aviator-obzor> (data obrashcheniya: 10.02.2021).
3. Maglij A. D. Zhanrovoe svoeobrazie romana E. Vodolazkina «Lavr» [Genre originality of the novel E. Vodolazkin "Laurus"] [Elektronnyj resurs] // Vestnik Moskovskogo universiteta. Seriya 9. Filologiya [Moscow University Philology Bulletin]. 2015. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/zhanrovoe-svoeobrazie-romana-e-vodolazkina-lavr> (data obrashcheniya: 03.02.2021).
4. Mahinina N. G., Sidorova M. M. Mifologema smerti/rozheniya v romane E. Vodolazkina «Lavr» [Mythologem death / birth of the novel E. Vodolazkin "Laurus"] // Filologiya i kul'tura [Philology and Culture]. 2017. № 2 (48). P. 174–178.
5. Morozova T. Stat' Lavrom (recenziya na knigu Evgeniya Vodolazkina «Lavr») [Become Laurus (book review Eugenia Vodolazkin "Laurus")] [Elektronnyj resurs] // Znamya. 2013. №4. P. 210–213. URL: <https://magazines.gorky.media/znamia/2013/4/evgenij-vodolazkin-lavr.html> (data obrashcheniya: 23.02.2021).
6. Trofimova N. V. Tradicii drevnerusskoj literatury v romane E.G. Vodolazkina «Lavr» [Traditions of ancient literature in the novel EG Vodolazkin "Laurus"] // Rhema=Rema: Vestnik MGGU im. M. A. Sholohova. Ser. filol. Nauki [Rhema]. 2016. № 2. P. 7–20.
7. Tjupa V. I. Analiz hudozhestvennogo teksta [Analysis of the Fiction Text]. Moscow: Izdatel'skij centr «Akademija», 2008. 336 p.
8. Tjupa, V. I. Diskursivnye formacii: Oчерki po komparativnoj ritorike [Discursive formations: essays on comparative rhetoric]. Moscow: Jazyki slavjan. kul'tury, 2010. 320 p.
9. Tjupa V. I. Narratologija kak analitika povestvovatel'nogo diskursa [Narratology as an analytics of narrative discourse]. Tver': Tver. gos. un-t, 2001. 58 p.
10. Fomenko A. T. Metody statisticheskogo analiza narrativnyh tekstov i prilozhenija k hronologii [Methods of Statistical Analysis of Narrative Texts and Applications to Chronology]. Moscow, 1990. 440 p.

11. Halizev V. E. Teorija literatury [Theory of Literature]. Moscow: Vysshaja shkola, 2002. 438 p.
12. Curkan V. V. Koncept «kniga» v proze A. Bitova [The Concept «Book» in A. Bitov's Creative Work] // Libri Magistri. 2018. № 5. P. 81–86.
13. Chernjak M. A. Filologicheskaja igra kak strategija prozy XXI v. [Philological game as a strategy for the XXI century prose] [Elektronnyj resurs] [Elektronnyj resurs] // Jaroslavskij pedagogicheskij vestnik [Yaroslavl Pedagogical Bulletin]. 2012. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/filologicheskaya-igra-kak-strategiya-prozy-xxi-v> (data obrashhenija: 0112.2020).
14. Shmid V. Narratologija [Narratology]. Moscow: Jazyki slavjanskoj kul'tury, 2003. 329 p.
15. Jepshtejn M. N. Paradoksy novizny: O literaturnom razvitanii XIX-XX vv. [Paradoxes of Novelty: On the Literary Development of the Nineteenth and Twentieth Centuries]. Moscow: Sovetskij pisatel', 1988. 415 p.
16. Jesalnek A. Ja. Teorija literatury [Theory of Literature]. Moscow: Flinta, 2010. 208 p.

**GENRE VARIETIES OF NARRATIVE STRATEGIES:  
NOVEL «LAURUS» BY E. VODOLAZKIN**

*Egor A. Neverov*

Master's student Nosov Magnitogorsk State University  
(Magnitogorsk, Russia)

Scientific advisor – *V. V. Tsurkan*

Assistant Professor, Candidate of Philology, Nosov Magnitogorsk  
State University (Magnitogorsk, Russia)

**Abstract**

The article examines the narrative strategies of modern prose on the example of the novel by E. Vodolazkin «Laurus». Particular attention is paid to the genre of the work, defined by the author himself as a «non-historical novel».

The novel «Laurus» is not just a historical work, it is a life novel, the main character of which is embodied in saints, holy fools, elders and lives in the era of the Middle Ages, saturated with miracles and faith in God. The historical era in the novel is presented very accurately and devoid of conjectures and fantasies, while the author deliberately avoids the "literature of the device" and skillfully intertwines Old Slavonic, Old Russian and modern Russian in the text, facilitating the reader's task without violating the organic nature of the text. The narrative is structured

## **Libri Magistri. 2021. 1 (15)**

within the framework of the historical and non-historical principles, which is a distinctive feature of the work. The main character: Arseny, Ustin, Laurus, embodies the idea of consistency in his actions, the idea of love for a woman, loved ones, for God, and he does not completely abandon this love. The main law according to which the novel is built is the law of similarity. Laurus consists of scenes that do not repeat, but are similar to each other. In the novel, genres are intertwined, actualized, updated and presented by the author in new forms, the study and identification of which is the main task of the presented article.

**Keywords:** novel, «Laurus», contemporary prose, genre, narrative strategies

*Для цитирования:* Неверов Е. А. Жанровые разновидности повествовательных стратегий на примере романа Е. Водолазкина «Лавр» // Libri Magistri. 2021. № 1 (15). С. 167–175.

*Поступила в редакцию 31.01.2021*