

Ф. Б. Юнусова

ББК 83.3(2 РОС=Баш)

УДК 82(470.57) – 92

DOI 10.52172/2587-6945_2022_20_2_22

Ф. Б. Юнусова¹

ФГБНУ УФИЦ РАН

450054, Республика Башкортостан,

г. Уфа, проспект Октября, д. 71

Firdaus23@bk.ru

ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ БАШКИРСКИХ ПУТЕВЫХ ЗАМЕТОК

Статья посвящена рассмотрению истории развития башкирских путевых заметок XVIII – конца XX вв., включающих в себя такие жанры, как хаджнаме (*хадж* – паломничество в святые места) и саяхатнаме (*сэйэхэт* – путешествие), которые возникли в средние века в связи с путешествиями к святым местам. Они в XVIII веке печатались на старотюркском языке, а в XX веке – на башкирском. Из башкирских писателей к названным жанрам первыми обратились Т. Ялыгул, А. Каргалы, Г. Сокорой, М. Уметбаев, далее М. Карим, Р. Бикбаев, Р. Хажиев и др.

В статье на конкретных примерах путевых заметок прослеживается эволюция жанра с XVIII до конца XX вв., показывается разнообразие форм этого жанра: письмо, размышления, записи. Отмечается также, что в настоящее время интернет вносит коррективы в литературу, потому путевые заметки уступают место стремительно развивающейся трэвел-журналистике. В работе довольно подробно рассматриваются своеобразие жанра и его поэтика. В качестве материала исследования использованы произведения башкирских писателей Т. Ялыгулова, А. Каргалы, М. Уметбаева, Г. Сокороя, М. Карима, Р. Бикбаева, Р. Хажиева и др.

Ключевые слова: башкирская литература, публицистика, жанр, путевые заметки, XVIII – конец XX века, башкирские писатели

¹ Юнусова Фирдаус Бариевна, кандидат филологических наук, старший научный сотрудник, Ордена «Знак Почета» Институт истории, языка и литературы, Федеральное государственное бюджетное научное учреждение Уфимского федерального исследовательского центра Российской академии наук, г. Уфа, Россия.

Введение

Путевые заметки, имевшие широкое распространение в XVIII–XIX вв., назывались хаджнаме (*хадж* – паломничество в святые места) и саяхатнаме (*сэйхат* – путешествие), где «наме» означает «вид письма, записей». Таковые имели место среди произведений Т. Ялыгула, А. Каргалы, Г. Соко́ря, М. Уметбаева.

Жанр путевых записей – саяхатнаме – формировался путем взаимодействия фольклорных, документальных и художественных форм и имел прозаическую форму, редко – поэтическую. Исследователь мировых литератур Б. Рифтин считает, что саяхатнаме, хаджнаме возникли в средние века в связи с путешествиями к святым местам и позже – с деятельностью миссионеров» [15, 18]. По определению известного башкирского литературоведа, академика Г. Хусаинова, «саяхатнаме (арабск. – путевые записки) – традиционная рукопись, составленная по впечатлениям от увиденного и услышанного и самого путешествия в малоизвестные страны; хаджнаме (арабск. – книга, жанр восточной мусульманской литературы; путевые записки – произведения, основу которых составляют путешествия, хождения (у Афанасия Никитина – это «Хождение за три моря») по разным странам. В них описываются события, произошедшие во время путешествий» [20, 43–44].

Основная часть

Рукописные и печатные путевые заметки, встречающиеся в тюркской литературе Урало-Поволжья, связаны с паломничеством в Мекку для совершения хаджа. Среди них своей историко-литературной ценностью выделяются «Путешествие Исмагила» (1751) и «Путешествие Мухаммета Амина (1783). Для них характерны преувеличение, максимальная подробность в описании деталей увиденного, пережитого, но уже прослеживается стремление к достоверности, присутствие элементов реального, выведение на первый план обыденных, жизненных мотивов.

Среди произведений, вошедших в книгу «Переводы хаджи из Сеитовского посада Абельманиха» (1845) А. Каргалы, привлекают внимание путевые заметки, написанные в стихах.

Абельманих Абельфаиз-улы Каргалы (Габдессалямов, 1784–1824), довольно известный в свое время среди тюркских народов поэт, много путешествовал. Ему довелось побывать в Бухаре, Стамбуле, Каире, совершить хадж в Мекку и Медину. В Стамбул он отправился с чиновником по имени Мухаметйусуф и по его просьбе поэт свои впечатления опишет в стихах. А. Каргалы отмечает, что, например, стихотворение «Благодарение» в книге «Переводы хаджи

Ф. Б. Юнусова

Абельманиха из Сеитовского посада» он написал в подражание иранскому поэту Фирдоуси, жившему в X в. (936–1020). Глубоко философичны в нем следующие строки:

Не жaley о прошлом,
Не печалься о будущем:
Обойдя четвертую часть земли,
Повидал ты много поучительного [19, 235–236].

Поэтическое саяхатнаме пронизано глубокой тоской по родному краю и чувством патриотизма:

Тоска по родине сердце гложет,
Домой хочу – нет лучше земли родной.
Любовь к родине – святое чувство,
Потому мужчины, женщины в пути [19, 235–236].

Г. Сокорой (Мухаметгали Габделсалихович Кииков, 1826–1889) – известный башкирский писатель, поэт-просветитель XIX в., оставивший многогранное литературное наследие. Его произведения в жанрах мадхия (восхваление, панегирик, дифирамб, ода), марсия (поэтическое произведение, восхваляющее, как правило, известного человека, мотивы оплакивания часто носят философский характер), мунаджат (древнейший жанр музыкально-поэтического творчества; ночная молитва, обращенная к Аллаху, философские размышления о жизни и смерти), касида (древнейшая форма персидской поэзии; хвалебная ода), газал/газель (арабский лирический жанр, воспевающий женскую красоту), хикмет (жанр восточной литературы, небольшое по объему, преимущественно поэтическое произведение, содержащее философскую или житейскую мудрость, поучение) – написаны по канонам нормативной поэтики. Их содержание, идейно-эстетическая суть пропитаны суфийским духом. С другой стороны, его автобиографические стихи, пейзажная лирика, мэдех богаты жизненными деталями, написаны в реалистических тонах и стиле, дающих точную поэтическую характеристику личности. В таком же стиле им написано большое поэтическое хаджнаме.

Г. Сокорой четырежды совершал хадж. После первого хаджа в 1872 г. он описал свои впечатления в хаджнаме «Насим ас-саба» (Ветер утренней зари). С намерением издать свою книгу он много лет ездил в Казань. К сожалению, рукопись, попав в руки недобросовестного издателя, так и не увидела свет. Лишь после смерти издателя стало известно, что рукопись давно ходила по рукам в списках. К счастью, рукопись «Насим ас-саба» не была утеряна и сохранилась в библиотеке Казанского университета.

Г. Сокорой во время своего путешествия восхищается необъятными просторами и богатством российской земли, стройками, фабриками и заводами, мостами, соединяющими берега рек, и Москвой, а в итоге – «великой империей», и с гордостью утверждает, что Россия величественнее всех держав в мире. Г. Сокорой в хаджнаме не ограничивается описанием лишь увиденного и пережитого – за каждой строкой чувствуется активная гражданская позиция, прогрессивные взгляды и отношение его на те или иные явления.

В истории башкирской литературы период на стыке двух веков связан с творчеством М. Уметбаева (Мухаметсалим Ишмухаметович Уметбаев, 1841–1907), который был просвещенным для своего времени человеком, ученым и поэтом. Его произведения имеют энциклопедический характер. Вся творческая деятельность и поэзия М. Уметбаева направлены на пропаганду идей просвещения в доступной литературной форме, на донесение идейно-эстетических, этических, рационалистических взглядов до широкого круга читателей с помощью художественного слова.

Главная книга М. Уметбаева «Памятки» энциклопедического характера и содержит основные сведения о природе, мире, науке, культуре, печатной литературе, народном творчестве, педагогике, истории, этнографии и о многом другом, т. е. включает статьи, научно-литературные очерки, путевые заметки, предания, легенды, стихи и басни, назымы, восхваления, элегии, шежере, таварихи, назидания и описания. Все они написаны М. Уметбаевым не в сухом деловом стиле, присущем энциклопедическим работам, а в эмоционально-окрашенной форме. Многие из описанных исторических событий, этнографических картин он пропускает через свое сердце и оценивает с позиций интересов народа. Идеи просветительства, найдя после М. Акмуллы яркое отражение в произведениях М. Уметбаева, определяют их тематику, жанровое богатство, идейно-эстетическую направленность.

Таким образом, Т. Ялыгул, А. Каргалы, Г. Сокорой, М. Уметбаев внесли большой вклад в развитие жанров хаджнаме, саяхатнаме и жанра путевых записок.

В истории башкирской литературы путевые заметки также занимают особое место и в определенных аспектах рассмотрены в трудах известных башкирских исследователей Г. Хусаинова, Р. Амирова, М. Надергулова.

70–80-е гг. XX века в башкирской литературе ознаменованы установлением дружеских связей с писателями, поэтами и литераторами из других республик. Проводимые в то время

Ф. Б. Юнусова

в Башкортостане Дни русской, украинской, казахской, каракалпакской, чувашской, якутской, алтайской литератур превращались в праздник большой дружбы. Башкирские писатели, посетившие другие республики и зарубежные страны, привозили незабываемые впечатления от этих встреч. На страницах газет и журналов периодически появлялись переводы произведений авторов из других республик и стран, издавались интересные сборники, антологии, а также публиковались воспоминания о поездках. Союз писателей Башкортостана проводил большую работу, включаясь во все сферы жизни общества: писатели направлялись в длительные командировки на важные стройки в республике и поездки за границу. Впечатления от зарубежных поездок описаны в путевых очерках М. Карима «Вьетнам недалеко», И. Абдуллина «Сильнее дружбы нет ничего», Г. Ибрагимова «На земле друзей», Н. Наджми «Индийские страницы», К. Мэргэна «Дневник души», Р. Баимова «Дружеская неделя в Галле».

М. Карим (Мустафа Сафич Каримов, 1919–2005) – народный поэт Башкортостана, писатель, драматург и публицист стал целой эпохой не только башкирской, российской, но и мировой литературы. Он много раз побывал за рубежом. Тема дружбы между народами планеты стала одной из главных тем в творчестве писателя. По итогам поездок в Республику Болгария и Демократическую Республику Вьетнам он написал путевые очерки «В стране улыбок» и «Вьетнам недалеко...» Путевой очерк, посвященный описанию быта и культуры народа Вьетнама, был издан в Уфе отдельной книгой в 1956 г. В нем среди других героев действует и сам автор. Он пишет, что в нескольких тысячах километров от нашей страны, в далеком Вьетнаме, живут люди, близкие нам по своему духу. Поэт подает читателю руку, приглашая его мысленно пройти по тем дорогам, по которым прошел сам, познакомиться с вьетнамскими людьми, с их культурой, бытом, традициями. Сорок семь дней пролетели для него как сорок семь быстро промелькнувших птиц... километров. Когда же поэт возвращался, окрыленный, он думал о нашей Родине. Поэтому и далекие расстояния казались ему близкими. Обо всем, что увидел и почувствовал на вьетнамской земле, автор рассказывает тепло, с трепетом. Он открыто делится мыслями о том, какие трудности испытывает страна, в то же время какие великие свершения творит молодежь этой страны. На то есть ратный и трудовой пример старшего поколения, автор называет их «героическими людьми».

Автор также интересно рассказывает о традициях, о древней своеобразной культуре народа, о его любви к литературе, о выставке аграрной реформы в Ханое и, самое главное, о радостной встрече

с вьетнамскими трудящимися, которые горячо любят нашу страну. На концерты советских артистов люди приезжали из самых дальних деревень, иногда концерты шли по два-три дня. Они устраивались чаще на открытом воздухе и продолжались, несмотря на дождь и непогоду. Об этих незабываемых встречах поэт пишет словами радости и любви, что передали ему тысяч глаз, направленных на него, тепло тысяч рук, протянутых к нему через открытое окно машины. Автора поразило то, что ночью люди работали на рисовых полях.

М. Карим завершает свой путевой очерк со словами: «Воды, горы, пальмовые и бамбуковые леса, деревни и города Вьетнама, его палящее солнце и народ с горячим сердцем, зеленые нивы и люди с душой остаются позади, но не далеко. Эта храбрая и прекрасная страна всегда будет близка моей стране. Вьетнам недалеко...» [11, 88].

В 90-е годы очерк постепенно перестает отражать только злободневные события современности. Некоторые очерки и путевые записи переросли в дальнейшем в документальные повести о героях труда республики. Повесть А. Абдуллина «Белое молоко» посвящена освещению деятельности известного животновода Кильдебая Сулейманова. Повесть С. Поварисова «Когда учишься работать» рассказывает о жизни и деятельности председателя колхоза в Илишевском районе Тимерхана Нажмиева. В таких произведениях, построенных на реальной основе, описаниях явлений действительности, деятельность героев изображается, как в очерке: нет центральной проблемы, способствующей развитию сюжета, раскрытию характера героев, способной связать события в один композиционный узел. Такие произведения образовали литературное явление, стоящее между очерком и повестью.

Как достижения публицистики 90-х гг. необходимо отметить и путевые очерки Р. Султангареева «Под одним солнцем», Р. Хажиева «От Агидели к берегу Заале» и др.

Р. Бикбаев (Равиль Тухватович Бикбаев, 1938–2018) – народный поэт Башкортостана, ученый и публицист, чье имя известно далеко за пределами его родной республики. «Посещение и пребывание во многих республиках Российской Федерации и зарубежных странах оставляют у него незабываемые впечатления и воспоминания, которые впоследствии находят отражение в его путевых очерках, которым характерен не монотонный пересказ увиденного и услышанного, а живое, увлекательное повествование с экскурсами в историю, где реалии путешествия тесно переплетаются с внутренними переживаниями автора, его эмоциональными высказываниями и размышлениями. Свое отношение к увиденному Р. Бикбаев нередко

передает через поэтические строки и крылатые выражения. Ярким примером тому являются путевые очерки об Украине, Кыргызстане, Азербайджане, Турции, Эстонии, Германия, США и Южной Корее» [9, 553]. В 2002 году увидела свет книга под названием «На заре выезжаю в путь», куда были включены различные очерки. В свое время печатались в журналах «Агидель» и «Ватандаш» на башкирском языке. В путевом очерке «Не теряющееся сокровище» [5, 198–208] изложены философские размышления, переживания, мысли, волнующие автора. Во время своей недельной поездки в Турцию в 1998 году автору довелось встретиться со многими интересными людьми, познакомиться с историческими памятниками, среди которых – самая древняя в мире, самая большая в Стамбуле мечеть Султанахмета с шестью минаретами.

Свои переживания и чувства, овладевшие им в этой мечети, он передает так: «О Худай! Какие же гениальные умы, какие золотые руки сотворили эти высочайшие своды, изливающие таинственный голубоватый луч? Из множества окон на ковры, расстеленные на полу, падает мягкий свет. Глаза ослепляют красота и великолепие внутреннего убранства мечети, украшенного разноцветным дорогим фаянсом, драгоценными камнями. Не зная, на чем из этой красоты остановиться, взгляд жадно блуждает, торопится объять все вокруг. Между разноцветьем и узорами возникает какая-то удивительная гармония, и этот мир света своей волшебной голубизной навсегда врезается в душу. Ведь поэтому здешний народ мечеть Султанахмет называет Голубая мечеть (Мави мечеть)» [5, 102]. Размышляя о прошлом и настоящем, Р. Бикбаев утверждает, что между шестью древними минаретами мечети Султанахмет и сегодняшним днем существует удивительная и неуловимая связь. Сравнивая христианские церкви и мусульманские мечети, автор размышляет о христианстве и исламе. Он не собирается противопоставлять эти религии или считать одну религию предпочтительнее или правильнее другой. Писатель говорит о том, что и у христианства, и у ислама высокая и святая цель – воспитание праведности, чистоты помыслов, пробуждение в человеке духовности.

Далее Р. Бикбаев размышляет о возрождающихся в последние годы духовных связях между нашими странами. Восхищаясь искренностью, дружелюбностью, гостеприимством турков, он отмечает, что в этом они схожи с башкирами. С нескрываемой горечью говорит о некоторых негативных явлениях, имеющих место в нашей республике, например, о распространении среди башкир

алкоголизма, незнании родного языка, пренебрежении или равнодушии некоторых к вере.

Во время этого путешествия произошли волнительные и незабываемые для писателя события: посещение могилы Ахметзаки Валиди Тогана, встреча с его детьми – дочерью и сыном Валиди – Исэнбикой и Субедей. Р.Бикбаев с профессорами Исэнбикой Тоган и Субедей Тоганом первый раз встречался еще в декабре 1990 г. во время торжеств, посвященных 100-летию нашего известного земляка, их отца. Самое удивительное и потрясающее – возможность в квартире Исэнбики Тоган услышать с магнитофонной ленты живой голос их отца. Заки Валиди бодрым, четким голосом читает поэтические строки на башкирском языке:

Перепел я, нет у меня гнезда,
Негде спрятать голову,
Куда б ни пошел –
Бытбылдык, бытбылдык (*подражание голосу перепелки – Ф. Ю.*)
Чтобы ястреб не сгубил,
В траве притаился,
Бытбылдык, бытбылдык [5, 115].

Всего несколько строк, а сколько грусти и тоски! Понятно, что З. Валиди, прожив всю свою жизнь на чужбине, не чувствовал себя как дома. Дом для него – это родной Башкортостан, родная земля, отчий дом. Это подтверждают и приведенные в очерке воспоминания Исэнбика-ханым. По её словам, З. Валиди хорошо играл на курае. Пока не построил себе дом, все надеялся вернуться на родину. Когда уже появился свой дом, он обосновался на одном месте, тогда уже понял, что никогда не сможет вернуться на родину. И курай забросил... Да и постарел уже... Как бы ни была тяжела его жизнь, З. Валиди сумел остаться самим собой, не предал своих высоких целей, не свернул с избранного пути. Р. Бикбаев искренне рад и горд тем, что научное наследие З. Валиди вернулось на родину, родному народу, над его именем взошло солнце справедливости, и оно с почестями и славой возвратилось на родную землю.

Таким образом, Р. Бикбаев в своих путевых заметках не ограничивается простым пересказом увиденного и пережитого, здесь большую роль играют философские размышления, основательный и глубокий анализ тех или иных явлений.

В целом, для путевых заметок 90-х гг. характерны композиционная стройность, глубина идейного содержания, философские размышления, яркие впечатления, широкое использование сравнений и других художественных средств

Ф. Б. Юнусова

и приемов. На примере путевых очерков можно отметить, что каждый из них представляет собой повествование о времени и судьбе народов разных национальностей со своими традициями, культурами, вероисповеданием и т.д.

К началу XXI века увидели путевые очерки и заметки на страницах журналов «Агидель» и «Ватандаш» Р. Бикбаева «Дневник Америки», Ф. Кузбекова «Тебя увидел, Америка!», Р. Хажиев «Неисчезнувшие следы», К Зиганшина «Джамбо, Африка!», С. Бадретдинова «В стране восходящего солнца» и др.

В настоящее время интернет вносит свои коррективы и в литературу. Традиционные путевые заметки уступают место стремительно развивающейся трэвел-журналистике. В социальных сетях становятся популярными новые и разные записи об интересных путешествиях в различные уголки мира. Поездки, экспедиции, встречи с интересными людьми дают богатый материал для достоверного и вместе с тем художественного описания края; для рассказа об интересных людях, их быте, для размышлений о жизни.

Таким образом, башкирские путевые заметки прошли длительный исторический путь развития. С точки зрения эволюции путевые заметки представляют собой одну из наиболее древних его форм. В башкирской литературе отмечено наличие характерных признаков жанра путевых заметок уже в произведениях башкирских писателей конца XVIII – начала XIX веков Т. Ялыгулова, А. Каргалы, М. Уметбаева, Г. Сокогоря. Следует отметить также, что путевые заметки печатались не только в виде прозаических произведений, но и зачастую в виде стихотворных текстов, о чем свидетельствуют, например, отрывки путевых заметок А. Каргалы. Не менее интересны при выявлении истоков жанра очерка в башкирской литературе произведения Г. Сокогоря, четыре раза совершавшего хадж и оставившего описание своих путешествий в путевых заметках «Насим ас-саба». Произведения, написанные в виде путевых заметок, характерны также и для творчества М. Уметбаева. Они включены в его знаменитую книгу «Яджяр».

Выводы

Важнейшие события, происходившие в политической, общественной жизни нашей страны в 1990-е годы XX века, оказали большое влияние на башкирскую публицистику и принесли в нее новые веяния. Писатели активно выражали свое отношение к процессам перестройки, демонстрировали новые подходы к освещаемым темам. В результате на страницах периодической печати увидели свет новые статьи, репортажи, беседы, очерки.

Писатели, которые наиболее активно работали в жанре путевых очерков, – это М. Карим, Р. Бикбаев, Р. Хажиев, К. Аралбаев, Ф. Кузбеков, К. Зиганшин, С. Бадретдинова и др. Свои путевые заметки они наполнили новым содержанием, в том числе фольклорным, сумели мастерски донести до читателя свои глубокие философские размышления, наблюдения, выступая при этом не только как путешественники, но и как гости, и писатели.

Подводя итоги можно сказать, что в настоящее время, как было указано выше, место традиционного путевого очерка постепенно занимает трэвел-журналистика, принимая все новые и новые формы. Каждый автор-путешественник стремится привести в данный жанр что-то свое, новое, используя своеобразные художественные средства, присущие этому жанру, и вместе с тем предоставляя читателям информацию о разных странах, их истории, географии, культуре, искусстве, туризме, этике, философии и многом другом.

Литература

1. Амиров Р. К. На стремнине. Уфа: Башк. кн. изд-во, 1988. 312 с.
2. Аралбаев К. А. Жемчужина Азии – Алтай // Агидель. 1983. № 12. С. 86–101.
3. Бадретдинов С. М. Живая вода. Уфа: Китап, 2006. 416.
4. Баймов Р. Н. Дружеская неделя в Галле // Агидель, 1984. № 10. С. 108–117.
5. Бикбаев Р. Т. Не потерянное сокровище // Агидель, 1998. № 8. С. 99–120.
6. Бикбаев Р. Т. На заре выезжаю в путь. Уфа: Китап, 2009. 448 с.
7. Бикбаев Р. Т. Дневник Америки // Агидель, 2015. № 3. С. 88–119.
8. Зиганшин К. Ф. Джембо, Африка // Агидель, 2009. № 9. С. 28–54.
9. История башкирской литературы. Т. 3. Литература советского периода (конец 50-х – начало 90-х гг. XX в.). Уфа: Китап, 2015. 696 с.
10. Надергулов М. Х. Стилиевые особенности башкирских исторических сочинений XVI – начала XX века. Уфа: Гилем, 2004. 96 с.
11. Каримов М. С. Вьетнам недалеко. Уфа: Башкнигиздат, 1956. 88 с.
12. Киреев А. Н. Дневник души (Рассказы. Путевые очерки. Уфа: Башк. кн. изд-во, 1971. 224 с.
13. Кузбеков Ф. Т. Тебя увидел Америка // Ватандаш, 2002. № 11. С. 31–38.
14. Уметбаев М. И. Ядкар. / сост., авт. вст. сл. Г. С. Кунафин. Уфа: Башкнигиздат, 1984. 288 с.
15. Рифтин Б. Л. Типология и взаимосвязи литератур // Типология и взаимосвязи средневековых Востока и Запада. Москва: Изд-во «Наука», Главная редакция восточной литературы, 1974. 574 с.
16. Сокорой Г. Г. Свет лампы / сост. авт. аст. сл. М. Х. Надергулов. Уфа: Китап, 1995. 96 с.

Ф. Б. Юнусова

17. Хажиев Р.З. Остаюсь журналистом... Повесть-хроника, путевые заметки, публицистика. Уфа: Китап, 1999. 400 с.
18. Хажиев Р. З. Неисчезнувшие следы //Агидель. 2002. № 1. С. 163–169.
19. Харисов А. И. Литературное наследие башкирского народа. Уфа: Баш. кн. изд-во, 1965. 416 с.
20. Хусаинов Г.Б. Голос веков. Очерки по истории, теории и исторической поэтике башкирской литературы. Уфа: Башк. кн. изд-во, 1984. 236 с.
21. Хусаинов Г. Б. Поэтика башкирской литературы. Историческая поэтика. Поэтика национального стиха. Вторая часть. Уфа: Гилем, 2007. 352 с.
22. Фахретдинов Р.Ф. Асар, 1901. Т. 1. Ч. 2. С. 34–35.

REFERENCES

1. Amirov R. K. Na stremnine. Ufa: Bashk. kn. izd-vo, 1988. 312 p.
2. Aralbaev K. A. Zhemchuzhina Azii – Altaj // Agidel'. 1983. №12. P. 86–101.
3. Badretdinov S. M. Zhivaja voda. Ufa: Kitap, 2006. 416 p.
4. Baimov R. N. Druzheskaja nedelja v Galle //Agidel',1984. № 10. P. 108–117.
5. Bikbaev R. T. Ne poterjannoe sokrovishhe //Agidel. 1998. №8. P. 99–120.
6. Bikbaev R. T. Na zare vyezshaju v put'. Ufa: Kitap, 2009. 448 p.
7. Bikbaev R. T. Dnevnik Ameriki // Agidel', 2015. №3. P. 88–119.
8. Ziganshin K. F. Dzhambo, Afrika //Agidel', 2009. № 9. P. 28–54.
9. Istorija bashkirskoj literatury. T. 3. Literatura sovetskogo perioda (konec 50-h – nachalo 90-h gg. HH v.). Ufa: Kitap, 2015. 696 p.
10. Nadergulov M. H. Stilevye osobennosti bashkirskih istoricheskikh sochinenij XVI – nachala HH veka. Ufa: Gilem, 2004. 96 p.
11. Karimov M. S. V'etnam nedaleko. Ufa: Bashknigozdat, 1956. 88 p.
12. Kireev A. N. Dnevnik dushi (Rasskazy. Putevye ocherki. Ufa: Bashk. kn. izd-vo, 1971. 224 p.
13. Kuzbekov F. T. Tebja uvidel Amerika // Vatandash, 2002. № 11. P. 31–38.
14. Umetbaev M. I. Jadkar. / sost., avt. vst. sl. G. S. Kunafin. Ufa: Bashknigozdat, 1984. 288 p.
15. Riftin B. L. Tipologija i vzaimosvjazi literatur // Tipologija i vzaimosvjazi srednevekovyh Vostoka i Zapada. Moscow: Izd-vo «Nauka», Glavnaja redakcija vostochnoj literatury, 1974. 574 p.
16. Sokoroy G. G. Svet lampy / sost. avt. ast. sl. M. H. Nadergulov. Ufa: Kitap, 1995. 96 p.
17. Hazhiev R. Z. Ostajus' zhurnalistom... Povest'-hronika, putevye zametki, publicistika. Ufa: Kitap, 1999. 400 p.
18. Hazhiev R. Z. Neischeznushie sledy //Agidel. 2002. № 1. P. 163–169.

19. Harisov A. I. Literaturnoe nasledie bashkirskogo naroda. Ufa: Bash. kn. izd-vo, 1965. 416 p.
20. Husainov G.B. Golos vekov. Oчерki po istorii, teorii i istoricheskoy pojetike bashkirskoj literatury. Ufa: Bashk. kn. izd-vo, 1984. 236 p.
21. Husainov G.B. Pojetika bashkirskoj literatury. Istoricheskaja pojetika. Pojetika nacional'nogo stiha. Vtoraja chast'. Ufa: Gilem, 2007. 352 p.
22. Fahretdinov R.F. Asar, 1901. T.1. P. 2. P. 34–35.

THE HISTORY OF THE DEVELOPMENT OF TRAVEL NOTES
IN BASHKIR LITERATURE

F. B. Yunusova

Cand. Sc. (Philology), research fellow at the Department
of Literature studies, Institute of History, language and Literature,
the Ufa Scientific Center, Russian Academy of Science

Abstract

The article deals with the history of the development of Bashkir travel notes of the 18th – late 20th centuries, including such genres as hajname (hajj – pilgrimage to holy places) and sayhatnam (suyəkhut – travel), which appeared in the Middle Ages in connection with travels to holy places. They were printed in the Old Turkic language in the 18th century, and in Bashkir in the 20th century. The first Bashkir writers who turned to these genres were T. Yalsygul, A. Kargaly, G. Sokoroi, M. Umetbaev, later M. Karim, R. Bikbaev, R. Khazhiev and others.

The article traces the evolution of the genre from the 18th to the end of the 20th centuries using specific examples of travel notes, showing the variety of their forms: letters, reflections, notes. It is also noted that at present the Internet is making adjustments to the literature and travel notes give way to the rapidly developing travel journalism.

The originality of the genre and its poetics are considered in detail. The works of Bashkir writers such as T. Yalsygul, A. Kargaly, M. Umetbaev, G. Sokoroi, M. Karim, R. Bikbaev, R. Khazhiev et al were used as the research material.

Key words: Bashkir literature, journalism, genre, travel notes, 18th – the end of the 20th centuries, Bashkir writers

Для цитирования: Юнусова Ф. Б. История развития башкирских путевых заметок // Libri Magistri. 2022. № 2 (20). С. 21–33.

Поступила в редакцию 14.03.2022