

## РАЗДЕЛ III. СЕМИОТИКА: МИР КАК ТЕКСТ

**ББК 74.489**

**УДК 82.0**

**DOI 10.52172/2587-6945\_2022\_22\_4\_51**

***В. А. Наследова*<sup>1</sup>**

*ORCID: 0000-0001-5192-6530*

*Магнитогорский государственный  
технический университет им. Г. И. Носова  
nasledovavaleria@yandex.ru*

***А. А. Царан*<sup>2</sup>**

*Магнитогорский государственный  
технический университет им. Г. И. Носова  
ORCID: 0000-0002-4603-2820  
aatsaran@mail.ru*

### **ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СВОЕОБРАЗИЕ КАМЕРНЫХ ФИЛЬМОВ: «ПУТЕШЕСТВИЕ ГЕРОЯ» В ЗАМКНУТОМ ПРОСТРАНСТВЕ**

В статье рассматривается художественное своеобразие фильмов, снятых в одном помещении, или основная часть действия которых происходит в фиксированном месте, ограниченном физическими рамками пространства. Анализируется пространство камерного фильма как хронотопа «знакового места» для героя. В объекте нашего внимания и исследования: «путешествие героя» в замкнутом пространстве, собственно, сам хронотоп замкнутого пространства, и детали, создающие и резюмирующие его, играющие на репрезентацию характера героя.

Материалом для нашего исследования являются следующие кинокартины: «Окно во двор» 1954 г. Альфреда Хичкока, «Куб» 1977 г. Винченцо Натали, «Эмилия Мюллер» 1994 г. Ивона Марсиано, «Телефонная будка» 2002 г. Джоэла Шумахера, «Человек с земли» 2007 г. Ричарда Шенкмана, «1408» 2007 г. Микаэля Хофстрема,

---

<sup>1</sup>Наследова Валерия Александровна, бакалавр, Магнитогорский государственный технический университет им. Г. И. Носова, г. Магнитогорск, Россия.

<sup>2</sup>Царан Александр Александрович, кандидат педагогических наук, доцент кафедры языкознания и литературоведения МГТУ им. Г. И. Носова, г. Магнитогорск, Россия.

## ***В. А. Наследова, А. А. Царан***

«Комната в Риме» 2010 г. Хулио Модема, «В доме» 2012 г. Франсуа Озона, «Философы. Урок выживания» 2013 г. Джона Хаддлса, «Коллектор» 2016 г. Алексея Красовского, «Идеальные незнакомцы» 2016 г. Паоло Дженовезе, «Место встречи» 2017 г. Паоло Дженовезе, «Идеальные незнакомцы» 2017 г. Алекса де ла Иглесия, «Игра» 2018 г. Фреда Кавайе, «Идеальный секрет» 2019 г. Бора Дагтекина.

В работе используется сравнительно-исторический и интермедиальный методы анализа. Нам представляется важным выстроить междисциплинарные связи между текстовыми образчиками литературы и визуально-текстовыми образчиками кинематографа. Общие понятия и терминология в этих двух видах искусства видятся нам очевидными: в центре произведение первого и второго искусства находятся герой, его путь и изменение, хронотоп и пространство, связанные с героем, сюжетобразующие функции и детали [14; 17; 18]. Актуальность выбранной темы определяется и тем, что изучение литературы и кино филологической и киноведческой науками, в определенной нами взаимосвязи, будет способствовать более глубокому пониманию, восприятию искусств и приобретению общих методологических, теоретических и практических знаний, которые в дальнейшем могут быть переведены в статус полезных практических навыков как для литературоведов, так и для киноведов [22].

**Ключевые слова:** камерные фильмы, «путешествие героя», Дж. Кэмпбелл, хронотоп камерных фильмов, детали пространства камерного кинематографа

### ***Введение***

В. Я. Пропп в 1928 году в своем труде «Морфология волшебной сказки» выделяет 31 сюжетную функцию, некое общее во всех фольклорных сказках, что определяет «путь героя» [17]. В 1949 году американский ученый Джозеф Кэмпбэлл издает труд по сравнительной мифологии «Тысячеликий герой», в котором выделяет такое понятие, как мономиф, а также анализирует путь (путешествие) героя, но уже не на примере жанра волшебной сказки, а через рассмотрение мифологии разных стран. Кэмпбэлл приходит к выводу, что в основе почти всех мифологий лежит мономиф – единая сюжетная структура странствий героя. У Кэмпбэлла действия начинаются с функций: «Зов к приключениям» [14] – первая функция, «отказ от зова» [14] – вторая функция, «преодоление первого порога» [14] – третья функция. «Шагнув за порог, герой оказывается в фантастической стране с удивительно изменчивыми неоднозначными формами, где ему предстоит подвергнуться одному испытанию за другим» [14]. «Путь героя» заканчивается его «возвращением» [14].

У Проппа физическое «путешествие героя» в иное место начинается с одиннадцатой функции: «герой покидает дом» [17], и заканчивается на двух поворотных значимых пунктах: «герой неузнанным прибывает в дом» [17] – двадцать третья функция, «герою дается новый облик» [17] – двадцать девятая функция.

Схожесть структур Проппа и Кэмбэлла определяется упрощенной формулой: герой отправляется в путешествие, проходит определенные испытания, которые меняют его, и возвращается домой неузнанным, или «хозяином двух миров». Возникает очевидный вопрос: каков путь героя, если герой находится в одном пространстве и никуда физически не перемещается?

### **Основная часть**

Главный критерий камерных фильмов определяется тем, что все действия происходят в одном месте. В нашей статье мы постараемся выявить художественное своеобразие данного жанра кинематографа и посмотрим, что происходит с путешествием героя и отправляется ли он в него вообще.

Во французско-бельгийском фильме «Игра» [4] – ремейке итальянских «Идеальных незнакомцев» – герои, замкнутые в одном пространстве, решают сыграть в игру с телефонами: зачитывать каждое приходящее сообщение вслух. По Кэмпбэлли, эта сцена приравнивается к функции «зов к приключениям» [14], только вот желание «отправиться в путешествие» появляется, когда герои уже оказываются в «ином месте» – в квартире друзей. То есть их «физическое путешествие» в квартиру друзей начинается раньше, чем «путешествие экзистенциальное». Далее следует «отказ от зова» [14], что также соответствует Кэмпбеллу, – некоторые персонажи не соглашаются играть в игру. Но игра начинается. Все тайны из телефона выходят наружу. «Ящик Пандоры» – архетип, положенный в основу образа телефона, теперь открыт. На наших глазах разыгрывается кричащий спектакль, но кричащий не словами, хоть фильм и диалоговый по своей натуре, а языком тела. В камерных фильмах нередко используется *прием умолчания*.

В фильме Альфреда Хичкока «Окно во двор» [16] герой, прикованный на время к инвалидному креслу из-за сломанной ноги, заперт в своей комнате и разглядывает окна соседей. В таких фильмах, где персонаж ограничен в своем движении, есть *признаки театральности*. Актеры, лишённые возможности передвигаться по открытым пространствам, больше активизируют язык тела и большее внимание уделяют внутреннему экшену – диалогам,

древнему античному жанру, репликам, которыми они перестреливаются, как на дуэли. А перемещение или «путь героя» осуществляется уже в *мысленном, образном пласте*. Мы словно гуляем по закоулкам фантазий и домыслов наших персонажей, как в фильме «Окно во двор», где герой делает предположение, что сосед в доме напротив убил свою жену, заглядываем вместе с ними в окна. Или роемся в чужих телефонах и читаем «сообщения правды и лжи», как в итальянском фильме «Идеальные незнакомцы» [6], да и во всех последующих ремейках оригинальной кинокартины Паоло Дженовезе. Мы оказываемся в комнате страхов героев, как в экранизации произведения Стивена Кинга «1408» [1]. Проводим ночь в комнате в Риме и слушаем истории Альбы и Наташи, двух случайно встретившихся девушек, и гадаем, какое их слово – правда, а какое ложь? (фильм «Комната в Риме») [9]. Героини рассказывают друг другу истории из своей жизни, и они не всегда правдивые, девушки разыгрывают друг перед другом «спектакль». Оказавшись в Риме и найдя в комнате карту времен Цезаря, они видят на карте театр. «Мы внутри театра» [9], – произносит одна из героинь фразу, отыскивая свой отель на карте, но в карте прошлого времен Цезаря отеля не существовало: был театр под названием «Помпеи» [9].

Мы уже сказали о театральности такого кино. Но театральность понимается нами не только в активизации языка тела и мимики актеров, но и в построении пространства и наполнения его художественными деталями и образами. Понятие театральность употребляется здесь нами и в значении сакральности. Театр изначально считался местом сакрального ритуального пространства познания. «Где мы будем теряться?» [9], – произносится реплика в сцене с картой. Этот вопрос становится спусковой точкой «путешествия» Альбы и Наташи, «зов приключений» [14], который произносит Альба, и изначальный «отказ от зова» [14], который транслирует другая героиня. На самом деле в фильме два «зова к приключениям»: физический и нефизический. Первый вариант проявляется в приглашении, которое делает Альба Наташе, она зовет её зайти к ней в гости. Наташа отказывается, но потом все-таки заходит. Второй вариант «зова к приключениям», предполагает уже нефизическое, идеальное странствие, и начинается оно в сцене с картой времен Цезаря. Интересно то, что экзистенциальное путешествие героя начинается именно тогда, когда его физическое путешествие прекращается, и герой оказывается замкнут в одном пространстве. Пространство и время – хронотоп камерных фильмов может быть не так прост, как кажется на первый взгляд. В «Комнате

в Риме», пространство карты прошлого и пространство карты настоящего, которая тоже показана, но уже на компьютере с помощью спутника, соединяются. В одной комнате. А времена прошлого и настоящего текут словно параллельные реки. Или, как картины, висят параллельно на стенах. В фильме есть значимые детали хронотопа: две картины, висящие напротив. «Между этими картинами восемнадцать столетий... в данном случае, между ними всего комната» [9], – произносят героини.

Пространство, в котором оказываются герои, которое избирает для них автор камерной кинокартины, превращается в некое «знаковое место». В «место наблюдения за жизнью», как в фильме Хичкока «Окно во двор» [16]. В «место значимого знакомства», как в фильме «Комната в Риме». Или в «место прощания»? Как в той же «Комнате в Риме». «Могут ли параллельные линии пересечься или соединиться в одну? Могут ли случайно встретившиеся люди, каждый со своей жизнью, отличной от жизни другого, живущие в разных странах, остаться в жизни друг друга?» – задается вопросом Хулио Медем и с помощью разных визуальных художественных средств вступает в художественную коммуникацию со зрителями. Медем показывает зрителю такие сцены, как руки героев фильма, которые закрывают глаза и решают, что если их пальцы соединятся на столе, то они (героини) не расстанутся. Но руки идут параллельно по разным краям столешницы... Автор не дает ответа на поставленные философские вопросы. Медем оставляет концовку фильма открытой. Он просто вводит нас в некое «пространство» и оставляет там: В комнате. В Риме. В прошлом. В настоящем. В будущем? «Смотрите! Это театр Помпеи». Сгоревший и уничтоженный город Помпеи. Катарсис. Очищение через боль» – словно говорит нам Медем, но говорит не словами, а художественными деталями, спрятанными в хронотопе замкнутого пространства. Поиском этих атрибутов, подсказок, деталей зачастую заняты персонажам. Нахождение данных важных предметов в «знаковом месте» способствует раскрытию героев и является ещё одним этапом их «путешествия». Рассмотрим подробнее детали картины.

Медем использует метафору: дает культурно-ассоциативное название отелю, в котором находятся герои. Он помещает их в некое инобытие [9]. Перед нами сакральное ритуальное «действие» театра. «Место» фильма превращается в «сцену». А, может быть, и в «закулисы». И вот сейчас выйдет Пепе – герой фильма «Идеальный секрет», 2019 г. (ремейк «Идеальных незнакомцев» Паоло Дженовезе) [7], постояв предварительно перед зеркалом, (не забываем,

что зеркало – это портал, в энциклопедии знаков и символов упоминаются следующие его значения: «образ (отражение) мира», «душа», «сознание, его способность отражать реальность видимого мира», «знание человека о самом себе» [12]), Пепе признается друзьям, что это он гей. А все начиналось всего лишь с игры с телефонами. Всего лишь с телефонного звонка коллектору, которому жаждет отомстить жена одного из должников, покончившего с собой из-за давления общества (Фильм «Коллектор» 2016) [8]. Коллектору приходится остаться на своей работе. Он не имеет возможности выйти из здания, потому что его поджидают на улице ненавистники, поверившие клевете. В распоряжении у него только телефон, диалоги, которые прозвучат по телефону, и одна комната, пространство, что позволит ему «отправиться в путешествие» и пересмотреть свою предыдущую жизнь.

«Место» превращается в кафе. (фильм «Место встречи», 2017) [15]. И в этом кафе сидит бог или дьявол, или некое сакральное лицо, обладающее возможностями и знаниями. И к этому незнакомцу приходят люди в надежде, что он воплотит их желание в жизнь. Разумеется, не за просто так. Незнакомец ведет тайные записи, письма. Он всё фиксирует. Сталкивает героев и переплетает их судьбы. Заставляет их совершить нечто плохое. «Делай, если хочешь получить. Сделаешь? Или откажешься от мечты? Если сделаешь то, что просится, то и сам получишь желаемое. Может быть, ты изменишься в конце, когда выйдешь?», – бессовестно транслирует герою фильма одновременно и «некто», и режиссёр, да и зрители задаются данным вопросом при просмотре.

Немаловажный вопрос: что случается с героями, когда они выходят из этого «знакового места»? Ведь такие фильмы всегда предполагают «выход». «Путешествие героя» в так называемое «инобытие» всегда предполагает возвращение. Но выбраться не так-то просто. Герои должны вернуться в «обычное», пройдя этот путь, как рубеж, но они не могут. Иногда буквально, как в фильме «Куб», 1977 [13], где персонажи становятся заложниками страшной убивающей машины и странного эксперимента над людьми, за которыми наблюдают по камере, ожидая, выживут они или нет. Да и не так-то просто отойти от телефонной будки, когда тебе угрожают выстрелом, если ты выйдешь из нее. (фильм «Телефонная будка», 2002) [19]. Герои могут стать заложниками и не так буквально. И пусть со сломанной ногой в фильме Альфреда Хичкока «Окно во двор» тяжело куда-то пойти, выбраться все-таки можно. Что и делает герой, выпадая из окна, чтобы защититься от соседа

напротив. Сосед сам приходит к герою, ведь последний не может никуда выйти. Или может, но тогда прийти не физически. Выбраться из замкнутого пространства в камерных фильмах не так-то просто, но бункер с кодовым замком, ключ от которого никто не знает, всего лишь является кабинетом философии. А апокалипсис – мысленный эксперимент (фильм «Философы. Урок выживания», 2013) [20].

Иногда героев что-то заставляет возвращаться в это «место», даже если они не особо хотят. Как, например, в фильме «Место встречи» [15]. Иногда герой становится заложником места, и комната страхов его не отпускает, как в фильме «1408» [1]. Или персонаж, наоборот, хочет попасть в определенное «место», но «место» его не принимает (фильм «В доме», 2012) [2]. Герой приходит в один дом. Сначала сидит на лавочке возле него. Потом оказывается в доме. Пробирается в чужую семью, ведь своей у него нет. Хочет стать её частью. Гуляет по комнатам чужого дома. Но «пространство» выталкивает его, как инородного и чужого. Чужая семья Клода не принимает. Фильм «В доме» не является камерным фильмом по определению, но в нем использован метод камерности. Ученик Клод пишет сочинения про «нормальную семью» и показывает главы произведения своему учителю. Главным героем становится сам Клод и его персонаж. Персонаж Клода, да и сам Клод перемещаются по дому не в хаотичном направлении, а пробираются все ближе в центр дома, в его «сердце»: в комнату чужой матери. Дом, по энциклопедии знаков и символов, является центром мира: «Дом связан с идеей священного пространства, развивающегося вокруг очага – оси мира и освященного стенами этого дома. За его порогом простирается мирское пространство» [11]. Дом становится в фильме Озона «знаковым местом» и метафорой души, в которую пытается проникнуть персонаж. «Все действия должны происходить только в доме» [2], – звучит в кинокартине фраза.

### ***Выводы***

Итак, хронотоп камерных фильмов, снятых в одном помещении, отнюдь неоднозначен. Он или держит героев, или выталкивает наружу, или не позволяет войти, или не позволяет выбраться из этого «места». Хронотоп фильма может быть искажённым, в нем могут обнаруживаться признаки инобытия и «ино-времени». В фильме «Идеальные незнакомцы» [5] – испанская адаптация, время отматывается назад и возвращает героиню в точку принятия решения: сыграть в игру, которая все разрушит, или не сыграть?

Но у камерных фильмов также есть общие критерии. Время всегда отведено, у него есть финальная точка, когда основные важные действия персонажей должны завершиться: только одна ночь («Комната в Риме»). Только одна игра с телефонами, пока дружеский вечер с друзьями не подошел к концу. («Идеальные незнакомцы» и все ремейки). Только одни кинопробы, а затем Эмилия Мюллер уйдет [22]. Ситуация рассказывания обретает в камерных фильмах сакральный смысл. Мы встречаем самого Иисуса, дожившего до наших дней и решившего открыть свою биографию людям: рассказать её в маленькой комнате, в последний вечер перед отъездом («Человек с Земли», 2007) [21]. И даже если герои потом выйдут, выберутся из этого «места», а они обязательно выберутся и вернуться из «путешествия», то с ними обязательно что-то случится в конце. Произойдет изменение.

Герои фильма отправляются в путешествие, важно заметить: не физическое путешествие, а чтобы измениться духовно. Или познать истину. Мы видим это на примере «Комнаты в Риме» [9]. В начале фильма девушки пьют вино – метафора Модема, отсылающая нас к латинскому выражению: «In vino veritas!» – «Истина в вине!» [3]. Наташа пишет диссертацию по эпохе Возрождения. В конце фильма «знаковое место», безусловно, изменяет героиню Альбу, и она возрождается. На спине у нее «раскрываются крылья»: на одежде испанки изображена бабочка [9], а это оказывается символом возрождения и перерождения.

### **Литература**

1. 1408. Видеозапись / реж. Микаэль Хофстрем. США – 2007. URL: <https://www.kinopoisk.ru/film/195563/> (дата обращения 09.10.2022).
2. В доме. Видеозапись / реж. Франсуа Озон. Франция – 2012. URL: <https://www.kinopoisk.ru/film/596266/> (дата обращения 09.10.2022).
3. Википедия. URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/In\\_vino\\_veritas](https://ru.wikipedia.org/wiki/In_vino_veritas) (дата обращения 03.10.2022).
4. Игра. Видеозапись / реж. Фред Кавайе. Франция. Бельгия. – 2018. URL: <https://www.kinopoisk.ru/film/1058586/> (дата обращения 04.10.2022).
5. Идеальные незнакомцы. Видеозапись / реж. Де ла Иглесия. Алекс. Испания, Италия – 2017. URL: <https://hd-3.videobox.cx/33318-idealnye-neznakomcy-film-2017.html> (дата обращения 20.09.2022).



6. Идеальные незнакомцы. Видеозапись / реж. Дженовезе. Паоло. Италия – 2015. URL: <https://www.kinopoisk.ru/film/925669/> (дата обращения: 23.12.2021).

7. Идеальный секрет. Видеозапись / реж. Дагтекин. Бора. Германия – 2019. URL: <https://lord.lordfilm.lu/2306-film-idealnyj-sekret-2019.html> (дата обращения: 20.09.2022).

8. Коллектор. Видеозапись. / реж. Кросовский. Алексей Россия – 2016. URL: <https://www.kinopoisk.ru/film/932512/> (дата обращения: 03.09.2022).

9. Комната в Риме. Видеозапись / реж. Медем. Хулио. Испания – 2009. URL: <https://w.mxfilm.es/filmy/6604-komnata-v-rime-habitacion-en-roma-2009.html> (дата обращения: 03.08.2022)

10. Краткая энциклопедия символов. URL: <http://www.symbolarium.ru/index.php/Бабочка> (дата обращения: 03.08.2022).

11. Краткая энциклопедия символов. URL: <http://www.symbolarium.ru/index.php/Дом> (дата обращения: 03.08.2022).

12. Краткая энциклопедия символов. URL: <http://www.symbolarium.ru/index.php/Зеркало> (дата обращения: 03.08.2022).

13. Куб. Видеозапись / реж. Натали. Винченцо. США – 1997. URL: <https://www.kinopoisk.ru/film/20590/> (дата обращения: 03.08.2022).

14. Кэмпбэлл. Джозеф. Тысячеликий герой. // litmir.me: сайт – 2022. URL: <https://www.litmir.me/br/?b=110099&p=1> (дата обращения: 03.08.2022).

15. Место встречи. – Видеозапись / реж. Дженовезе. Паоло. Италия – 2017. URL: <https://www.kinopoisk.ru/film/1059224/> (дата обращения: 03.08.2022).

16. Окно во двор. Видеозапись / реж. Альфред. Хичкок. США – 1954. URL: <https://www.kinopoisk.ru/film/337/> (дата обращения: 21.09.2021).

17. Пропп В. Я. Морфология волшебной» сказки. URL: [http://lib.ru/CULTURE/PROPP/morfologia.txt\\_with-big-pictures.html#BM004](http://lib.ru/CULTURE/PROPP/morfologia.txt_with-big-pictures.html#BM004) (дата обращения: 02.08.2022).

18. Рудакова С. В. Культурологический подход в преподавании литературы // Адаптация учащихся всех ступеней образования в условиях современного образовательного процесса: Сборник статей участников XIV Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. П/р Ю. Г. Кузмичева. Арзамас: Арзамасский филиал Национального исследовательского Нижегородского государственного университета им. Н. И. Лобачевского, 2018. С. 157–161.

19. Телефонная будка. Видеозапись / реж. Шумахер. Джоэл. США – 2002. URL: <https://www.kinopoisk.ru/film/305/> (дата обращения: 03.09.2022).

20. Философы. Урок выживания. Видеозапись / реж. Хаддлс Джон. 2013. URL: <https://www.kinopoisk.ru/film/591789/> (дата обращения: 03.09.2022).

21. Человек с земли. Видеозапись / реж. Шенкман.Ричард. США – 2007. URL: <https://www.kinopoisk.ru/film/252900/> (дата обращения: 03.05.2022).

22. Эмилия Мюллер. Видеозапись / реж. Марсиано.Ивон. Франция – 1994. URL: <https://www.kinopoisk.ru/film/320106/> (дата обращения: 03.05.2022).

### REFERENCES

1. 1408 – Video recording / dir. Mikael Hofstrom. USA – 2007. URL: <https://www.kinopoisk.ru/film/195563> (accessed 09.10.2022). (In Russ.)

2. In the house – Video recording / dir. Francois Ozon. France – 2012. URL: <https://www.kinopoisk.ru/film/596266> (accessed 09.10.2022). (In Russ.)

3. Wikipedia – Text: electronic website. URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/In\\_vino\\_veritas](https://ru.wikipedia.org/wiki/In_vino_veritas) (accessed 03.10.2022). (In Russ.)

4. Video Game / directed by Fred Kavaye. France. Belgium – 2018. URL: <https://www.kinopoisk.ru/film/1058586> (accessed 04.10.2022). (In Russ.)

5. Perfect Strangers – Video recording / dir. De la Iglesia. Alex. Spain, Italy – 2017. URL: <https://hd-3.videobox.cx/33318-idealnye-neznamomcy-film-2017.html> (accessed 20.09.2022). (In Russ.)

6. Perfect strangers. – Video recording / dir. Genovese. Paolo. Italy. – 2015. URL: <https://www.kinopoisk.ru/film/925669> (accessed 23.12.2021). (In Russ.)

7. The perfect secret. – Video recording / dir. Dagtekin. Bora. Germany – 2019. URL: <https://lord.lordfilm.lu/2306-film-idealnyj-sekret-2019.html> (accessed 20.09.2022). (In Russ.)

8. Collector. – Video recording / dir. Krosovsky. Alexey Russia - 2016. URL: <https://www.kinopoisk.ru/film/932512> (accessed 03.09.2022). (In Russ.)

9. Room in Rome – Video recording / dir. Medem. Julio. Spain – 2009. URL: <https://w.mxfilm.es/filmy/6604-komnata-v-rime-habitacion-en-roma-2009.html> (accessed 03.08.2022) (In Russ.)

10. Short encyclopedia of symbols. URL: <http://www.symbolarium.ru/index.php/Butterfly> (accessed 03.08.2022). (In Russ.)

11. A short encyclopedia of symbols. URL <http://www.symbolarium.ru/index.php/Дом> (accessed 03.08.2022). (In Russ.)

12. Short encyclopedia of symbols. URL <http://www.symbolarium.ru/index.php/Зеркало> (accessed 03.08.2022). (In Russ.)
13. Cube – Video recording / dir. Natalie. Vincenzo. USA. 1997. URL: <https://www.kinopoisk.ru/film/20590/> (accessed 03.08.2022). (In Russ.)
14. Campbell. Joseph. A thousand-faced hero // litmir.me: website – 2022. URL: <https://www.litmir.me/br/?b=110099&p=1> (accessed 03.08.2022). (In Russ.)
15. Meeting place. – Video recording / dir. Genovese. Paolo. Italy. 2017. URL: <https://www.kinopoisk.ru/film/1059224> (accessed 03.08.2022). (In Russ.)
16. Window to the courtyard. – Video recording / dir. Alfred. Hitchcock. USA. 1954. URL: <https://www.kinopoisk.ru/film/337> (accessed 21.09.2021). (In Russ.)
17. Propp V. Ya Morphology of the "Magic" fairy tale // lib.ru: website. 2021. URL: [http://lib.ru/CULTURE/PROPP/morfologia.txt\\_with-big-pictures.html#BM004](http://lib.ru/CULTURE/PROPP/morfologia.txt_with-big-pictures.html#BM004) (accessed 02.08.2022). (In Russ.)
18. Rudakova S. V. Culturological approach in teaching literature // Adaptacija uchashhihsja vseh stupenij obrazovanija v uslovijah sovremennogo obrazovatel'nogo processa: Sbornik statej uchastnikov XIV Vserossijskoj nauchno-prakticheskoj konferencii s mezhdunarodnym uchastiem. Arzamas: Arzamasskij filial Nacional'nogo issledovatel'skogo Nizhegorodskogo gosudarstvennogo universiteta im. N. I. Lobachevskogo, 2018. Pp. 157–161. (In Russ.)
19. Telephone booth – Video recording / dir. Schumacher. Joel. USA – 2002. URL: <https://www.kinopoisk.ru/film/305/> (accessed 03.09.2022). (In Russ.)
20. Philosophers. Survival Lesson – Video recording / dir. Huddles. John. 2013. URL: <https://www.kinopoisk.ru/film/591789> (accessed 03.09.2022). (In Russ.)
21. Man from Earth – Video recording / dir. Shankman. Richard. USA – 2007. URL: <https://www.kinopoisk.ru/film/252900> (accessed 03.05.2022). (In Russ.)
22. Emilia Muller – Video recording / dir. Marciano. Yvon. France - 1994. URL: <https://www.kinopoisk.ru/film/320106> (accessed 03.05.2022). (In Russ.)

ARTISTIC ORIGINALITY OF CHAMBER FILMS: "THE HERO'S JOURNEY" IN A CONFINED SPACE

*Valeria A. Nasledova*

Bachelor of Nosov Magnitogorsk State Technical University,  
Magnitogorsk (Magnitogorsk, Russia)

*Alexander A. Tsaran*

Candidate of Pedagogical Sciences, Professor of the Department of Linguistics and Literary Studies of Nosov Magnitogorsk State Technical University (Magnitogorsk, Russia)

**Abstract**

The article examines the artistic originality of films shot in one room, or the main part of the action of which takes place in a fixed place, limited by the physical limits of space. The space of a chamber film is analyzed as a chronotope of an "iconic place" for the hero. The author's attention and research is focused on the "hero's journey" in a closed space, in fact, the chronotope of a closed space itself, and the details that create and summarize it, playing on the representation of the character of the hero.

The following films are the basis for the research: "Window to the courtyard" 1954. Alfred Hitchcock, "Cube" 1977. Vincenzo Natali, "Emilia Muller" 1994. Ivona Marciano, "Telephone Booth" 2002. Joel Schumacher, "Man from Earth" 2007. Richard Shankman, "1408" 2007. Mikael Hofstrom, "A Room in Rome" 2010. Julio Modem, "In the House" 2012. Francois Ozona, "Philosophers. Survival Lesson" 2013. John Huddles, "Collector" 2016. Alexey Krasovsky, "Perfect Strangers" 2016. Paolo Genovese, "Meeting Place" 2017. Paolo Genavese, "Perfect Strangers" 2017. Alexa de la Iglesia, "The Game" 2018. Freda Cavaye, "The Perfect Secret" 2019. Bora Dagtekin.

The comparative historical method of analyzing texts is the main research method. It is important to build interdisciplinary connections between textual samples of literature and visual-textual samples of cinema. The general concepts and terminology in these two types of art seem obvious: in the center of the work of the first and second art are the hero, his path and change, the chronotope and the space surrounding the hero, plot-forming functions and details. The relevance of the chosen topic is determined by the fact that the study of philological, film sciences and arts, in the determined relationship, will give a deeper understanding, perception and getting of general methodological, theoretical and practical knowledge, which in the future can be transformed into the status of useful practical skills, both for literary critics and film critics.

**Keywords:** chamber films, "hero's journey", J., Campbell, chronotope of chamber films, details of the chamber cinema space

**Для цитирования:** Наследова В. А., Царан А. А. Художественное своеобразие камерных фильмов: «путешествие героя» в замкнутом пространстве // Libri Magistri. 2022. № 4 (22). С. 51–62.

*Поступила в редакцию 29.09.2022*

*Принята в печать 30.10.2022*