

УДК 659.1.011.14, 81'42

ББК 60.842.6

А. О. Весельева¹

*студент группы ИФб-20-1,
Магнитогорский государственный
технический университет им. Г. И. Носова
455000, Россия, г. Магнитогорск, пр. Ленина, д. 38.
1218015@mail.ru*

Научный руководитель – С. В. Рудакова

*ORCID 0000-0001-8378-061X
Магнитогорский государственный
технический университет им. Г. И. Носова
455000, Россия, г. Магнитогорск, пр. Ленина, д. 38.*

О ТОМ, КАК ВАЖНО ПЕРЕСТУПИТЬ ЧЕРЕЗ СВОЮ ГОРДОСТЬ, ПОКА ЕЩЁ ЕСТЬ ВРЕМЯ

Автор анализирует социальные ролики «Мама» Войтович Анастасии, «Связь» Шмакова Сергея и «Звонок» Пластова Андрея, представленные на Международный фестиваль социальных роликов «Твой взгляд @ Европа-Азия». Данные видеоролики посвящены теме диалога между родителями и детьми и подводят зрителя к мысли о необходимости ценить своих родных и прощать обиды, призывают к диалогу между близкими людьми.

Ключевые слова: социальная реклама, Международный фестиваль социальных роликов «Твой взгляд @ Европа-Азия», дети и родители, прощение, семейный конфликт

Как долго мы держим обиду на близких людей, довольные своей гордостью? Чаще всего, гораздо дольше, чем следовало бы. Мы держим обиды годами, и даже не понимаем, что этим самым делаем лишь большее друг другу. Но что, если случится так, что мы простим человека и отпустим обиду, когда будет уже слишком поздно? К сожалению, таких случаев в мире довольно много. И, к счастью,

¹ Весельева Алена Олеговна, студент-филолог, Магнитогорский государственный технический университет им. Г. И. Носова, г. Магнитогорск, Россия.

в наших руках не воплотить очередную такую историю в реальной жизни.

Тему детей и родителей, важность говорить друг с другом, понимать друг друга, раскрывают следующие социальные видеоролики, представленные на конкурсе «“Твой взгляд @ Европа-Азия” 2022» [3]: «Мама» Войтович Анастасии [1], «Связь» Шмакова Сергея [4] и «Звонок» Пластова Андрея [2]. Поразительно, как три независимых друг от друга ролика в рамках одного конкурса складываются в общую картину, если рассматривать их в таком порядке.

«Мама» повествует нам о девочке-подростке, боящейся рассказать матери о своём трудном положении. О том, что она ещё несовершеннолетняя, мы можем судить по её рюкзаку, а также школьной форме. Героиня беременна, но сказать маме о том, что сама скоро станет мамой, боится. Она плачет, сидя на качели рядом с тем местом, где на стене изображена её мама. Прерванный звонок, встречающий зрителя в самом начале ролика, визитная карточка горячей линии с надписью «Не знаешь, как сказать маме?», намекают на то, что попытка поговорить с матерью была, может быть, даже не одна. Однако она боится рассказать ей о своей проблеме. «А смысл? Ей достаточно того, что о ней все знают», – говорит героиня [1], и зритель понимает, что отношения в семье не самые лучшие. Её мать известная певица, а потому может ставить репутацию превыше семьи. Героиня сравнивает беседу с матерью разговором со стеной.

Скорее всего, именно авторитарная позиция матери и мешает героине быть более уверенной в себе, чтобы решиться рассказать маме о своём положении, о котором и сама узнала совсем недавно. Однако рано или поздно ей придётся рассказать, ведь утаивать беременность вечно невозможно. К счастью, после разговора с незнакомцем, девушка успокаивается и садится лицом к стене с изображением матери, нежно рассматривая его. Она раскачивается на качели, улыбаясь, и это даёт надежду на то, что героиня ролика обретёт смелость и найдёт нужные слова, чтобы рассказать матери о том, что происходит.

В этой ситуации у героини ещё есть все шансы на то, чтобы найти общий язык с матерью, возможно, даже не быть осуждённой ею. Но, увы, далеко не всегда всё складывается так хорошо, как в её случае.

Второй ролик, «Связь» прекрасно выстроен на многочисленных деталях. Не зная и не видя предыстории, и даже лиц героев, зритель всё равно проникается проблемой. Между матерью и дочерью произошёл какой-то конфликт, из-за чего дочь не хотела

разговаривать с собственной матерью, возможно, в течение долгого времени. Судя по обстановке в доме, мать уже совсем стара. Она пытается дозвониться до дочери, но та не берёт трубку [4].

Умирает её супруг. Она остаётся одна. Вновь звонит дочери, на листочке записывает слова, которые хотела бы ей сказать: «осталась одна, давай мириться». Вскоре не остаётся и матери. Судя по заплесневелому поминальному хлебу её не стало в ту же ночь, когда умер супруг, а дочь позвонила спустя много дней. Она всё же решилась помириться с мамой, однако было уже поздно.

Мы не знаем, что за конфликт произошёл между ними, но он и не важен вовсе. Главная мысль данного видеоролика – научиться разговаривать друг с другом, понимать и прощать. Ведь обиды ничего не стоят, а время не щадит никого. Сегодня мы злимся на родного человека, а уже завтра ненавидим себя за то, что не успели сказать нужных слов.

Дочери остаётся лишь винить себя всю оставшуюся жизнь за то, что не ответила на телефон матери раньше. Теперь она не дозвонится до матери уже никогда.

Но чудеса случаются, и главной героине короткометражного фильма «Звонок» выпал шанс позвонить кому-нибудь в прошлое или в будущее [2]. Изначально она не верит это чудо, относится к нему скептически, а затем не может определиться, кому же позвонить, ведь второго такого шанса не будет. Она спрашивает у подруги мнение на этот счёт, и та, не зная всей серьёзности ситуации, советует обратиться к самой себе из будущего, ведь таким образом можно избежать многих проблем. Но в последние минуты героиня делает другой выбор, находит старый номер в фотоальбомах и звонит в прошлое, своей матери. Звонок не продлился и полминуты, но она хотела лишь услышать голос своей мамы, и такая возможность у неё, к счастью, появилась.

Ролик отлично показывает, что самое дорогое, что есть у человека – это его родные. Видно, что возможность позвонить самой себе в будущем она рассматривала, но быстро её оставила, загоревшись идеей позвонить матери. Ей не требовалось долгого разговора, всё, что ей нужно было – услышать родной голос ещё хотя бы раз в жизни.

Удивительно, что три разных видеоролика в рамках одного конкурса, связанные одной темой, объединяются и мотивом звонка. Можно подумать, что они и вовсе три части одного единого сюжета, предупреждающего зрителей.

К великому сожалению, человек не обладает возможностью позвонить в прошлое или вернуться туда, чтобы исправить ситуацию, ещё раз повидать тех, кого ты навсегда потерял. Многие из нас часто ощущают себя на месте первой героини: что, если ошибка уже совершена, а сказать маме страшно? Но чтобы не оказаться на месте дочери из второго ролика, важно научиться слышать и слушать друг друга, и, самое главное, прощать. Важно понимать, что обиды не стоят того, чтобы из-за них ссориться с родными и близкими, ведь если их не станет, мы больше всего будем жалеть об этом, и до конца жизни винить себя. Да, потеря близких неизбежна, время скоротечно, его нельзя остановить, но, если мы научимся любить и прощать друг друга, мы сможем избежать таких страшных ошибок.

Литература

1. Войтович А. Мама: социальный ролик // ВКонтакте: сайт. URL: https://vk.com/yourviewvideo?w=wall-162096862_1574 (дата обращения: 11.12.2022).
2. Звонок [Социальное кино] / режиссер: А. Пластов; в ролях: Наталья Кузнецова, Юлия Залетина. Россия, 2022 // ВКонтакте: сайт. URL: https://vk.com/video-162096862_456239272 (дата обращения: 18.12.2022).
3. Международный фестиваль социальных роликов «Твой взгляд @ Европа-Азия» // ВКонтакте: сайт. URL: <https://vk.com/yourviewvideo> (дата обращения: 10.12.2022).
4. Шмаков С. Связь: социальный ролик // ВКонтакте: сайт. URL: https://vk.com/yourviewvideo?w=wall-162096862_1611 (дата обращения: 10.12.2022).

REFERENCES

1. Vojtovich A. Mama: social'nyj rolik // VKontakte: sajт. URL: https://vk.com/yourviewvideo?w=wall-162096862_1574 (data obrashhenija: 11.12.2022).
2. Zvonok [Social'noe kino] / rezhisser: A. Plastov; v roljah: Natal'ja Kuznecova, Julija Zaletina. Rossija, 2022 // VKontakte: sajт. URL: https://vk.com/video-162096862_456239272 (data obrashhenija: 18.12.2022).
3. Mezhdunarodnyj festival' social'nyh rolikov «Tvoj vzgljad @ Evropa-Azija» // VKontakte: sajт. URL: <https://vk.com/yourviewvideo> (data obrashhenija 10.12.2022).
4. Shmakov S. Svjaz': social'nyj rolik // VKontakte: sajт. URL: https://vk.com/yourviewvideo?w=wall-162096862_1611 (data obrashhenija: 10.12.2022).

HOW IMPORTANT IT IS TO SWALLOW YOUR PRIDE
WHILE THERE IS STILL TIME

Alena O. Veseleva

Student, Nosov Magnitogorsk State Technical University
Magnitogorsk, Russia

Abstract

The author analyzes the social video clips "Mom" by Anastasia Voitovich, "Svyaz" by Sergey Shmakov and "Call" by Andrey Plastov, presented at the International Festival of Social videos "Your View @ Europe-Asia". These videos are dedicated to the topic of dialogue between parents and children and lead the viewer to the idea of the need to appreciate their relatives and forgive insults, call for dialogue between close people.

Keywords: social advertising, International Festival of social videos "Your view @ Europe-Asia", children and parents, forgiveness, family conflict

Для цитирования: Весельева А. О. О том, как важно переступить через свою гордость, пока ещё есть время // Libri Magistri. 2023. № 1 (23). С. 123–127.

Поступила в редакцию 23.12.2022