

**РАЗДЕЛ I. ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ЖАНРОВ: ДИАЛЕКТИКА
ФОРМЫ И СОДЕРЖАНИЯ**

УДК 82.1/9
ББК 83.014

А. Г. Мендагалиева ¹

ORCID: 0000-0002-5379-2019

*Астраханский государственный
университет,*

414056, Россия, г. Астрахань, ул. Татищева, д. 20а

alin.van2017@yandex.ru

**ХОРРОР И ЕГО МЕСТО В ЖАНРОВОЙ ПАЛИТРЕ
МАССОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Целью статьи является определение жанровой специфики хоррора, одного из популярных и динамично развивающихся жанров массовой литературы. В отличие от обстоятельно рассмотренного кинематографического жанра ужасов хоррор в литературе требует более пристального внимания исследователей. Актуальность исследования массовой литературы в целом и отдельных популярных жанров в частности обусловлена их спецификой, а именно широким охватом читательской аудитории, значительным влиянием на массовое сознание, способностью отражать и формировать культурные стереотипы. В результате анализа тенденций современного литературного процесса были сделаны выводы о причинах популярности литературы ужасов, рассмотрены её психологические и социальные функции, важнейшими из которых признаны сублимация и эстетизация негативных переживаний. В статье выделены жанрообразующие признаки хоррора, среди которых – саспенс, натурализм, обострённое внимание к смерти, отражение распространённых фобий, обращение к мифологическим и фольклорным архетипам. Сделан вывод о том, что вторичность как одна из особенностей массовой литературы и, в частности

¹ Мендагалиева Алина Гайсаевна, аспирант кафедры литературы, Астраханский государственный университет, г. Астрахань, Россия.

литературы жанра ужасов, проявляется в аллюзийности и интертекстуальности произведений. Новизна исследования заключается в уточнении жанровой природы хоррора, и установлении причин популярности жанра. Полученные результаты могут быть использованы для дальнейшего исследования произведений жанра хоррор. В перспективе исследования возможны конкретизация и уточнение теоретических положений в ходе детального анализа отдельных произведений российских представителей жанра хоррор.

Ключевые слова: хоррор, эстетика ужасного, культура страха, жанр, массовая литература, современный литературный процесс

Введение

Актуальность изучения жанров массовой литературы обусловлена их популярностью, а следовательно, заметным влиянием на сознание широкой читательской аудитории. Кроме того, более чёткое выделение жанровых критериев для каждого из востребованных жанров позволит яснее представить тенденции современного литературного процесса.

Одним из наиболее популярных жанров современной массовой литературы является хоррор, или литература ужасов. В нем сочетаются элементы различных жанров массовой литературы: триллера, детектива, мистического фэнтези.

Некоторые исследователи отводят хоррору первое место по популярности среди массовых жанров. Так, О. А. Артемьева полагает, что «востребованность других традиционно популярных у аудитории жанров (комедия, мелодрама, боевик) может варьироваться от десятилетия к десятилетию, и лишь потребность пугаться и соответственно потребность в жанре ужасов остаётся неизменной» [1, 4]. В диссертации В. В. Северцева ужас рассматривается как «доминантная парадигма культуры» [11, 5].

Хоррор как киножанр исследован подробно. Тему жанрового своеобразия хоррора в кинематографе раскрывает, в частности, Д. Е. Комм в монографии «Формулы страха: Введение в историю и теорию фильма ужасов» [5]. Отдельные аспекты хоррора как кинематографического жанра рассматриваются также в работах О. А. Артемьевой [1], А. Ю. Ионова [3], В. Ф. Познина [9]. Но проблема хоррора как литературного жанра всё ещё нуждается в более глубоком осмыслении. Задача выявления культурных и этических истоков хоррора в англоязычной литературе была поставлена Ю. В. Назаровой и Е. Б. Кудиновой, в работе которых прослеживается генетическая связь хоррора с готическим романом,

отмечается, что цель жанра ужасов – «либо напугать читателя встречей со сверхъестественным, либо вызвать отвращение от описываемой, совсем не сверхъестественной реальности» [7, 30]. Е. А. Суханова применила дискурсивный подход к исследованию жанра, обнаружив общие черты хоррор-дискурса в кинематографе и литературе [13]. Важным этапом исследования ужасов стала конференция «Все страхи мира: Horror в литературе и искусстве» [2], обратившая внимание на актуальность многоаспектного анализа этого жанра.

Целью данной статьи является уточнение жанровых рамок и ключевых признаков хоррора, определение его места среди других жанров массовой литературы.

Основная часть

1. Хоррор как жанр массовой литературы

Согласно определению Ю. В. Пономарёвой, массовая литература представляет собой «отрегулированную индустрию культуры, продуцирующую циклические публикации стандартизированной однотипной литературы развлекательного, пропагандистского и дидактического характера; перечень текстов с набором доступных жанрово-тематических форм, с постоянным комплектом персонажей и стилевых штампов» [10, 24]. Массовая литература как явление представляет интерес как для филологического анализа, так и для культурологического и социологического исследования, поскольку она «отражает современное массовое сознание» [12, 111]. В ней преломляются актуальные для сегодняшнего читателя темы и проблемы, массовая литература отвечает психологическим, когнитивным и рекреационным потребностям широкой аудитории.

В отличие от высокой литературы, массовая литература, или беллетристика, тяготеет не к оригинальности художественно-стилистических концепций, а к воспроизводимости, узнаваемости жанровых схем. С этим связаны такие особенности беллетристики, как компилятивность, аллюзийность, сохранение чётких жанровых критериев для каждого жанра массовой литературы, соответствие горизонту ожиданий читателей.

В палитре жанров массовой литературы наиболее заметное место отведено детективу, женскому роману, фэнтези. Хотя эти жанры апеллируют к разным сторонам восприятия (детектив – к логическому мышлению, фэнтези – к воображению, женский роман – к эмоционально-чувственной сфере), все они отличаются занимательностью, способностью отвлечь читателя от повседневных проблем.

Произведения жанра хоррор в отечественном литературном процессе представлены в меньшей степени, однако в последние

десятилетия отмечается тенденция перемещения жанра от периферии к центру пространства массовой литературы. Читательская аудитория хоррора расширяется, и это свидетельствует об актуальности его жанровой схемы. Наиболее известным мастером данного жанра является американский писатель Стивен Кинг, произведения которого активно переводятся на русский язык. В российской массовой литературе в жанре хоррор работают Анна Старобинец, Мария Артемьева, Михаил Парфёнов и др. Характерным образцом жанра является литературный проект «Александр Варго», объединяющий разных авторов российского хоррора под одним псевдонимом. Следует обратить внимание на типичные для массовой литературы особенности, отразившиеся в данном проекте, – серийность, остросюжетность, ослабление позиции автора. Так, согласно Б. Л. Цветковой, одной из базовых характеристик массовой литературы является утрата Автора [14, 135].

2. Жанровые признаки хоррора

Истоки современной литературы ужасов восходят к готической прозе предромантизма и романтизма, для которой были характерны атмосфера тревожного ожидания страшных событий (саспенс), иррациональность и мистицизм, потусторонние мотивы. Мистическая тематика осталась одним из жанрообразующих признаков хоррора, так же, как и нагнетание чувства ужаса. Ужас человека внушает столкновение с неведомым, нарушающим естественный порядок жизни. Именно на встрече с ирреальным строятся сюжеты хоррора.

В отличие от типичной готической прозы с её средневековым антуражем, хоррор основывается на современных реалиях. У читателя создаётся впечатление, что страшное может проникнуть в привычную, хорошо знакомую ему жизнь, и это порождает ощущение хрупкости мира, усиливающее чувство ужаса. Появление элементов ирреального, необъяснимого в обыденной жизни вызывает наибольший эмоциональный эффект.

Хоррор даёт читателям возможность испытать сильные негативные эмоции: тревогу, страх, отвращение, тем самым помогая преодолеть их в реальной жизни по принципу катарсиса. Все фобии, с которыми сталкивается современный человек, получают отражение в литературе ужасов. Это прежде всего базовый страх смерти, физического увечья, боли. Страх смерти также связан с ужасом перед мёртвыми, потусторонним миром, неизвестностью. Кроме того, существует множество других страхов, которые находят место в сюжетах хоррора: боязнь собак, насекомых, замкнутых пространств, высоты и т. д.

При всём разнообразии сюжетных схем литературы ужасов можно выделить ряд жанрообразующих признаков, позволяющих отнести произведение к хоррору. К ключевым жанровым признакам хоррора можно отнести:

- саспенс, создание атмосферы напряжённого ожидания страшных событий;
- натурализм, детальное изображение отталкивающих и уродливых явлений;
- обострённое внимание к смерти и потусторонней реальности;
- контраст между бытовым фоном и ужасными событиями;
- обращение к мифологическим и фольклорным архетипам;
- отражение фобий, присущих современному человеку;
- как правило, трагический финал.

Как и другие жанры массовой литературы, хоррор отвечает эмоциональным и когнитивным запросам широкой аудитории, осуществляя ряд функций.

3. *Функции хоррора*

В последнее время поток жестокости и насилия, льющийся с киноэкранов и страниц книг, вызывает всё большую тревогу и порождает ряд вопросов. Допустимо ли смакование жестоких деталей в литературе и других видах массовой культуры? Почему насилие является столь привлекательным для читателя и зрителя? Оправдана ли эстетизация зла и смерти в литературе? Какую роль играет мистика в современном массовом сознании? В чём причина растущей популярности жанра хоррор? Какие социальные и эстетические функции осуществляет литература ужасов?

В споре о пользе и вреде хоррора существуют разные мнения. Согласно М. С. Парфёнову, «некоторые считают, что хоррор может быть опасен, другие указывают на “предупредительную” функцию ужасов, третьи говорят об особом пути достижения катарсиса в хорроре, четвёртые – о том, что чтение такого рода произведений подавляет в человеке его первобытные инстинкты» [8, 9]. Те, кто придерживается мнения об опасности хоррора, указывают на потенциальное негативное влияние ужасов на психику, а также на возможность подражания персонажам подобной литературы, воспроизведения социально неприемлемых сценариев поведения. Сторонники положительной роли хоррора отмечают его психотерапевтическую функцию.

Среди функций массовой литературы в качестве доминирующих выделяют эскапистскую и развлекательную [6]. Жанр хоррор, концентрирующий внимание читателей на ужасных или

отвратительных явлениях, на первый взгляд, далёк от развлекательного, однако эскапистскую функцию он всё же выполняет. Острый сюжет со множеством леденящих душу деталей заставляет на время забыть о реальных бедах и, таким образом, играет психотерапевтическую роль. Э. П. Андраде и Дж. Б. Коэн объясняют популярность хоррора с помощью понятия «защитного фрейма», одним из проявлений которого выступает переживание опасности, направленной на другого. Человек испытывает удовольствие, наблюдая за ужасными событиями, ему лично не угрожающими [15, 286].

Литературные произведения, а также фильмы в жанре хоррор отражают высокий уровень тревожности, присущий современному человеку. Как утверждает В. А. Карабанова, они пытаются «сублимировать, социализировать и инкультурировать первобытный страх, возникший в результате усугубляющегося культурного кризиса» [4, 1]. Сублимация негативных эмоций в сфере искусства, эстетических переживаний способствует их подавлению в реальной жизни и тем самым снижает уровень социальной напряжённости. Художественное воплощение ужасного способствует его восприятию в эстетическом ключе, делает ужасное предметом не только этического и бытийного осмысления, но и эстетического переживания, результатом которого становится катарсис, очищение от негативных эмоций.

Заключение

Таким образом, среди жанров массовой литературы хоррор занимает всё более заметное место. Повышение популярности жанра хоррор является отражением растущей обеспокоенности общества состоянием экономики, политики, экологии и обострением цивилизационного кризиса, который вызван сменой культурных парадигм, противоречивыми стремлениями к сохранению национальной идентичности, с одной стороны, и глобализацией, с другой. Повышенная тревожность, с которой сталкиваются читатели, сублимируется литературой ужасов.

Литература

1. Артемьева О. А. Эволюция эстетической модели жанра «хоррор» в американском кино: 17.00.03: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. Москва, 2010. 22 с.
2. Все страхи мира: Ногго в литературе и искусстве: сборник статей. СПб., Тверь: Изд-во Марины Батасовой, 2015. 384 с.

3. Ионов А. Ю. Определение жанра хоррор на основе жанровой теории Рика Олтмена // Вестник РГГУ. Серия: Философия. Социология. Искусствоведение. 2015. № 2. С. 107–114.
4. Карабанова В. А. Символика инкультурации в американском хоррор-кинематографе: 24.00.01: автореф. дисс. ... канд. культурологии. Красноярск, 2018. 24 с.
5. Комм Д. Е. Формулы страха: Введение в историю и теорию фильма ужасов. Санкт-Петербург: БХВ, 2012. 224 с.
6. Купина Н. А., Литовская М.А., Николина Н.А. Массовая литература сегодня. Ученое пособие. Москва: Флинта–Наука, 2010. 424 с.
7. Назарова Ю. В., Кудинова Е. Б. Культурные и этические истоки концепта ужаса (на материалах англоязычной литературы жанра horror) // Гуманитарные ведомости ТГПУ им. Л. Н. Толстого. 2016. № 2 (18). С. 29–34.
8. Парфёнов М. С. Хоррор, ужасы, ужастики... Мифы и правда запретного жанра // Библиотечное дело. 2013. № 18 (204). С. 7–10.
9. Познин В. Ф. Жанр хоррор в современном российском кино // Вестник Санкт-Петербургского университета. Искусствоведение. 2020. Т. 10 (2). Вып. 2. С. 248–265.
10. Пономарёва Ю. В. Жанровое своеобразие произведений Б. Акунина: 10.01.01: дис. ... канд. филол. наук. Тверь, 2018. 154 с.
11. Северцев В. В. Эмансипация ужаса в современной медийной культуре (этико-философский анализ): 09.00.05: дис. ... канд. филос. наук. Иваново, 2021. 166 с.
12. Струкова Т. Г. Массовая литература как социально-культурный феномен // Вестник Воронежского государственного университета. Серия: Философия. 2017. № 3. С. 111–117.
13. Суханова Е. А. Проблемы таксономии и характерные черты horror-дискурса // Вестник Оренбургского государственного университета. 2016. № 1 (189). С. 64–70.
14. Цветкова Б. Л. Массовая литература как культурный феномен // Вестник Нижегородского университета им. Н. И. Лобачевского. Серия: Социальные науки. 2016. № 2 (42). С. 128–135.
15. Andrade E. B., Cohen J. B. On the Consumption of Negative Feelings // Journal of Consumer Research. 2007. Vol. 34 (3). P. 283–300.

REFERENCES

1. Artem'eva O. A. Evolyuciya esteticheskoj modeli zhanra «horror» v amerikanskom kino: 17.00.03: avtoreferat dis. ... kand. iskusstvovedeniya [The Evolution of the Aesthetic Model of the Horror Genre in American Cinema: Abstract of the thesis... candidate of Art History]. Moscow, 2010. 22 p. (In Russ.)
2. Vse strahi mira: Horror v literature i iskusstve: sbornik statej [All fears of the world: Horror in literature and art: a collection of articles]. St. Petersburg, Tver': Izd-vo Mariny Batasovoj, 2015. 384 p. (In Russ.)
3. Ionov A. Yu. Opredelenie zhanra horror na osnove zhanrovoj teorii Rika Oltmena // Vestnik RGGU. Seriya: Filosofiya. Sociologiya. Iskusstvovedenie [Definition of the horror genre based on the genre theory of Rick Altman // Bulletin of the Russian State University for the Humanities. Series: Philosophy. Sociology. History of Art]. 2015. № 2. S. 107–114. (In Russ.)
4. Karabanova V. A. Simvolika inkul'turacii v amerikanskom horror-kinematografe: 24.00.01: avtoreferat dis. ... kand. kul'turologii [Symbolism of inculturation in American horror cinema: Abstract of the thesis... candidate of Culturology]. Krasnoyarsk, 2018. 24 p. (In Russ.)
5. Komm D. E. Formuly straha: Vvedenie v istoriyu i teoriyu fil'ma uzhasov [Formulas of Fear: An Introduction to History and Theory of Horror Film]. St.Petersburg: BHV, 2012. 224 p. (In Russ.)
6. Kupina N. A., Litovskaya M. A., Nikolina N. A. Massovaya literatura segodnya. Uchebnoe posobie [Popular Literature Today. Schoolbook]. Moscow: Flinta–Nauka, 2010. 424 p. (In Russ.)
7. Nazarova Yu. V., Kudinova E. B. Kul'turnye i eticheskie istoki koncepta uzhasa (na materialah angloyazychnoj literatury zhanra horror) [Cultural and Ethical Origins of the Concept of Horror (Based on Materials from the English Horror Literature)] // Gumanitarnyye Vedomosti TGPU im. L. N. Tolstogo [Gumanitarian News TSPU after L. N. Tolstoy]. 2016. № 2 (18). Pp. 29–34. (In Russ.)
8. Parfyonov M. S. Horror, uzhasy, uzhasniki... Mify i pravda zapretnogo zhanra [Horror, “Uzhasy”, “Uzhastiki”... Myths and truth of the forbidden genre] // Bibliotechnoe delo [Librarianship]. 2013. № 18 (204). Pp. 7–10. (In Russ.)
9. Poznin V. F. Zhanr «horror» v sovremennom rossijskom kino [Genre “horror” in modern Russian cinema] // Vestnik Sankt-Peterburgskogo universiteta. Iskusstvovedenie [Bulletin of St. Petersburg University. History of Art]. 2020. Vol. 10 (2). Issue 2. P. 248–265. (In Russ.)

10. Ponomaryova Yu. V. Zhanrovoe svoebrazie proizvedenij B. Akunina: 10.01.01: dis. ... kand. filol. nauk [Genre originality of the works of B. Akunin: thesis ... candidate of Philology]. Tver, 2018. 154 p. (In Russ.)

11. Severcev V. V. Emansipaciya uzhasa v sovremennoj medijnoj kul'ture (etiko-filosofskij analiz): 09.00.05: dis. ... kand. filos. nauk [Emancipation of Horror in Modern Media Culture (Ethical and Philosophical Analysis): thesis ... candidate of Philosophy]. Ivanovo, 2021. 166 p. (In Russ.)

12. Strukova T. G. Massovaya literatura kak social'no-kul'turnyj fenomen [Mass literature as a socio-cultural phenomenon] // Vestnik Voronezhskogo gosudarstvennogo universiteta. Seriya: Filosofiya [Bulletin of Voronezh State University. Series: Philosophy]. 2017. № 3. P. 111–117. (In Russ.)

13. Suhanova E. A. Problemy taksonomii i harakternye cherty horror-diskursa [Problems of taxonomy and characteristic features of horror-discourse] // Vestnik Orenburgskogo gosudarstvennogo universiteta [Bulletin of the Orenburg State University]. 2016. № 1 (189). Pp. 64–70. (In Russ.)

14. Cvetkova B. L. Massovaya literatura kak kul'turnyj fenomen [Mass literature as a cultural phenomenon] // Vestnik Nizhegorodskogo universiteta im. N. I. Lobachevskogo. Seriya: Social'nye nauki [Bulletin of the Nizhny Novgorod N. I. Lobachevsky University. Series: Social Sciences]. 2016. № 2 (42). P. 128–135. (In Russ.)

15. Andrade E. B., Cohen J. B. On the Consumption of Negative Feelings // Journal of Consumer Research. 2007. Vol. 34 (3). P. 283–300. (In Eng.)

HORROR AND ITS PLACE IN THE GENRE PALETTE OF MASS LITERATURE

Alina G. Mendagaliyeva

Graduate student, Astrakhan State University
(Astrakhan, Russia)

Abstract

The purpose of the article is to determine the genre specifics of horror, one of the most popular and dynamically developing genres of mass literature. In contrast to the rather thoroughly considered cinematic genre of horror, horror in literature requires closer attention from researchers. The relevance of the study of mass literature in general and individual popular genres in particular is due to their specifics, namely the wide coverage of the readership, a significant impact on the mass

А. Г. Мендагалиева

consciousness, the ability to reflect and form cultural stereotypes. As a result of the analysis of trends in the modern literary process, conclusions were drawn about the reasons for the popularity of horror literature, its psychological and social functions were considered, the most important of which were recognized as sublimation and aestheticization of negative experiences. The genre-forming features of horror were identified, including suspense, naturalism, heightened attention to death, reflection of common phobias, appeal to mythological and folklore archetypes. It was noted that horror combines elements of different popular genres, such as thriller, detective story, mystical fantasy. It is concluded that secondary character as one of the features of mass literature and, in particular, the horror genre is manifested in the allusionness and intertextuality of the works of this genre. The novelty of the study lies in the clarification of the genre nature of horror, in the establishing of the reasons for the genre popularity. The obtained results can be used for further research of the horror genre. The prospects for the study are related to the possibility of concretizing and clarifying theoretical provisions in the course of a detailed analysis of Russian horror literature.

Keywords: horror, horror aesthetics, culture of fear, genre, mass literature, modern literary process

Для цитирования: Мендагалиева А. Г. Жанр «хоррор» и его место в жанровой палитре массовой литературы // *Libri Magistri*. 2023. № 1 (23). С. 13–22.

Поступила в редакцию 11.12.2022