

К. А. Мирсаяпова

УДК 659.1.011.14, 81'42

ББК 60.842.6

К. А. Мирсаяпова¹

*Магнитогорский государственный
технический университет им. Г. И. Носова
455000, Россия, г. Магнитогорск, пр. Ленина, д. 38.
claudiamirsayapova@yandex.ru*

Научный руководитель – Т.Б. Зайцева

*ORCID 0000-0003-3440-2473
Магнитогорский государственный
технический университет им. Г. И. Носова
455000, Россия, г. Магнитогорск, пр. Ленина, д. 38.
tbz@list.ru*

ЗВОНОК ВО ВРЕМЕНИ

Автор анализирует видеофильм «Звонок», затрагивающий важную социальную проблему современных ценностей человека, представленный на Международный фестиваль социальных роликов «Твой взгляд @ Европа-Азия». Основное внимание обращается на кинопоэтику короткометражного фильма, особенности его сюжета, специфику хронотопа, звуковое оформление.

Ключевые слова: социальное киноискусство, Международный фестиваль социальных роликов «Твой взгляд @ Европа-Азия», музыка, время, сюжетный поворот, хронотоп

Когда социальное кино выходит за границы стереотипа, упрощенного шаблона, где персонажи схожи с картонными плоскими фигурами, исполняющими одну знакомую всем роль, где нравственный урок не четко сформулирован и лежит на поверхности, а вытекает из всей совокупности этических и эстетических приемов воздействия на зрителя видеоролика, оно становится искусством. Преодолевшее эти барьеры кино делается произведением, которое можно не только анализировать

¹ Мирсаяпова Клавдия Алексеевна, студент-филолог, Магнитогорский государственный технический университет им. Г. И. Носова, г. Магнитогорск, Россия.

как художественный текст, как контаминацию синтетических образов, но и воспринимать как обособленно существующий мир.

На размышления, чем определяется социальное киноискусство, меня навел восьмиминутный фильм «Звонок» [1] Андрея Пластова, представленный на Международный фестиваль социальных роликов «Твой взгляд @ Европа-Азия» [2]. Он не только оставил в раздумьях, а увлек, удержал и погрузил в себя. «Звонок» – это уход от привычного образа социального ролика, это настоящий короткометражный фильм, фильм не только с глубокой идеей о ценности времени, но и фильм эстетически обдуманый и многообразный.

Музыка в искусстве кинематографа играет одну из главных ролей, невербально музыка задает настроение и ритм. Мелодия позволяет зрителю, еще не увидевшему героев на экране, составить образ, дополнить его чувством. Особенно важна музыка в коротком метре: в секунды мелодии можно уложить несколько минут раскрытия, представления героя или сцены. Минорная, но не сумрачная, с редкими сильными долями, встречает зрителя музыка в «Звонке», плавная, тихая, апатичная, она мгновенно погружает в оцепенение, она обволакивает и создает нечто схожее с сеансом гипноза. Так звучит пустота в голове, так звучит одиночество на кухне, так звучит тихий зимний вечер в городе. Музыка не громкая, сквозь нее слышно стук ложки о чашку, звуковой образ легко вплетается в канву одиночества, бытового, известного каждому, кто хоть раз проводил вечер в тишине пустой квартиры, когда настагает странное ощущение печали, пустоты и не то загадки, не то тревоги. Постепенно ускоряясь, мелодия, по-прежнему фантазмагорическая, напоминающая транс или сон, сопровождает героиню в ее пути до шкафа и до таинственной записной книжки, с ней же листает странные страницы, написанные неизвестной рукой, и, наконец, превращаясь в мрачный и нагнетающий звук, концентрирует все внимание на центральном элементе – загадочном номере. Пугающе, до холодка по коже, звучит задержанное минорное трезвучие на фоне, пока героиня (и зритель вместе с ней) читает странную запись, и вдруг напряжение прерывается резким звуком, писком извне – третий звук после стучащей ложки и упавшей книги. Довольно расхожий прием хоррора, которым легко испугать зрителя, внимательно вглядывающегося и ожидающего плохого, здесь оказывается как раз кстати.

Звуки не случайны, они создают ощущение осязаемости и приближенности к происходящему, они буквально делают объемным изображение, все больше погружая в мир, с одной стороны, знакомый

и бытовой, с другой – таинственный и сюрреалистический. «Звук укрывает, раскрывает и обволакивает в том числе и тело зрителя, касается его <...> Изображение в кино можно остановить и воспроизвести покaдрово, а также увеличить его, звук же может быть воспроизведен только во времени – его невозможно свести к единственному мгновению. Таким образом, звук напоминает нам о необратимости времени: он отображает безвозвратную потерю и смерть» [3, 273].

Четвертый звук, лейтмотив фильма, – тиканье часов. Ход часов отчетливо слышен в затишье, в момент тревоги, его не заглушает появившаяся новая мелодия, уже ускоренная и беспокойная. Тиканье часов, символизирующее ход времени, становится основным образом и мотивом в этом короткометражном фильме (все-таки продолжу настаивать на этом определении, видя в работе больше художественного, чем социального): тиканье звучит в самые напряженные моменты сюжета, когда совершаются звонки в прошлое и будущее, настенные часы крупно показаны в кадре, старые фотографии, даты, наконец, циферблат поверх лица героини появляется в финале – все это плотно формирует концепт времени. Мотив игры со временем настолько развернут, что фильм можно было бы назвать «Часы», или «Время», или «Ход».

Сама героиня, хоть и находится в бытовом, вполне привычном интерьере, легко могла бы перенестись в своем образе и на несколько десятков лет назад, она будто не привязана к эпохе и могла бы воплотиться в любой другой параллельной реальности. «Год 22», да, зрителю, безусловно, понятно, что 2022, но почему бы и не 1922? Такая универсальность образа подчеркивает странный циклический хронотоп, который подтекстом создается во всей работе. Как социальный рычаг он понятен: каждый должен ценить время и близких; как художественный прием крайне интересен: глубина возможного сюжета мира, в котором существует телефонная станция со связью вне времени, увлекает.

Поворот в финале, пронзительное «мама» и короткие гудки заставляют замереть зрителя с щемящей печалью в груди. Авторы «Звонка» с помощью звукописи и точных, лишенных лжи и напускного лоска образов создали теплый, близкий и понятный, но вместе с тем мистический мир, в котором хотелось бы очутиться. Создали сюжет и сделали его искусством, цельным образом, отчего сюжет не потерял своей поучительности, но перестал существовать исключительно ради нее. Искусство не должно наставлять, но оно может растрогать, развить, воспитать и подвинуть к настоящим

поступкам. Так, получилось, что фильм «Звонок», создававшийся как социальный ролик [1], оказался короткометражным фильмом о времени. И в это «время» каждый вмещает свое: любовь, которая исчезнет с течением лет, близких, которые уйдут, ценность собственной жизни и неповторимость каждого момента.

Литература

1. Звонок [Социальное кино] / режиссер: А. Пластов; в ролях: Наталья Кузнецова, Юлия Залетина. Россия, 2022 // ВКонтакте: сайт. URL: https://vk.com/video-162096862_456239272 (дата обращения: 18.12.2022).
2. Международный фестиваль социальных роликов «Твой взгляд @ Европа-Азия» // ВКонтакте: сайт. URL: <https://vk.com/yourviewvideo> (дата обращения: 10.12.2022).
3. Эльзессер Х., Хагенер М. Теория кино. Глаз, эмоции, тело. Санкт-Петербург: Сеанс, 2018. 440 с.

REFERENCES

1. Zvonok [Social'noe kino] / rezhisser: A. Plastov; v roljah: Natal'ja Kuznecova, Julija Zaletina. Rossija, 2022 // VKontakte: sajт. URL: https://vk.com/video-162096862_456239272 (data obrashhenija: 18.12.2022).
2. Mezhdunarodnyj festival' social'nyh rolikov «Tvoj vzgljad @ Evropa-Azija» // VKontakte: sajт. URL: <https://vk.com/yourviewvideo> (data obrashhenija: 10.12.2022).
3. Jel'zesser H., Hagener M. Teorija kino. Glaz, jemocii, telo. Sankt-Peterburg: Seans, 2018. 440 p.

A CALL IN TIME

Claudia A. Mirsayapova

Student, Nosov Magnitogorsk State Technical University

Magnitogorsk, Russia

Abstract

The author analyzes the video clip "Call", which touches on an important social problem of modern human values, presented at the International Festival of Social videos "Your view @ Europe-Asia". The main attention is paid to the poetics of the short film, the peculiarities of its plot, the specifics of the chronotope and sound design.

Keywords: social cinematography, International Festival of social videos "Your view @ Europe-Asia", music, time, plot twist, chronotope

Для цитирования: Мирсаяпова К. А. Звонок во времени // Libri Magistri. 2023. № 1 (23). С. 138–141.

Поступила в редакцию 23.12.2022