

РАЗДЕЛ II. ПОЭТИКА ЛИТЕРАТУРЫ

УДК 82
ББК 83.3

И. В. Смирнов¹

*Армавирский государственный педагогический университет
352901, Краснодарский край, город Армавир,
улица Розы Люксембург, дом 159
smirnovigorhkola23.smirnov@yandex.ru*

О. С. Смирнова²

*Армавирский государственный педагогический университет
Olga-Smirnova@yandex.ru*

КРИТИКИ О ТВОРЧЕСТВЕ Н. А. ЗИНОВЬЕВА

Целью статьи является обзор и анализ критической литературы, посвященной творчеству современного кубанского поэта Николая Александровича Зиновьева. В работе представлены и проанализированы более десятка статей и публикаций разных авторов: Дарьи Роот «Николай Зиновьев: «Душой и телом я с родиной сросся», Нины Роженко «Я каждую ночь своим сердцем кормлю свою сумасшедшую музу...», Владимира Шемшученко «Когда совсем нет света», Александра Ракова «Заметки о Николае Зиновьеве», Леонида Шимко «Хотел стать четвертым», Николая Дорошенко «Зависть и пустота», Виктора Баракова «Ключ от русской души», Татьяны Немчиновой «Нерв времени и творческий психологизм поэта Н. А. Зиновьева», Владимир Сосновский «Николай Зиновьев – русский поэт», Валентин Распутин «Талант особенный», Александр Егоров «Давайте ждать Христа», Пётр Ткаченко «Так мне пророчествует лира», Вячеслав Румянцев «Земная доля Николая Зиновьева».

¹ Смирнов Игорь Владимирович, аспирант, Армавирский государственный педагогический университет, г. Армавир, Россия.

² Смирнова Ольга Сергеевна, аспирант, Армавирский государственный педагогический университет, г. Армавир, Россия.

Основное внимание в работе авторы акцентируют на разных взглядах и оценках критиков. Авторы обращают внимание не только на положительные суждения и комментарии, но и на отрицательные, стараются дать полный, всесторонний анализ творчества поэта, выделяя его сильные и слабые стороны. Проводится анализ и разбор статей, выделяются ключевые особенности, свойственные творчеству Николая Александровича Зиновьева. В статье раскрываются проблемы творческого дара, поэтической образности, оригинальности написания. Определён концептуальный взгляд автора на проблематику христианской морали в русской духовности. Выделяются и описываются характерные особенности стихотворений кубанского поэта: лаконичность, образность, метафоричность. Авторы дают обобщенную характеристику творчества Н. А. Зиновьева.

Ключевые слова: критика, кубанский поэт, Н. А. Зиновьев, поэтический талант

В истории русской литературы и публицистики было немало настоящих гениев слова. Тех, кто говорил, кто чувствовал, кто болел душой за Россию, за русский народ, за историю и культуру, а после все накопленные переживания изливал на бумагу. На золотом слове А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, Ф. М. Достоевского, В. В. Розанова выросло не одно поколение талантливых писателей. Идеи народности, глубокой любви к Родине, земле, исконным традициям рефреном звучат в работах Ю. И. Селезнёва, В. В. Кожина, М. П. Лобанова, Ю. М. Лошица. В этот ряд по праву можно отнести Николая Александровича Зиновьева. Он, как никто другой, знает цену каждого сказанного и написанного слова.

Многие литературоведы и критики находили в творчестве кубанского поэта что-то особенное, ключевое, по их мнению.

Дарья Роот в статье для литературно-исторического журнала «Родная Кубань» «Николай Зиновьев: «Душой и телом я с родиной сросся» отмечает особый дух патриотизма поэта: «В коротких, но пронзительных стихотворениях болит душа и сердце поэта. Болит за родную землю, за покойного отца, за погибших в огне афганской войны друзей. Все творчество кубанского поэта глубоко патриотично. Достаточно привести несколько строк, чтобы убедиться в этом» [9].

Д. Роот отмечает, что сам Николай Зиновьев о собственном понимании патриотизма говорит так: «Патриотизм – это чувство истинной любви к своей стране, к родной земле, которая дала тебе самое дорогое – жизнь. Это ещё умение отдать это самое дорогое, если потребуется, служению Родине. Это как раз то чувство, которое

помогает самому разобраться, кто ты: частичка своего народа или обычный обыватель, у которого, где тепло, там и родина». Самопожертвование, соборная слитность со всем народом и внутренние единение с Богом складываются в простую тайну русской радости. Счастье в простом [9]:

В чем тайна русской радости?
Нательный крест носить
И честно, без предвзятости,
Не сытости, но святости,
У Господа просить [6].

Николай Зиновьев очень тяжело переживает кризис современной литературы: «По моему личному наблюдению, литературный процесс в России пущен на самотек. А как известно, поле, даже засеянное пшеницей, если за ним никто не ухаживает, зарастает сорняками. И человек (читатель) привыкает питаться не отборной пшеницей, то есть высококачественными художественными произведениями, а сорняками – графоманскими подделками, очень далекими от литературы. Причем, эти карантинные сорняки постепенно, но уверенно вытесняют культурные растения. В нашем случае – духовную пищу. Душа, питаясь всякими суррогатами, естественно, изменяется не в лучшую сторону. Поэтому без хозяйственной руки хлебороба наша литературная нива уже на две трети заросла чертополохом» [10]. Как всегда, поэт использует меткие метафоры. Ему всегда удаётся увидеть самую суть, обнажить истину. Разве это не проявление истинного патриотизма?

Н. Роженко в беседе с Николаем Зиновьевым сумела увидеть главные качества поэта, разглядеть его внутренний мир, она показала целостность и многогранность автора: «Николай Зиновьев – русский человек не только по рождению. По духу. Он не просто поэт, пишущий на русском языке. Он, наверное, – последний рыцарь России, он служит ей преданно и страстно, он ее певец, и ее бескорыстный защитник. Его сердце мучительно пылает и плавится в огне этой жертвенной любви. И поэтому каждое его стихотворение о Родине как ожог души. Прочитал – и уже никогда не забудешь, словно отчеканен, остается след...» [8].

Россия
Как бы я не просил,
Всё взамен предлагая,
Из всех бывших Россией
Мне досталась такая:

Полутьма, полусвет,
Крови рыжие пятна.
Что в ней есть, что в ней нет
Никому не понятно.

А голота и рвань,
Внемля лживым глаголам,
Платят страшную дань,
Что не снилась монголам [6].

Темы писательского предназначения, скорби, любви к близким и Родине стали неотъемлемой частью творчества кубанского поэта. Николай Зиновьев умеет находить самые простые, но вместе с тем проникновенные, искренние и честные слова. Стоит повториться и сказать, что его имя можно отнести к именам достойных современников, продолжающих русские правые традиции.

Но не все поэты и критики положительно относятся к творчеству Николая Зиновьева, особенно следует отметить В. Шемшученко, в своей статье «Когда совсем нет света» он резко и даже грубо высказывается о творчестве кубанского поэта. В. Шемшученко «задело»: «...весьма вольное его обращение с Истинами вечными», «Особый протест у меня вызвали строчки о плачущем русском человеке, покрытом «пылью брэнной» [12]. Особенно он акцентирует внимание на пессимистичном настрое: «А тут какое-то сплошное похоронное всхлипывание», «Можно цитировать и цитировать этот плач о гибели без конца и края» [12]. В статье критикуется не столько творчество, сколько взгляд на жизнь и происходящее. Хотя лирические произведения для того и создаются, чтобы обнажить душу, поделиться своими переживаниями, показать свой взгляд на мир. Читатель не обязан во всём соглашаться с поэтом, а, тем более, критик. Задача критика – проанализировать творчество. В этой же статье вскользь даётся оценка непосредственно стихотворениям Николая Зиновьева, которые определяются как «...напоминающие обрывки рифмованной публицистики» [12]. И здесь нельзя не согласиться с В. Шемшученко, действительно, стихотворения лишены музыкальности и мелодичности, они отрывисты и лаконичны.

Статья «Когда совсем нет света» стала причиной споров и дискуссий, критики разделились на два лагеря: одни встали на сторону Николая Зиновьева (Георгий Соловьёв, Роман Сенчин, Александр Раков, Валерий Румянцев, и др.), другие – против.

Леонид Шимко, на наш взгляд, правильно отреагировал на сложившуюся ситуацию, дал объективную характеристику стихам, не переходя на личность: «Я скажу, что стихи г. Зиновьева – хороши. Скажу только для того, чтобы в своих рассуждениях пойти дальше. Пусть будут хороши. Почему бы и нет? Своеобразная близкая русскому человеку образность. Отсутствие явных проколов по поводу рифм и размера» [13]. Л. Шимко, как и многие, отметил своеобразную образность кубанского поэта. Мы считаем, что метафоричность и «чеканность» – особенность поэзии Николая Зиновьева.

Петербургский критик А. Г. Раков в своей работе «Заметки о Николае Зиновьеве» помимо благородного чувства патриотизма Зиновьева отмечает и его отношения с критикой: «Что стоит одна критика в адрес Николая Зиновьева. Ее даже трудно назвать критикой. И слово «критиканство» не подходит. Скорее это – брань. Не знаю, чем (или кем) руководимы были критики, «имеющие отношение к поэтическому цеху» (как выразился В. Шемшученко), но их критика больше похожа на склоку, местами переходящую в прямое оскорбление. Ах, как же ядовита змея, по имени зависть! Появляется зашоренность, и один поэт не может увидеть в словах другого удачные эпитеты, слог и прочие достоинства. И тогда завистник, в «сальериевском затмении» переходит на личность, превращая себя в «патриция», а «бедного» Николая Зиновьева – в «плебея». И идут в ход пустые, злобные упреки: Зиновьев назвал кресты на могилах «плюсиками» – какое кощунство! Диву даешься, ведь ты сам поэт и неужели не узрел, не позавидовал удачному сравнению. Да, это явное плебейство – не поставить на могиле мраморную доску, а еще лучше – монумент! Беден русский народ, но именно о нем почти все стихи Николая Зиновьева. Стихотворение это – великолепная элегия, нужно только вслушаться [7]:

Минуты свободные редки,
А надо минут пятьдесят
Идти до кургана, где предки
Сухою травой шелестят,
Где сойка птенцов своих кормит,
Где крест, так похожий на «плюс»,
Опять ненароком напомнит,
Куда я всю жизнь тороплюсь [6].

А. Г. Раков указывает на то, что вся критика творчества Н. А. Зиновьева слабо аргументирована. В ней вы не найдете претензий ни к содержательной стороне стихов, ни к технике, ни к рифме. Нет, нет и нет – отрицается все сразу, без подробного

анализа. Истории литературы известно много имен подобных критиков, но знают их только литературоведы. Народ с ними, как с поэтами, не знаком. Лучше вернуться к нашему народному поэту – Николаю Зиновьеву. Достаточно, что об одном таком «критике» великолепно написал Н. Дорошенко в блестящей статье «Зависть и пустота» (см. газету «Российский писатель» за 2010 год).

Известность Николая Зиновьева естественна, потому что его поэзия идет прямо – от сердца поэта к сердцу читателя. «Рифмованные банальности» (как часто говорят критики) легко запоминаются, их смысл ясен и доступен как интеллигенту, так и рабочему человеку [2]:

Провожала мать сына, на войну провожала,
И сорвавши косынку, за вагоном бежала,
Вдруг в глазах зарябило, и уже много лет,
Тянет ветви рябина электричкам во след [6].

В статье «Ключ от русской души» в литературно-историческом журнале «Родная Кубань» автор В. Н. Бараков пишет о том, что Зиновьеву часто ставили в упрек то, что он пишет «на злобу дня». Ответ поэта был таким: «Пожалуй, я перестану писать на «злобу дня», когда исчезнет злоба, и настанет Вечный день, и Поэзия станет надсобытийной» [1].

«В чем можно упрекнуть Зиновьева, – говорит нам В. Н. Бараков, – так только в «грехе», свойственном чуть ли не всем литераторам, – в спешке. Некоторые стихотворения, в которых присутствует мысль, но нет образности, можно было не публиковать, доработать, дать им «отстояться»: «Он для общества член не полезный...», «Я из страны, где радость умерла...», «Вот грибочки, вот капуста...», «Мелькает в мыслях разное...». Этот вечный спор между душой поэта и внутренним редактором можно разрешить только во времени. Да, порой у Зиновьева «стихи небезупречны – безупречна Поэзия. А Поэзии в стихах Николая – бездна». Кстати, не только в поэзии: «Любому будущему историку, который начнет изучать последний четвертьвековой период в истории страны, надо будет сначала прочитать всё, написанное Зиновьевым, а потом уже приступать к изучению материала, который ему понадобится. Именно такая последовательность даст правдивый взгляд» [1].

Все в том же журнале «Родная Кубань» можно найти статью «Нерв времени и творческий психологизм поэта Н. А. Зиновьева» под авторством Татьяны Немчиновой [4]. Автор статьи четко выделяет главное в творчестве Николая Александровича Зиновьева – это то, что поэт – философ и самородок. Н. А. Зиновьев предстаёт духовным и литературным мастером-наставником для своих коллег

по перу. С глубиной натуры русского человека, в которой определяющей черты русского национального характера является извечное стремление жить по совести, а значит по Закону Божьему, истинно верующий, православный, по своей сути – на редкость скромнейший поэт Н. А. Зиновьев, смотря на жизнь глазами народа, как неистовый гражданин-трибун, публицист, патриот, вскрывая – излагает проблемы нравственные, моральные и философские» [4].

Очень метко Т. Немчинова даёт определение лирики: «Лирика – это, прежде всего, краткость в которой должны передаваться отдельные состояния внутреннего мира человека: мыслей, чувств, дум, настроений» [4]. Сила поэта в краткости, в умении точно подобрать нужное слово, двумя-тремя словами описать не только своё состояние, свои чувства, но и окружающую действительность.

«Несомненно, поэтический дар у Н. А. Зиновьева уникален. Пишет он стихи изначально и неизменно в жанре философских миниатюр. И, безусловно, есть у него свой стиль, неповторимый, индивидуальный почерк» [4]. «Философские миниатюры». Лучше и не придумаешь. В этих двух словах отражена вся суть стихотворений Николая Зиновьева: немногословное внешнее выражение и богатое внутренне содержание. Пожалуй, этим термином можно назвать всё творчество Николая Зиновьева. Один взмах пера, и вот перед тобой не просто зарисовка, а целая жизнь.

В своей статье Т. Немчинова даёт анализ не только творчеству Николая Зиновьева, но и его внутреннему миру, психологизму. Автор уделяет внимание и исторической достоверности в творчестве поэта, реализму и подлинности. «Особенностями поэтического дарования Н. А. Зиновьева являются многомерность художественного видения мира, зримая осязаемость образов, оригинальность ритмики и звуковой гармонии стиха, реализм и подлинная народность. Всё это с полнотой отражает личность поэта, его внутренний духовный мир, мироощущение и психический склад ума. В кратких, точно отжатых поэтических строках и строфах Зиновьев с тонким умением повествует и о себе, и о своём времени, причём – в строгой последовательности происходящих событий, как социально-бытовых, так и исторически-значимых. В небольших стихах мощно пульсируют его неизмеримо большие мысли:

Там, где сквозь огнедышащий чад
Солнце на ночь в ущелье свалилось,
Сын погиб...
Чтоб доняньчить внучат,
Мать на время живой притворилась.
(«Мать») [6].

«Часто в своём стремлении говорить правду, – отмечает Т. Немчинова, – писатель становится неудобен – потому, что на правду обижаются все; вследствие этого он становится и никому не нужен – потому, что правда никому не нужна. Но сама ПРАВДА в природе всегда существует, потому что она из критерия Божьего. А Николай Александрович Зиновьев всегда и во всём старается, как уже подчёркивалось, жить по Библейским Заповедям, поэтому только с этой осе́нённости, не подражая никаким веяниям со стороны, смело даёт он собственные ключи к правильному, адекватному восприятию его творений» [4]:

Что хотите услышать, друзья?
Если правду, то правду – нельзя.
Её лик в наше время так жуток,
Что за ваш опасаясь рассудок.
Не готовы к такому условию?
Не такого вы ждали поэта?
Но , поверьте, лишь только любовью
Продиктовано свыше мне это.
Ну а если вы всё же решите,
Что пришёл я не с теми словами,
Я уйду. Вы лишь только скажите.
А любовь пусть останется с вами.
(«Что хотите услышать, друзья?...») [6].

Часто в творчестве поэта присутствует ирония, но она направлена не только на читателя, поэт не прочь посмеяться и над собой. Он не боится признаваться в своих слабостях, не боится показаться смешным и странным. Эта простота и доверчивость свойственна русскому народу.

Из анкеты
Материально обеспечен:
В дождливый день хожу в плаще.
В случайных связях не замечен
И не замечен вообще.
Безволен также как безвластен.
Не ангел, но и не злодей.
Женат. Имею двух детей.
К спасенью мира не причастен.

2016г. [6].

Николай Зиновьев нашел удивительную формулу, чтобы не только привлечь читателя, но и донести до него основной смысл,

заставить его проявить участие. Николай Зиновьев использует лаконичную форму написания стихотворений, но в эту форму ему удастся вложить огромный смысл. Владимир Тимофеевич Сосновский в своей статье «Поэт божьей милостью» дал ёмкую характеристику творчеству Н. Зиновьева: «Нередко стихотворения Н. Зиновьева состоят всего из одного четверостишия. Но и в этом случае они содержат чётко выраженную, буквально спрессованную авторскую мысль, которая привлекает и своей глубиной, и предельной словесной экономией в её выражении, и, самое главное, тем, что она воспринимается как присущая огромной массе соотечественников поэта» [10]. В 4-8 строчках ему удастся описать целую картину мира. Язык поэта прост и понятен, здесь нет сложных конструкций и витиеватых оборотов. Но этот язык на удивление афористичен, а какие точные метафоры подбирает поэт. Два-три слова – и целая картина. В этой же статье Сосновский обращает внимание ещё на одну особенность стихотворений Николая Зиновьева: все образы и картины у поэта взяты из реальной жизни, без напыщенности и фальши, поэт не украшает обыденность, он описывает жизнь такой, какая она есть. «Стихи Н. Зиновьева – это не только духовная биография его самого, но одновременно и правдивая история России конца XX – начала XXI века, переданная через мысли и чувства простых людей, среди которых вырос и он сам» [10]:

России не было без вдов,
Россия – это вдовы, вдовы
Мужей, пропавших без следов
По воле Берий и Ежовых.
Растёт могильная трава
Под голубыми небесами...
Россия и теперь вдова,
А чья – догадывайтесь сами [6].

Судьба поэта всегда связана с судьбой народа, настоящий поэт всегда выступает в роли рупора, а его стихотворения являются зеркальным отражением нашего мира, в этом отражении можно увидеть изменения и настроения народа. Поэты особенно тонко чувствуют перемены, их внутренний мир моментально откликается на малейшие изменения. Они все пропускают через себя, глубоко переживая и сострада. Именно на эту искренность и честность обращает внимание В. Т. Сосновский: «Как художник Н. Зиновьев обладает удивительной зоркостью. Он видит в окружающей жизни страдания обыкновенных людей и находит нужным заострить на них своё внимание, убеждённо полагая, что успешно бороться

с равнодушием, злом можно только силой предельного откровения силой пусть горькой, но правды» [10].

Летним днём на завалинке
Видел я старика:
Пнями – пыльные валенки,
Мёртвой веткой – рука.
В щелях взгляда усталого
Ни тоски, ни слезы.
Будто дерево старое
Ждёт последней грозы [6].

«...Н. Зиновьев созрел и как поэт, и как гражданин. – пишет Владимир Сосновский, – Он глубоко оригинален и неповторим в своих мыслях и чувствах, в художественных средствах их выражения. Он обрёл свой оригинальный поэтический стиль, свой меткий, образный язык, основанный на предельной простоте, лишённый подтёртых высоких слов, одинаково доступный как простому человеку, так и истинному ценителю поэзии» [10]. Простота, образность, метафоричность, искренность – вот секрет успеха кубанского поэта.

У МОРЯ
Какой простор! Какая сила!
Какая... братская могила.
Стою один у края тверди,
На самом древнем рубеже.
И жутко-сладостно душе
Соседство красоты и смерти [6].

«Талант Зиновьева, – писал Валентин Распутин, – отличен от других еще и тем, что он немногословен в стихе и четок в выражении мысли, он строки не навешает, как это часто бывает в поэзии, а вырубает настолько мощной и ударной, неожиданной мыслью, мыслью точной и яркой, что это производит сильное, если не оглушающее впечатление. В стихах Н. Зиновьева говорит сама Россия!». «Вырубает» не поэтичное слово, но поэтически верно подобранно. Оно отображает и сокрушительную силу стихотворений Николая Зиновьева, их мощь и прямолинейность, твёрдость и злободневность, и эффект после прочтения и осмысления, когда читатель буквально протестует, не принимает те образы и картины, которые рисует поэт, но проходит время, и мы понимаем, что эти картины окружают и нас, другое дело, что мы не всегда хотим их замечать, не хотим мы видеть бедность деревень, пьянство мужиков, нищенское существование стариков, обездоленных бомжей,

беспризорных детей. Но ведь если делать вид, что этого нет, проблема не исчезнет. Напротив, надо научиться это видеть и принимать, только через принятие можно избавиться от пороков и болезней общества. Во здесь и приходит «оглушающее впечатление», здесь открываются прописные истины, что любые изменения нужно начинать с себя. Каждый из нас в ответе за своё будущее и будущее последующих поколений.

Как точно подметил Александр Егоров, стихотворения Николая Зиновьева имеют «снайперски точную лаконичность, а за скупостью слов галактические масштабы охватываемого пространства и глубину времени, и все слова густо наполнены философией осмысления существующего и происходящего. И ещё одна особенность – всё написано настолько сочными живописными мазками-образами» [2]. При этом образы у поэта до боли родные и знакомые. Описывая родные пейзажи малой родины, быт простых русских людей, Николай Зиновьев создаёт образы близкие и понятные многим. Каждая строчка проникнута любовью и нежностью.

Не спалось, и я вышел во двор.
Лип верхушки над крышей плясали.
Хмель, как вор, на соседский забор
Лез неспешно. И звёзды мерцали.
Лёгкий ветер мне дул в рукава,
Еле тлела в руке сигарета,
И кружилась слегка голова,
Оттого что вращалась планета...

БЕЗГЛАГОЛЬНОЕ
Зима. Колхозная плотина.
В запруду вмёрзшая доска.
Мороз. Тоска. Худой ботинок.
Крик петухов. Опять тоска.
Стук сердца.
Ветер. Сигарета.
Край поля. В небо колея...
О, вековечный враг поэта –
Неизреченность бытия!.. [6].

«Его стихи отличаются удивительным свойством, – считает критик Пётр Ткаченко, – они злободневны и вместе с тем далеко не декларативны, от чего их спасает глубина и необычность мысли. Но главное состоит в том, что поэтический мир Николая Зиновьева отличается удивительной цельностью. Это редкое явление в наше

время утраты смыслов и нарушения иерархии ценностей» [11]. Ещё одна отличительная черта — удивительная цельность. Каждое стихотворение — отдельный рассказ со своей историей, маленькая зарисовка из жизни.

Критик верно подмечает: «Николай Зиновьев знает и исполняет непреложный закон реалистической поэзии: “Ничего придумывать не надо, / Все уже придумано давно”. Афористичность, безусловно, самая яркая примета его стиля, но далеко не единственная. Есть ещё один идейно-художественный канон, который выдерживается до конца сборника: от земной юдоли — к душевному перевоплощению, а от него — к преобразению духовному...» [1].

Спустилась ночная прохлада.
Сию на ступеньках крыльца,
Дыханье цветущего сада
Касается нежно лица.
И к тайне творенья причастный,
Я плачу от мысли одной,
Что бывшие в жизни несчастья
Все были придуманы мной.
А месяц стекает на крыши,
И льётся с небес благодать
На кроны деревьев, а выше...
Что выше? Не надо гадать [6].

Практически все критики, анализируя творчество Николая Зиновьева, отмечают его простой и меткий слог, удивительную образность и яркие метафоры, искренность и открытость лирического героя, афористичность языка, его реализм и историческую точность. Также они сходятся во мнении, что Николай Зиновьев как поэт — целостный и зрелый художник, который является достойным преемником великих классиков.

Литература

1. Бараков Виктор. Родная Кубань. URL: https://rkuban.ru/archive/avtory/avtor_7.html (дата обращения: 11.01.2023).
2. Егоров А. Давайте ждать Христа. URL: <https://www.rospisatel.ru/egorov-zinovjev30.htm> (дата обращения: 15.12.2022).
3. Земная доля Николая Зиновьева // Русское поле. 2019.09.13. URL: <http://www.ruspole.info/node/11020> (дата обращения: 15.12.2022).

4. Немчинова Т. Нерв времени и творческий психологизм поэта Н.А. Зиновьева // Родная Кубань. 2020. №2. URL: https://rkuban.ru/archive/rubric/literaturovedenie-i-kritika/literaturovedenie-i-kritika_1847.html (дата обращения: 10.12.2022).
5. Панкова И. Николай Зиновьев: «Я перестану писать на “злобу дня”, когда исчезнет злоба» // Столетие. 31.05.2016. URL: https://www.stoletie.ru/obschestvo/nikolaj_zinovjev_ja_perestanu_pisat_na_zlobu_dna_kogda_ischeznet_zloba_515.htm (дата обращения: 15.12.2022).
6. Поэзия Николая Зиновьева // Soulibre.ru : сайт. URL: <https://soulibre.ru/%D0%9A%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F:%D0%9F%D0%BE%D1%8D%D0%B7%D0%B8%D1%8F%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D1%8F%D0%97%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B0> (дата обращения: 11.01.2023).
7. Раков А. Г. Заметки о Николае Зиновьеве. URL: <https://stihi.ru/2012/12/26/8349> (дата обращения: 11.01.2023).
8. Роженко Н. «Я каждую ночь своим сердцем кормлю свою сумасшедшую музу...». Николай Зиновьев. О стихах. URL: <https://proza.ru/2010/10/24/256> (дата обращения: 15.12.2022).
9. Роот Д. «Душой и телом я с родиной сросся». URL: https://rkuban.ru/archive/rubric/literaturovedenie-i-kritika/literaturovedenie-i-kritika_5227.html (дата обращения: 11.01.2023).
10. Сосновский В. Т. Николай Зиновьев – русский поэт. URL: <https://litvek.com/book-read/342323-kniga-nikolay-aleksandrovich-zinovev-poeticheskiy-spetsnaz-rossii-chitat-online?p=3> (дата обращения: 12.12.2022).
11. Ткаченко П. «Так мне пророчествует лира». К 30-летию творческой деятельности Николая Зиновьева // Литературная газета. 2017. № 19 (6597). URL: <https://reading-hall.ru/publication.php?id=19353> (дата обращения: 15.12.2022).
12. Шемшученко В. «Когда совсем нет света» // Литературная Россия. 2015. № 2010. URL: <https://litrossia.ru/item/4439-oldarchive/> (дата обращения: 10.12.2022).
13. Шимко Л. «Хотел стать четвёртым» // Литературная Россия. 2015. № 2010. URL: <https://litrossia.ru/item/4606-oldarchive/> (дата обращения: 15.12.2022).

REFERENCES

1. Barakov Viktor. Rodnaja Kuban'. URL: https://rkuban.ru/archive/avtory/avtor_7.html (data obrashhenija: 11.01.2023). (In Russ.)

2. Egorov A. Davajte zhdat' Hrista. URL: <https://www.rospisatel.ru/egorov-zinovjev30.htm> (data obrashhenija: 15.12.2022). (In Russ.)
3. Zemnaja dolja Nikolaja Zinov'eva // Russkoe pole. 2019.09.13. URL: <http://www.ruspole.info/node/11020> (data obrashhenija: 15.12.2022). (In Russ.)
4. Nemchinova T. Nerv vremeni i tvorcheskij psihologizm pojeta N.A. Zinov'eva // Rodnaja Kuban'. 2020. №2. URL: https://rkuban.ru/archive/rubric/literaturovedenie-i-kritika/literaturovedenie-i-kritika_1847.html (data obrashhenija: 10.12.2022). (In Russ.)
5. Pankova I. Nikolaj Zinov'ev: «Ja perestanu pisat' na "zlobu dnja", kogda ischeznet zloba» // Stoletie. 31.05.2016. URL: https://www.stoletie.ru/obschestvo/nikolaj_zinovjev_ja_perestanu_pisat_na_zlobu_dna_kogda_ischeznet_zloba_515.htm (data obrashhenija: 15.12.2022). (In Russ.)
6. Pojezija Nikolaja Zinov'eva // Soulibre.ru : sajt. URL: https://soulibre.ru/%D0%9A%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F:%D0%9F%D0%BE%D1%8D%D0%B7%D0%B8%D1%8F_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D1%8F_%D0%97%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B0 (data obrashhenija: 11.01.2023). (In Russ.)
7. Rakov A. G. Zametki o Nikolae Zinov'eve. URL: <https://stihi.ru/2012/12/26/8349> (data obrashhenija: 11.01.2023). (In Russ.)
8. Rozhenko N. «Ja kazhduju noch' svoim serdcem kormlju svoju sumasshedshuju muzu...». Nikolaj Zinov'ev. O stihah. URL: <https://proza.ru/2010/10/24/256> (data obrashhenija: 15.12.2022). (In Russ.)
9. Root D. «Dushoj i telom ja s rodinoj srossja». URL: https://rkuban.ru/archive/rubric/literaturovedenie-i-kritika/literaturovedenie-i-kritika_5227.html (data obrashhenija: 11.01.2023). (In Russ.)
10. Sosnovskij V. T. Nikolaj Zinov'ev – russkij pojet. URL: <https://litvek.com/book-read/342323-kniga-nikolay-aleksandrovich-zinovev-poeticheskij-spetsnaz-rossii-chitat-online?p=3> (data obrashhenija: 12.12.2022). (In Russ.)
11. Tkachenko P. «Tak mne prorochestvuet lira». K 30-letiju tvorcheskij dejatel'nosti Nikolaja Zinov'eva // Literaturnaja gazeta. 2017. № 19 (6597). URL: <https://reading-hall.ru/publication.php?id=19353> (data obrashhenija: 15.12.2022). (In Russ.)
12. Shemshuchenko V. «Kogda sovsem net sveta» // Literaturnaja Rossija. 2015. № 2010. URL: <https://litrossia.ru/item/4439-oldarchive/> (data obrashhenija: 10.12.2022). (In Russ.)
13. Shimko L. «Hotel stat' chetvjortym» // Literaturnaja Rossija. 2015. № 2010. URL: <https://litrossia.ru/item/4606-oldarchive/> (data obrashhenija: 15.12.2022). (In Russ.)

CRITICS ABOUT N. A. ZINOVIEV'S WORK

Igor V. Smirnov,

postgraduate student, Armavir State Pedagogical University, Armavir

Olga S. Smirnova,

postgraduate student, Armavir State Pedagogical University, Armavir

Abstract

The purpose of the article is to review and analyze critical literature aimed at the work of the modern Kuban poet Nikolai Alexandrovich Zinoviev. The work presents and analyzes more than a dozen articles and publications by different authors: Daria Root «Nikolai Zinoviev: «I have grown together with my homeland in body and soul», Nina Rozhenko «I feed my crazy muse with my heart every night...», Vladimir Shemshuchenko «When there is no light at all», Alexander Rakov «Notes on Nikolai Zinoviev», Leonid Shimko «Wanted to become the fourth», Nikolai Doroshenko «Envy and Emptiness», Viktor Barakov «The Key to the Russian Soul», Tatiana Nemchinova «The Nerve of Time and the creative Psychology of the poet N.A. Zinoviev», Vladimir Sosnovsky «Nikolai Zinoviev – Russian poet», Valentin Rasputin «Special Talent», Alexander Egorov «Let's wait for Christ», Peter Tkachenko «So the Lyre prophesies to me», Vyacheslav Rumyantsev «The Earthly share of Nikolai Zinoviev». The authors focus on the different views and assessments of critics and pay attention not only to positive judgments and comments, but also to negative ones, trying to give a complete, comprehensive analysis of the poet's work, highlight strengths and weaknesses as well. The analysis of articles is carried out, the key features peculiar to the work of Nikolai Alexandrovich Zinoviev are distinguished. The article reveals the problems of creative gift, poetic imagery and originality of writing. The author's conceptual view on the problems of Christian morality in Russian spirituality is defined. The characteristic features of the poems of the Kuban poet are emphasized and described: conciseness, imagery, metaphoricity. The authors give a generalized description of N. A. Zinoviev's work.

Keywords: criticism, Kuban poet, N. A. Zinoviev, poetic talent

Для цитирования: Смирнов И. В., Смирнова О. С. Критики о творчестве Н. А. Зиновьева // Libri Magistri. 2023. № 1 (23). С. 23–37.

Поступила в редакцию 02.02.2023