

Т. Б. Зайцева, М. В. Юдина

УДК 82-1+791.2

ББК 83.3+85.347

Т. Б. Зайцева¹

ORCID: 0000-0003-3440-2473

*Магнитогорский государственный
технический университет им. Г. И. Носова
455000, Россия, г. Магнитогорск, пр. Ленина, д. 38
tbz@list.ru*

М. В. Юдина²

ORCID: 0009-0008-5643-7005

*Магнитогорский государственный
технический университет им. Г. И. Носова
455000, Россия, г. Магнитогорск, пр. Ленина, д. 38
mari.yudina.04@inbox.ru*

ЖАНР СКАЗКИ В ИСКУССТВЕ ВИДЕОПОЭЗИИ

Целью данной статьи является определение особенностей репрезентации жанра сказки в искусстве видеопоззии. Авторы статьи выбрали для анализа произведения в жанре сказки, представленные в разные годы на международном фестивале-конкурсе видеопоззии «Видеостихия». Видеопоззия позиционируется авторами статьи как способ приобщить современного читателя к чтению поэзии, к искусству погружения в поэзию.

Внимание исследователей сосредоточено на соотношении звучащего вербального ряда с визуальными и музыкальными образами, также отмечаются особенности декламации, влияние человеческого голоса на восприятие поэтического клипа. Авторы статьи показывают, как соотносятся между собой поэтический текст и образы поэтического клипа, дополняя друг друга.

Исследователи рассматривают не только содержание самих сказок, но и изобразительно-выразительные средства, видеоприемы и средства мультипликации, позволяющие создателям видеоклипа

¹ Зайцева Татьяна Борисовна, доктор филологических наук, профессор кафедры языкознания и литературоведения, Магнитогорский государственный технический университет им. Г. И. Носова, г. Магнитогорск, Россия.

² Юдина Мария Викторовна, студент-филолог, Магнитогорский государственный технический университет им. Г. И. Носова, г. Магнитогорск, Россия.

усилить эмоциональное воздействие поэзии на читателей/зрителей и углубить понимание смысла литературного произведения.

Авторское начало литературной сказки проявляется в каждом произведении по-своему, хотя общим является обращение к категории чудесного как основе построения особого сказочного мира, будь то мир детства, волшебный мир принцесс и драконов, или архаический мир, объединяющий природу и человека.

Актуальность работы определяется впервые введенным в научный обиход материалом, а также попыткой рассмотрения искусства видеопоззии с точки зрения её жанровых разновидностей, поскольку само по себе деление видеопоззии на жанры является насущной проблемой, требующей решения. Для исследования выбранных видеороликов в жанре сказки используется феноменологический метод анализа.

Ключевые слова: видеопоззия, жанр сказки, поэтический клип, саамский фольклор, литературная сказка, категория чудесного

Введение. Сегодня мы все находимся в процессе перехода к постиндустриальному миру. Изменения постепенно проникают во все сферы жизни общества цифровой, медиацентричной эпохи. На человека обрушивается информационный поток, вот почему на первый план выходят проблемы коммуникации, способы передачи информации. Особое место в коммуникативном пространстве занимает литературная или художественная коммуникация.

Согласно данным Фонда общественного мнения (март 2024 г.), «регулярно (раз в месяц и чаще) читают художественную литературу примерно треть россиян (34%)». Одни из самых распространенных ответов на вопрос «А почему вы не читаете художественную литературу?» – «Нет времени», «Неинтересно, не хочу, не люблю» [10]. Проведенный Фондом общественного мнения опрос показывает, что в нашей стране люди почти не читают поэзию [Рис. 1].



Рисунок 1. Художественные произведения, которые чаще всего читают россияне [10].

Почему же так происходит?

Причиной, выступающей на первый план, на наш взгляд, является высокая содержательность поэзии. Стихотворения, созданные талантливым автором, несут в себе сразу несколько смыслов. Они многоярусны, как матрёшка, и чтобы добраться до глубинного смысла, надо потратить немало времени, умственных и духовных усилий. Кроме того, настроение читателя может не совпадать с настроением стихотворения, из-за чего человек не «поймает нужный тон» и, скорее всего, не поймёт ни смысла произведения, ни его красоты. С ролью своеобразной «настройки» на необходимый ассоциативный ряд посредством визуальных и звуковых приемов отлично справляется видеопэзия.

«Динамично меняющиеся видекартинки вкупе с ритмичной музыкой и априори суггестивной поэзией создают эффект, схожий с используемым психологами «методом свободных ассоциаций» или гипнозом. Возможно, в этом и разгадка завораживающего, почти магического эффекта видеoarта и его растущей популярности. Целительный эффект видеопэзии связан и с ее близостью

к арттерапии, столь необходимой нашему расколотому, переживающему когнитивный диссонанс в стрессовой ситуации коллективному сознанию» [8, 101].

Конечно же, не все ролики, публикуемые с пометкой «видеопэзия», можно действительно считать таковыми. Человек, создавший ролик и прочитавший стихотворение, может неправильно воспринять, а значит, и передать задумку автора. Также в видеопэзии существуют свои правила и нормы, которые нужно соблюдать и под которые нужно подстраиваться. Однако иногда нарушение этих норм и правил не лишает созданную картину статуса видеопэзии, а, наоборот, притягивает к себе больше внимания. Таким примером могут выступать разнообразные сказки в видеопэзии.

Все мы знаем знаменитые сказки Александра Сергеевича Пушкина, Корнея Ивановича Чуковского и Самуила Яковлевича Маршака. Эти сказки написаны для детей, однако их обожают читать даже взрослые. В жанре видеопэзии сказки не пользуются огромной популярностью, однако их появление не остается без внимания зрителей. Возможно, это как раз связано с тем, что у некоторых людей интерес к сказкам не пропадает даже по мере взросления.

В основе «сказочной» видеопэзии, представленной на международном фестивале «Видеостихия» лежат, в основном, литературные стихотворные сказки. Литературная сказка как жанр опирается на традиции фольклорной сказки, но отличается ярко выраженным авторским началом. Категория чудесного в любой сказке является средством создания особого сказочного мира, с одной стороны, живущего по своим законам, с другой – отражающего законы мира реального [7, 459].

По нашему опыту, наиболее продуктивным для изучения видеопэзии является феноменологический подход к материалу [3, 92].

В видеоролике Надежды Михайловой на стихотворение Яны Мкр «Сказка» [6] рассказана, казалось бы, всем известная по волшебным сказкам история. Жила-была в одной башне, охраняемой драконом, принцесса и ждала, когда её спасёт принц. Этот мотив очень стар – он восходит к фольклорным легендам разных народов, которые пересекались и видоизменялись со временем. Однако финал у данной видеосказки довольно неожиданный: принцесса остаётся с драконом, а прекрасный принц уезжает ни с чем [Рис. 2]. Поэтический клип выполнен в очень красивой технике рисованной мультипликации, дополнен компьютерной анимацией, из-за чего складывается ощущение просмотра самой настоящей сказки, будто из «живой» книжки, картинки в которой двигаются. Сказка, хоть

Т. Б. Зайцева, М. В. Юдина

и маскируется под детскую, несёт в себе очень глубокий смысл: иногда за страшной драконьей шкурой может оказаться чудесная светлая душа, которая сделает для тебя всё возможное и невозможное, и ради которой иногда стоит отказаться даже от самой заветной мечты. Важная тема сегодняшнего дня: надо уметь ценить то, что тебе уже даровано. Надо уметь осознавать – действительно ты мечтаешь о том, о чем *принято* мечтать? Преодоление стереотипов – путь к себе, настоящему. Принцесса и дракон обретают счастье в своем прекрасном мире, благодаря таким качествам, как верность, преданность, ответственность, сочувствие, уважение к близкому.



Рисунок 2. Михайлова Надежда – Яна Мкр «Сказка»

Тема мечты поднимается и в работе Евгении Максимовой на стихотворение Тины Бем «Город Д» [5]. Лирический герой рассказывает о волшебном городе, городе-мечте, городе детства. Там и пихты-великаны, и танец иголочек, и замершее возле реки время, и лепреконы с гномами. Весь видеоролик – это воспоминание о детстве, сказочном и необычном, в которое хочется вернуться. Анимация тоже сделана в виде рисунков, причём рисунков детей, из-за чего действительно веришь в этот волшебный город. Зрители восторженно оценили видеоролик за красоту визуального ряда, мастерство декламации, а главное, за подаренное волшебство искусства: «Всем нам иногда хочется почувствовать себя вновь детьми. И этот ролик идеально погружает в атмосферу детства. Спасибо за сказку!» [5].

Ключевые образы поэтического клипа не повторяют, а дополняют стихотворение. В стихотворении время остановилось,

стрелки часов не шевелятся, «великанами пихты остались», не двигаются «как статуи, с удочками рыбаки» [2]. Добрый мир детства замирает на пике счастья, погруженный в особый сон-дрему, поэт не хочет его разбудить, потревожить. А в поэтическом клипе пространство волшебного мира так же замкнуто, но внутри себя наполнено движением, потоками воздуха и света: появляются летающие ангелы, ангел на детских качелях, плывущие в таинственную даль бумажные кораблики-домики, дремлющий на окне кот как символ домашнего уюта, волшебные фонари, роскошный синий олень. Лейтмотивом проходит через видеоролик маленькая чудесная часовенка, покоящаяся на легких воздушных облаках, вокруг нее и собирается этот чудесный счастливый мир [Рис. 3].



Рисунок 3. Максимова Евгения – Тина Бем «Город Д»

Все привыкли, что под термином «видеопоззия» скрывается видеоролик, снятый на основе какого-либо звучащего в нем стихотворения. Вопреки уже установившейся норме известный видеохудожник Дмитрий Коваленин создает поэтический клип «Саамская сказка “Багульник”» [4]. Название соответствует содержанию: в ролике действительно рассказывается прозаическая сказка финских саамов, услышанная Дмитрием Ковалениным, по его словам, «лютой питерской зимой 1990 г. в баре «Интуриста» от коллеги-переводчицы – финки, изучавшей саамский фольклор» [1]. Именно благодаря этой работе многие люди узнали о существовании саамских сказок.

Саамская литература – это литература на саамских языках, родных языках саамов, народа Северной Европы, живущего в Норвегии, России, Финляндии и Швеции. Нередко к саамской

литературе относят и произведения писателей, являющихся саамами по происхождению, вне зависимости от языка этих произведений [9]. Зачастую авторов саамских сказок определить невозможно – они передаются из уст в уста и считаются частью фольклора. Сказки саамов пропитаны особой атмосферой, которую очень трудно передать словами – нужно читать. Или смотреть и слушать.

Сказка о мудром Багульнике, упрекающем слишком вспыльчивый Полярный ветер, дополнена особым видеорядом и музыкой: Людовико Эйнауди посреди Арктики играет на пианино «Elegy for the Arctic». Аудиовизуализация способствует углубленной рецепции саамской сказки-притчи.

Испокон веков Полярный ветер каждую осень пускался в далекое путешествие с Северного полюса на Большую землю, чтобы принести людям холодную зиму, строго соблюдая установленный в природе порядок. И единственный раз этот порядок был нарушен, единственный раз не настала зима, когда Северный ветер страшно обиделся на своего друга-старика, у которого останавливался в хижине по пути. Причиной нарушения непреложного миропорядка становятся человеческие чувства, отношения между друзьями, страх потерять друга. Прием антропоморфизма неожиданно придает сказке-притче антропоцентричность, которая убеждает зрителя в том, что чудесным образом человек может повлиять на существование равнодушной природы, заразив её человечностью. Эта мысль подкрепляется и углубляется музыкой и видеорядом. Пианист на небольшой льдине посреди сурового мира холодного безмолвия льда и снега, с одной стороны, выглядит беззащитным, поглощается природным пространством, с другой – человек прямо на глазах зрителя создает свой удивительный прекрасный мир искусства, соперничающий с природой, дополняющий её человеческими эмоциями [Рис. 4].

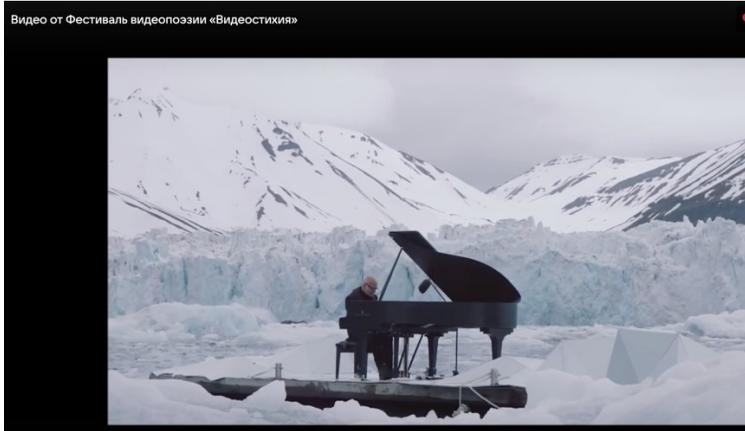


Рисунок 4. Коваленин Дмитрий – Саамская сказка «Багульник».

Дмитрий Коваленин не в первый раз обращается к изображению архетипической стихии воды, воздействуя на глубины подсознания: «в геометрической прогрессии наращивает суггестивное воздействие поэзии, практически погружая зрителей в трансовое состояние, близкое к состоянию измененного сознания и творческому экстазу» [8, 99].

Видеопэты пока только осваивают жанр сказки в видеопэзии, находятся в поиске своей целевой аудитории (например, дети или взрослые, способные взглянуть на мир глазами ребенка), подыскивая адекватные средства воплощения сказочного мира в своих произведениях. Авторы поэтических клипов используют компьютерную анимацию, приемы мультипликации, либо опираются на яркие, неординарные визуальные образы, как Дмитрий Коваленин, чтобы репрезентовать зрителю чудесный сказочный мир, живущий по своим законам.

Список источников

1. «Багульник». Сказка финских саамов // Dmitry Kovalenin. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=xXSTWFa2OuQ> (дата обращения: 12.02.2024).
2. Бем Тина. Город Д // Стихи.ру. URL: <https://stihi.ru/2017/03/29/7715> (дата обращения: 14.02.2024).
3. Зайцева Т. Б. Предметно-смысловое пространство видеопэзии, представленной в номинации «Поэзия Урала» на международном фестивале «Видеостихия» // Libri Magistri. 2021. № 4 (18). С. 90-102.

4. Коваленин, Д. Саамская сказка «Багульник» (Фестиваль видеопэзии «Видеостихия»). URL: https://vk.com/wall-161531663_4880 (дата обращения: 14.02.2024).
5. Максимова, Е. Тина Бем «Город Д» (Фестиваль видеопэзии «Видеостихия»). URL: https://vk.com/wall-161531663_2164 (дата обращения: 14.02.2024).
6. Михайлова, Н. Яна Мкр «Сказка» (Фестиваль видеопэзии «Видеостихия»). URL: https://vk.com/wall-161531663_4765 (дата обращения: 14.02.2024).
7. Николюкин, А. Н. Литературная энциклопедия терминов и понятий / гл. ред. и сост. А.Н. Николюкин. Москва: Интелвак, 2003. С. 1277–1483.
8. Постникова, Е. Г. Четыре стихии мироздания в видеопэзии (на материале видеороликов-победителей международного фестиваля «Видеостихия») // Libri Magistri. 2022. №4 (22). С. 91-106.
9. Эндюковский, А. Г. Саамская литература // Литературная энциклопедия: в 11 т. Т. 10. Москва: Художественная литература, 1937. Стб. 468–469.
10. Художественная литература: что читают россияне // Фонд общественное мнение: сайт. URL: <https://fom.ru/obshchestvo/11380> (дата обращения: 12.02.2024).

REFERENCES

1. «Bagul'nik». Skazka finskih saamov // Dmitry Kovalenin. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=xXSTWFa2OuQ> (accessed 12.02.2024). (In Russ.)
2. Bem Tina. Gorod D // Stihi.ru. URL: <https://stihi.ru/2017/03/29/7715> (accessed 14.02.2024). (In Russ.)
3. Zajceva T. B. Predmetno-smyslovoe prostranstvo videopojezii, predstavlennoj v nominacii «Pojezija Urala» na mezhdunarodnom festivale «Videostihija» // Libri Magistri. 2021. № 4 (18). Pp. 90–102. (In Russ.)
4. Kovalenin, D. Saamskaja skazka «Bagul'nik» (Festival' videopojezii «Videostihija»). URL: https://vk.com/wall-161531663_4880 (accessed 14.02.2024). (In Russ.)
5. Maksimova, E. Tina Bem «Gorod D» (Festival' videopojezii «Videostihija»). URL: https://vk.com/wall-161531663_2164 (accessed: 14.02.2024). (In Russ.)
6. Mihajlova, N. Jana Mkr «Skazka» (Festival' videopojezii «Videostihija»). URL: https://vk.com/wall-161531663_4765 (accessed 14.02.2024). (In Russ.)

7. Nikoljukin, A. N. Literaturnaja jenciklopedija terminov i ponjatij / gl. red. i sost. A.N. Nikoljukin. Moscow: Intelvak, 2003. Pp. 1277–1483. (In Russ.)
8. Postnikova, E. G. Chetyre stihii mirozdan'ja v videopozezii (na materiale videorolikov-pobeditelej mezhdunarodnogo festivalja «Videostihija») // Libri Magistri. 2022. №4 (22). Pp. 91–106. (In Russ.)
9. Jendjukovskij, A. G. Saamskaja literatura // Literaturnaja jenciklopedija: V 11 t. T. 10. Moscow: Hudozh. lit., 1937. Stb. 468–469. (In Russ.)
10. Hudozhestvennaja literatura: chto chitajut rossijane // Fond obshhestvennoe mnenie: sajt. URL: <https://fom.ru/obshchestvo/11380> (accessed 12.02.2024). (In Russ.)

**THE GENRE OF FAIRY TALES
IN THE ART OF VIDEO POETRY**

Tatiana B. Zaitseva

Doctor of Philology, Professor of Department of Linguistics
and Literature, Nosov Magnitogorsk State Technical University
(Magnitogorsk, Russia)

Mariya V. Yudina

student-philologist, G. I. Nosov Magnitogorsk State Technical
University, Magnitogorsk, Russia. G. I. Nosov Magnitogorsk State
Technical University
(Magnitogorsk, Russia)

Abstract

The aim of this article is to determine the peculiarities of the fairy tale genre representation in the art of video poetry. The authors of the article have chosen to analyse works in the fairy tale genre, presented in different years at the international festival-competition of video poetry "Videostikhiya". Video poetry is viewed by the authors of the article as a way to introduce modern readers to reading poetry, to the art of immersion in poetry.

The researchers' attention is focused on the correlation of the sounding verbal series with visual and musical images; they also point out the peculiarities of recitation, the influence of the human voice on the perception of the poetic clip. The authors of the article show how the poetic text and the images of the poetic clip correlate with each other, complementing each other.

The researchers consider not only the content of the fairy tales themselves, but also visual and expressive means, video techniques

Т. Б. Зайцева, М. В. Юдина

and means of animation, which allow the creators of the video clip to enhance the emotional impact of poetry on readers/viewers and deepen the understanding of the meaning of the literary work.

The authorial origin of the literary fairy tale is manifested in each work in its own way, although the common feature is the use of the category of the miraculous as the basis for the construction of a special fairy tale world, be it the world of childhood, the magical world of princesses and dragons, or the archaic world that unites nature and man.

The relevance of the work is determined by the material introduced for the first time into scientific use, as well as by the attempt to consider the art of video poetry from the point of view of its genre varieties, since the division of video poetry into genres is itself an urgent problem that needs to be solved. To study the selected video clips in the fairy tale genre, the phenomenological method of analysis is used.

Keywords: video poetry, fairy tale genre, poetic clip, Sami folklore, literary fairy tale, category of the magical

Для цитирования: Зайцева Т. Б., Юдина М. В. Жанр сказки в искусстве видеопоззии // Libri Magistri. 2024. № 1 (27). С. 56–66.

Поступила в редакцию 05.12.2023