

Магнитогорский государственный технический университет  
им. Г. И. Носова

# Libri Magistri

**2024. № 3 (29)**

Научный рецензируемый журнал

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере  
связи, информационных технологий и массовых коммуникаций –  
регистрационный номер ПИ № ФС 77 – 85231 от 25.04.2023.

© Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Магнитогорский государственный технический  
университет им. Г. И. Носова», 2024

Учредитель – Магнитогорский государственный технический университет  
им. Г. И. Носова (д. 38, пр. Ленина, г. Магнитогорск, Челябинская обл.,  
Россия, 455000).

Издается 4 раза в год  
Основан в феврале 2015

Магнитогорск  
2024

Nosov Magnitogorsk State Technical University

# Libri Magistri

**2024. № 3 (29)**

Scientific peer-reviewed journal

The journal is registered by the Federal Service for Supervision in the Sphere of Telecom, Information Technologies and Mass Communications – registration number PI № FS 77 – 85231 dated 25.04.2023.

**© Federal State Budgetary Institution of Higher Professional Education  
Nosov Magnitogorsk State Technical University, 2024**

Founder -Nosov Magnitogorsk State Technical University (38, Lenin St.,  
Magnitogorsk, Chelyabinsk Region, 455000).

Published four times a year  
Founded in February 2015

Magnitogorsk  
2024

**2024. 3 (29)**

**Редакционная коллегия:**

С. В. Рудакова – главный редактор, д-р филол. наук, профессор кафедры языкознания и литературоведения Магнитогорского государственного технического университета им. Г. И. Носова (Россия, Магнитогорск);

Т. Е. Абрамзон – ответственный редактор, директор института гуманитарного образования, д-р филол. наук, профессор кафедры языкознания и литературоведения Магнитогорского государственного технического университета им. Г. И. Носова (Россия, Магнитогорск);

Т. Е. Автухович – д-р филол. наук, профессор, профессор кафедры русской филологии Гродненского государственного университета имени Янки Купалы (Беларусь, Гродно);

М. Боровски – канд. гуманитарных наук, адъюнкт по кафедре русской литературы и культуры Вроцлавского университета (Польша, Вроцлав);

Р. Кидэра – канд. филол. наук, внештатный преподаватель, Досияс университет в Японии (Япония, Киото);

Н. В. Кононова – д-р филологии, Рижская основная школа имени ВалдаАвотиня, центр развития (Латвия, Рига);

А. Ю. Леонтьева – канд. филол. наук, доцент кафедры русского языка и литературы НАО «Северо-Казахстанский университет имени Манаша Козыбаева» (Республика Казахстан, Петропавловск);

Е. В. Ничипорчик – д-р филол. наук, заведующий кафедрой русского, общего и славянского языкознания Гомельского государственного университета имени Ф. Скорины (Беларусь, Гомель);

И. Регеци – д-р философии, д-р литературы и культурных исследований (Dr. Habil), адъюнкт-профессор, доцент Института славистики, Дебреценский университет (Венгрия, Дебрецен);

Л. Росси – профессор русской литературы Миланского государственного университета (Италия, Милан);

А. Ф. Строев – д-р филол. наук, профессор кафедры сравнительного литературоведения университета Париж-III (Новая Сорбонна) (Франция, Париж);

Слободанка Владив-Гловер – адъюнкт-профессор в Школе языков, литератур, культур и лингвистики, университет Монаша (Австралия, Мельбурн);

З. П. Табакова – д-р филол. наук, профессор; профессор кафедры русского языка и литературы НАО «Северо-Казахстанский университет имени Манаша Козыбаева» (Республика Казахстан, Петропавловск);

Б. П. Ашрапов – кандидат филологических наук, старший преподаватель кафедры языкознания и сравнительной типологии факультета иностранных языков ГОУ «Худжандский государственный университет им. академика Б. Гафурова» (Республика Таджикистан, Худжанд);

М. А. Амелин – русский поэт, переводчик, литературный критик и издатель, главный редактор «Объединенного гуманитарного издательства» (Россия, Москва);

А. П. Власкин – д-р филол. наук, профессор, независимый исследователь (Россия, Магнитогорск);

А. К. Гладков – канд. ист. наук, старший научный сотрудник Отдела западноевропейского Средневековья и раннего Нового времени Института всеобщей истории РАН (Россия, Москва);

М. Л. Ковшова – д-р филол. наук, ведущий сотрудник сектора теоретического языкознания ФГБУН «Институт языкознания РАН» (Россия, Москва);

В. Л. Коровин – д-р филол. наук, доцент кафедры истории русской литературы Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова (Россия, Москва);

В. А. Котельников – главный научный сотрудник Отдела новой русской литературы Института русской литературы («Пушкинский дом»), зав. группой по изучению и изданию наследия К. Н. Леонтьева (Россия, Санкт-Петербург);

О. Г. Лазареску – д-р филол. наук, профессор кафедры русской литературы Московского педагогического государственного университета (Россия, Москва);

Н. В. Налегач – д-р филол. наук, профессор кафедры журналистики и русской литературы XX века Института филологии, иностранных языков и медиакоммуникаций Кемеровского государственного университета (Россия, Кемерово);

Н. В. Патроева – д-р филол. наук, профессор, заведующий кафедрой русского языка Петрозаводского государственного университета (Россия, Петрозаводск);

А. В. Растягаев – д-р филол. наук, профессор, заведующий кафедрой филологии и массовых коммуникаций Самарского филиала Московского городского педагогического университет (Россия, Самара);

С. Е. Рахманкулова – д-р филол. наук, ведущий научный сотрудник научно-исследовательской лаборатории «Искусственный интеллект и когнитивные исследования», профессор кафедры английского языка Высшей школы перевода Нижегородский государственный лингвистический университет им. Добролюбова (Россия, Нижний Новгород);

С. А. Песина – д-р филол. наук, профессор кафедры лингвистики и перевода Магнитогорского государственного технического университета им. Г. И. Носова (Россия, Магнитогорск);

Ю. В. Сложеникина – д-р филол. наук, профессор кафедры филологии и массовых коммуникаций Самарского филиала Московского городского педагогического университета, декан филологического факультета (Россия, Самара);

О. Ю. Колесникова – канд. филол. наук, доцент кафедры языкознания и литературоведения Магнитогорского государственного технического университета им. Г. И. Носова (Россия, Магнитогорск);

Н. В. Позднякова – канд. филол. наук, доцент кафедры русского языка, общего языкознания и массовых коммуникаций Магнитогорского государственного технического университета им. Г. И. Носова (Россия, Магнитогорск);

А. Л. Солдатченко – докт. пед. наук, доцент кафедры языкознания и литературоведения Магнитогорского государственного технического университета им. Г. И. Носова (Россия, Магнитогорск);

О. В. Франчук – канд. филол. наук, доцент кафедры русского языка, общего языкознания и массовых коммуникаций Магнитогорского государственного технического университета им. Г. И. Носова (Россия, Магнитогорск);

А. В. Петров – д-р филол. наук, профессор, независимый исследователь (Россия, Магнитогорск);

Т. Б. Зайцева – технический редактор, д-р. филол. наук, профессор кафедры языкознания и литературоведения Магнитогорского государственного технического университета им. Г. И. Носова (Россия, Магнитогорск).

**Автор фото на обложке** – автор Нуждина Е. С., магистр-филолог, главный библиотекарь МБУК ОГБ г. Магнитогорска.

**2024. 3 (29)**

**Editorial Board:**

Svetlana Rudakova – Editor-in-Chief, Doctor of Sciences (Philology), Head of the Department of Linguistics and Literary, Nosov Magnitogorsk State Technical University (Russia, Magnitogorsk);

Tatiana Abramzon – Deputy Editor, Doctor of Sciences (Philology), Director of the Institute for the Humanities, Professor of the Department of Linguistics and Literary, Nosov Magnitogorsk State Technical University (Russia, Magnitogorsk);

Tatiana Avtukhovich – Doctor of Sciences (Philology), Professor of the Department of Russian Philology, Yanka Kupala State University of Grodno (Belarus, Grodno);

Marcin Borowski – PhD, Assistant Professor, Department of Russian Literature and Culture, University of Wrocław (Poland, Wrocław);

Ritsuko Kider – Associate Professor, Candidate of Sciences (Philology), Part-time Lecturer, Doshisha University in Japan (Japan, Kyoto);

Natalia Kononova – Doctor of Sciences (Philology) (Latvia, Riga);

Anna Yurievna Leontyeva – Candidate of Philology, Associate Professor; Associate Professor of the Department of Russian Language and Literature, North Kazakhstan University named after Manash Kozybayev (Republic of Kazakhstan, Petropavlovsk);

Alena Nichyporchyk – Doctor of Sciences (Philology), Head of the Department of Russian, General and Slavic Linguistics (Belarus, Gomel);

Ildikó Regéczy – Academic degree: Dr. Habil. in Literature and Cultural Studies, Kandidátus (PhD) Degree in Literature, Associate Professor, Institute of Slavic Studies, University of Debrecen (Hungary, Debrecen);

Laura Rossi – Professor of Russian Literature, University of Milan (Italy, Milan);

Alexandre Stroev – Doctor of Philology, Professor of the Department of Comparative Literary Studies, University Paris-III (New Sorbonne) (France, Paris);

Slobodanka Vladiv-Glover – Adjunct Associate Professor in the School of Languages, Literatures, Cultures and Linguistic, Monash University (Australia, Melbourne);

Zinaida Petrovna Tabakova – Doctor of Philology, Professor; Professor of the Department of Russian Language and Literature, North Kazakhstan University named after Manash Kozybayev (Republic of Kazakhstan, Petropavlovsk);

Bahodurjon Pulotovich Ashrapov – candidate of philological sciences, senior lecturer of the department of linguistics and comparative typology attached to the faculty of Foreign languages under the SEI «Khujand State

University named after academician B. Gafurov» (Tajikistan Republic, Khujand-city);

Maxim Amelin – Russian Poet, Translator, Literary Critic and Publisher, Chief Editor of the United Humanitarian Publishing House;

Alexander Vlaskin – Doctor of Sciences (Philology), Professor (Russia, Magnitogorsk);

Alexander Gladkov – Candidate of Historical Sciences, Senior Scholar of the Department of the Western European Middle Ages and Early Modern times of the Institute of General History of the Russian Academy of Sciences (Russia, Moscow);

Maria Kovshova– Doctor of Sciences (Philology), leading Researcher, Institute of Linguistics of the Russian Academy of Sciences (Russia, Moscow);

Vladimir Korovin – Doctor of Sciences (Philology), Department of History of Russian Literature, Lomonosov Moscow State University (Russia, Moscow);

Vladimir Kotelnikov – Doctor of Sciences (Philology), General Research Officer of Department of New Russian Literature of Russian Literature Institute (the Pushkin House), Russian Academy of Sciences, Group Curator of K. N. Leontiev writings Publication Group (Russia, Saint Petersburg);

Natalia Nalegach – Doctor of Sciences (Philology), Professor of the Department of Journalism and Russian Literature of the 20th century, Kemerovo State University;

Olga Lazarescu – Doctor of Sciences (Philology), Professor of the Department of the Russian Literature, Moscow State Pedagogical University (Russia, Moscow);

Natalia Patroeva – Doctor of Sciences (Philology), Professor, Head of the Department of the Russian Language, Petrozavodsk State University (Russia, Petrozavodsk Petrozavodsk);

Andrey Rastyagaev – Doctor of Sciences (Philology), Professor, Head of the Department of Philology and Mass Communications, Moscow City University (Samara Branch) (Russia, Samara);

Svetlana Rakhmankulova – Doctor of Sciences (Philology), Senior researcher at Artificial Intelligence and Cognitive Research Laboratory, Full Professor at the Department of the English Language, Higher School of Translation and Interpreting, Linguistics University of Nizhny Novgorod (Russia, Nizhny Novgorod);

Julija Slozhenikina – Doctor of Sciences (Philology), Professor, Head of the Department of Philology and Mass Communications, Moscow City University (Samara Branch) (Russia, Samara);

Svetlana Pesina – Doctor of Sciences (Philology), Professor, of the Department of Linguistics and Translation, Nosov Magnitogorsk State Technical University (Russia, Magnitogorsk);

Olga Kolesnikova – PhD in Philology, Assistant Professor of the Department of Linguistics and Literary, Nosov Magnitogorsk State Technical University (Russia, Magnitogorsk);

Natalia Pozdnyakova – PhD in Philology, Assistant Professor of the Department of the Russian Language, General Linguistics and Mass Communication, Nosov Magnitogorsk State Technical University (Russia, Magnitogorsk);

Aleksandr Soldatchenko – Doctor of Sciences (Pedagogy), Assistant Professor of the Department of Linguistics and Literary, Nosov Magnitogorsk State Technical University (Russia, Magnitogorsk);

Oksana Franchuk – PhD in Philology, Assistant Professor of the Department of the Russian Language, General Linguistics and Mass Communication, Nosov Magnitogorsk State Technical University (Russia, Magnitogorsk);

Alexej Petrov – Doctor of Sciences (Philology), Professor (Russia, Magnitogorsk);

Tatiana Zaitseva – Technical Editor, Doctor of Sciences (Philology), Professor of the Department of Linguistics and Literary, Nosov Magnitogorsk State Technical University (Russia, Magnitogorsk).

**Author of the collage on the cover:** Nuzhdina E. S., Master's Degree in Philology, chief librarian of MBUK OGB Magnitogorsk.



## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **РАЗДЕЛ I. ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЯ И СТРАНОВЕДЕНИЕ**

*Гулякина Е. В., Чудаков М. А.* ТРАНСФОРМАЦИЯ  
НАЧЕРТАНИЙ: ПРОЦЕСС ИЗМЕНЕНИЯ КИТАЙСКИХ  
ИЕРОГЛИФОВ 11

### **РАЗДЕЛ II. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ГУМАНИТАРНЫХ ДИСЦИПЛИН**

*Бисенова Л. Е.* ПРОЕКТИРОВАНИЕ СИСТЕМЫ РАБОТЫ  
ПО ПОДГОТОВКЕ ПЕДАГОГОВ К УЧАСТИЮ  
В КОНКУРСАХ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА  
(НА ПРИМЕРЕ ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ УПРАВЛЕНИЯ  
ОБРАЗОВАНИЯ НАГАЙБАКСКОГО РАЙОНА  
ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ) 19

*Вагина А. К.* МОДЕЛЬ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТРАЕКТОРИЙ ПО ФОРМИРОВАНИЮ  
ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ  
БАКАЛАВРОВ-ФИЛОЛОГОВ 43

*Горошко А. А.* ПЕРСОНАЛИЗИРОВАННОЕ ОБУЧЕНИЕ  
В ИЗУЧЕНИИ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ  
С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИНТЕРАКТИВНЫХ ПЛАТФОРМ  
И ИКТ 62

*Жавнерович М. С.* ПОТЕНЦИАЛ КОНКУРСНОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СОВРЕМЕННОЙ ДЕТСКОЙ  
ГОРОДСКОЙ БИБЛИОТЕКИ В ПРОЕКТИРОВАНИИ  
ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ  
ТРАЕКТОРИЙ ШКОЛЬНИКОВ 74

**АВТОРАМ 86**

# CONTENTS

## **PART I. CULTURAL LINGUISTICS AND COUNTRY-SPECIFIC STUDIES**

<i>Gulyakina E. V., Chudakov M. A.</i> TRANSFORMATION OF THE OUTLINES: THE PROCESS OF CHANGING CHINESE CHARACTERS	11
---	----

## **PART II. THE METHODOLOGY OF TEACHING PHILOLOGICAL DISCIPLINES**

<i>Bisenova L. Y.</i> DESIGNING A SYSTEM FOR PREPARING TEACHERS TO PARTICIPATE IN PROFESSIONAL SKILLS COMPETITIONS (BASED ON THE EXAMPLE OF THE WORK OF THE INFORMATION AND METHODOLOGICAL DEPARTMENT OF THE EDUCATION ADMINISTRATION OF NAGAYBAKSKY MUNICIPAL DISTRICT)	19
--	----

<i>Vagina A. K.</i> THE MODEL OF INDIVIDUAL EDUCATIONAL TRAJECTORIES FOR DEVELOPING LITERARY COMPETENCE IN UNDERGRADUATE PHILOLOGY STUDENTS	43
---	----

<i>Goroshko A. A.</i> PERSONALIZED LEARNING IN FOREIGN LANGUAGE LEARNING USING INTERACTIVE PLATFORMS AND ICT	62
--	----

<i>Zhavnerovich M. S.</i> THE POTENTIAL OF COMPETITIVE ACTIVITIES IN MODERN CHILDREN'S CITY LIBRARIES FOR DESIGNING INDIVIDUAL EDUCATIONAL TRAJECTORIES FOR SCHOOLCHILDREN	74
--	----

<b>TO AUTHORS</b>	86
-------------------	----

## РАЗДЕЛ I. ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЯ И СТРАНОВЕДЕНИЕ

*ББК 81.711  
УДК 811.58*

*Е. В. Гулякина<sup>1</sup>*

*ORCID 0009-0000-4468-4174*

*ФГБОУ ВО «Донбасский государственный  
университет юстиции»*

*Минюста России,*

*Россия, г. Донецк, ул. Лебединского, д. 9*

*elena.gulyakina72@gmail.com*

*М. А. Чудаков<sup>2</sup>*

*ORCID 0009-0006-7862-8617*

*ФГБОУ ВО «Донбасский государственный университет  
юстиции»*

*Минюста России,*

*Россия, г. Донецк, ул. Лебединского, д. 9*

*maksimchudako@yandex.ru*

### **ТРАНСФОРМАЦИЯ НАЧЕРТАНИЙ: ПРОЦЕСС ИЗМЕНЕНИЯ КИТАЙСКИХ ИЕРОГЛИФОВ**

Цель статьи – освещение тематики китайских иероглифов в современном контекста, актуальность исследования обусловлена возрастающей ролью Китая в мире и его активное развитие в экономической, культурной и социальной сферах. Предметом изучения стали китайские иероглифы и их процесс изменения на протяжении существования Китая. В работе исследованы различные научные и учебные труды китаистов, которые дают исчерпывающую характеристику истории, архитектуре

---

<sup>1</sup> Гулякина Елена Вячеславовна, преподаватель кафедры гуманитарных дисциплин, ФГБОУ ВО «Донбасский государственный университет юстиции» Минюста России, г. Донецк, Россия.

<sup>2</sup> Чудаков Максим Артёмович, студент первого курса института правосудия и правоохранительной деятельности, ФГБОУ ВО «Донбасский государственный университет юстиции» Минюста России, г. Донецк, Россия.

и современному состоянию иероглифов. Особое внимание уделено процессу формирования китайских символов в различные исторические эпохи с учетом влияния культуры и философии Китая на систему письменности, выделены основные способы словообразования иероглифа и их особенности с точки зрения использования основных представлений о мире в создании слов, что связано в том числе с философскими взглядами китайского общества. Также дана характеристика структуре китайских букв, выделены три уровня и типы составляющих, такие как черта, графема и сложный иероглиф этой системы, включающей в себя множество графических символов, которые влияют на формирование смыслового и фонетического значения иероглифа. Современное состояние символов проанализировано через призму цифровизации общества с помощью неологизмов китайского языка и их видов, где китайские слова начинают приобретать новые формы благодаря английскому языку и потребностям сети. Перспектива расширения исследования заключается в продолжающейся эволюции китайских букв в частности и китайского языка в целом, а область применения полученных результатов определена общественными отношениями, затрагивающими лингвистические аспекты использования китайского.

**Ключевые слова:** китайские иероглифы, Китай, грамматика, фонетика, китайские неологизмы

Китайские иероглифы, как инструменты любого языка, постоянно изменяются в соответствии с общественными тенденциями. Их количество и качество на протяжении всей истории населения Китая регулировалось потребностями китайского языка, который сейчас является одним из самых востребованных в связи с активным его использованием в экономическом секторе [3, 9]. Современное цифровое общество также оказывает свое влияние на средства коммуникации китайцев и на их составляющие. Неологизмы китайского отлично демонстрируют этот процесс, так как изменяются на фоне упрощения и преобразования в новую форму речи в связи с общением в сети и значительным эмоциональным подтекстом. Однако, китайские иероглифы не просто приобретают новые черты, но и получают свое успешное развитие как инструмент коммуникации среди китайцев.

О происхождении китайских иероглифов и о развитии китайского языка рассказывает в своей книге «Курс лекций по истории китайского языка» В. Ф. Щичко. Автор пишет о религиозном понимании происхождения китайского: «иероглифы принесла с собой

черепаша, вылезшая из вод реки Хуанхэ, и передала их Желтому императору 轩辕, названному так по месту его рождения на холме Сюаньюань» [16, 8].

Сложность использования иероглифов и методы трактовки их в тексте описаны Н. Н. Воропаевым в книге «Основные иероглифы китайского языка в картинках с комментариями». Воропаев выделяет и объясняет современные тенденции развития китайских символов: «в современном китайском языке большинство иероглифов не могут работать в тексте как самостоятельные слова. Они объединяются друг с другом для создания сложных, чаще двусложных слов или словосочетаний» [4, 5].

Грамматика китайского языка и ее составляющие подробно изложены в учебном пособии института международных отношений Казанского (Приволжского) федерального университета И. Яньпина «Китайский язык. Грамматика, фонетика, иероглифика. Начальный уровень». Автор говорит об особой роли китайских иероглифов в языке: «Простые иероглифы представляют собой элементарные знаки, обладающие значением, но не делящиеся на имеющие значение структурные части. Сложные иероглифы состоят из нескольких структурных частей, каждая из которых имеет значение» [1, 12]. Благодаря связи иероглифов с народными традициями возможно облегченное изучение китайского детьми других культур [14, 143].

Развитость современного китайского алфавита обуславливается активным его формированием еще в древнем Китае. Система знаков для письма, состоящая из иероглифов, существовала уже в XXI веке до нашей эры, а самые ранние иероглифы и вовсе имеют возраст более 3000 лет [15, 316]. Говоря о китайском алфавите древности можно вспомнить систему иероглифов династии Шан, которая использовалась во второй половине второго тысячелетия. Этот алфавит назывался цзягувэнь и представлял собой культовые надписи на костях животных и черепашьих панцирях [12, 287]. Окончательный вид, приближенный к современному типу, китайские иероглифы приобрели в байхуа, который из разговорного стал основным и официальным видом китайского языка [13, 75].

Части данного архива букв появились по нескольким типам образования. Основные иероглифы появились еще в древности, а некоторые лишь дополняли их для расширения словаря терминов и выражений. Таким образом, можно выделить 6 типов китайских символов [15, 317]:

1. Пиктограммы. Такой ранний символ как 天 (небо) образовался из иероглифа 人 (человек) и горизонтальной линии,

которая отражает небо, которое для китайцев означало высшее существо [11, 214].

2. Простые идеограммы.

3. Составные идеограммы.

4. Фоноидеограммы. Этот метод подразумевает совмещение элемента «звук» и элемента «смысл». Смысл играл огромное значение, поэтому даже корейский народ изначально использовал китайский алфавит, хотя и с другим звучанием [7, 114].

5. Видоизменные иероглифы.

6. Заимствования фонетического значения.

Современный китайский иероглиф содержит в себе несколько уровней с определенным набором элементов. Первый уровень или нижний называется «черты». Черта – это неделимая часть иероглифа, которая может образовывать дополнительные категории китайской буквы, но не несет в себе полного смысла произнесенного иероглифа. Второй уровень или средний именуется «графемы». Черты образуют графемы, которая отличается уже смысловым значением и может записываться в виде простого иероглифа, хотя и не употребляется в отдельности. Её значение в китайском гораздо выше, чем у черты, что обусловлено ее минимальной значимой части иероглифа. Третий уровень или верхний имеет наименование «сложный иероглиф». Этот уровень формируется графемами и чертами и играет объединяющую функцию [5, 37]. Ведущая роль графического изображения определяет запоминание китайских букв по методу постоянного письменного повторения [10, 85].

Современные китайские иероглифы также активно развиваются, пополняясь новыми знаками и приобретая новые формы благодаря цифровой среде. Говоря о количестве новых слов в языке за определенный период, можно сказать, что китайский очень активно пополняется неологизмами: так, за период с 2011 года по 2014 появилось 1963 лексические единицы [8, 58]. Все китайские иероглифы нового поколения можно разделить на 3 группы [2, 85]:

1. Слова, связанные с технической стороной пользования Интернетом.

2. Слова, отражающие отдельные предметы сети.

3. Слова, помогающие в коммуникации внутри сети. Примером такого неологизма является слово поддерживать, восхищаться (顶).

Все эти группы четко определяют исключительную роль в создании новых иероглифов и слов, которые бесконечно увеличиваются в Интернете, что связано с тем, что китайский активно ассимилирует английский через систему образования [9, 117]. Также

китайские слова медленно переходят в полностью виртуальный мир с помощью голосового и рукописного ввода, что требует новых грамматических и фонетических конструкций [6, 3784].

Подводя итог, хотелось отметить, что китайские иероглифы – это уникальные элементы китайской лингвистики, которые зародились в древности и продолжают активно развиваться и совершенствоваться в настоящее время. Процесс формирования этих символов, словообразующая функция, структурное устройство и роль в становлении китайского языка эпохи цифровизации отражают всю значимость иероглифов для китайского общества.

### Список использованных источников

1. Амурская М. А. Китайский язык. Грамматика, фонетика, иероглифика. Начальный уровень: учебно-методическое пособие / М. А. Амурская, И. Яньпин, Л. Р. Мирзиева, Л. И. Шакирова, А. А. Валитова. Казань: Издательство Казанского университета, 2023. 68 с.
2. Баяртуева Е. Ж. Неологизмы современного китайского языка в Интернет-коммуникации // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2018 г. № 11-1 (89). С. 83–88.
3. Белоусова Т. П. Актуальность китайского языка: история, причины и перспективы в будущем // Актуальные проблемы. Современные подходы. 2023. № 12. С. 8–11.
4. Воропаев Н. Н. Основные иероглифы китайского языка в картинках с комментариями / Н. Н. Воропаев, Ма Тяньюй, Э. Н. Воропаева. Москва: Издательство АСТ, 2018. 224 с.
5. Гурулева Т. Л., Абдрахманова А. Р. Декомпозиционная структура китайского иероглифа // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2024. № 1. С. 31–39.
6. Гурулева Т. Л., Абдрахманова А. Р. Цифровизация китайских иероглифов: классификация способов ввода и предпочтения пользователей // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2023. № 11. С. 3873–3880.
7. Каримова Р. Китайские иероглифы в корейском языке // Казанский вестник молодых ученых. 2018. № 1 (4). С. 113-116.
8. Лавренюк Е. В. Неологизмы в современном китайском языке // Научный диалог. 2016. № 7 (55). С. 56–67.
9. Мельник А. В. Будущее современных языков – что нас ожидает через 100 лет? // Вестник Института мировых цивилизаций. – 2016. № 13. С. 116–119.

10. Орешкова Н. Л. Современные методы и приемы запоминания китайских иероглифов // *Rhema. Рхема*. 2023. № 1. С. 77–93.

11. Проваторова О. Н. Проблема образа и семантики ранних китайских иероглифов // *МНКО*. 2014. № 1 (44). С. 212–215.

12. Русаков, А. С. Иероглиф и его роль в композиции современного китайского плаката // *Известия РГПУ им. А. И. Герцена*. 2009. № 97. С. 285–230.

13. Хасанова Ф. Становление и формирование китайского языка байхуа как основа современного китайского языка // *Shark mash`ali*. 2022. № 1. С. 73–81.

14. Ху Чжюань Диагностика уровня готовности детей старшего дошкольного возраста к изучению китайского языка // *Мир науки, культуры, образования*. 2021. № 6 (91). С. 141-144.

15. Ши Хуншэн Типы образования китайских иероглифов // *Вестник ЧГУ*. 2015. № 4. С. 316–322.

16. Щичко В. Ф. Курс лекций по истории китайского языка / В. Ф. Щичко, Л. А. Радус, Л. Г. Абдрахимов. Москва: Издательство ВКН, 2015 г. 192 с.

## REFERENCES

1. Amurskaya, M. A. Chinese language. Grammar, phonetics, hieroglyphics. Initial level: a textbook / M. A. Amurskaya, I. Yanping, L. R. Mirzieva, L. I. Shakirova, A. A. Valitova. Kazan: Kazan University Publishing House, 2023, 68 p. (In Russ.)

2. Bayartueva E. zh. neologisms of the modern Chinese language in Internet communication // *Philological Sciences. Questions of theory and practice*. 2018. № 11-1 (89). Pp. 83–88. (In Russ.)

3. Belousova T. P. relevance of the Chinese language: history, reasons and prospects in the future // *Actual problems. Modern approaches*. 2023. № 12. Pp. 8–11. (In Russ.)

4. Voropaev, N. N. basic hieroglyphs of the Chinese language in pictures with comments / N. N. Voropaev, Ma Tianyu, E. N. Voropaeva. Moscow: AST publishing house, 2018, 224 p. (In Russ.)

5. Guruleva T. L., Abdrakhmanova A. R. Decomposition structure of the Chinese hieroglyph // *Philological Sciences. Questions of theory and practice*. 2024. № 1. Pp. 31–39. (In Russ.)

6. Guruleva T. L., Abdrakhmanova A. R. digitalization of Chinese hieroglyphs: classification of input methods and user preferences // *Philological Sciences. Questions of theory and practice*. 2023. № 11. Pp. 3873–3880. (In Russ.)



7. Karimova R. Chinese hieroglyphs in Korean // Kazan Bulletin of young scientists. 2018. No. 1 (4). Pp. 113–116. (In Russ.)
8. Lavrenyuk E. V. neologisms in the modern Chinese language // Scientific dialogue. 2016. № 7 (55). Pp. 56–67. (In Russ.)
9. Melnik A. V. the future of Modern Languages – what awaits us in 100 years? // Bulletin of the Institute of world civilizations. 2016. № 13. Pp. 116–119. (In Russ.)
10. Oreshkova N. L. modern methods and techniques for remembering Chinese hieroglyphs // Rhema. Rhema. 2023. № 1. Pp. 77–93. (In Russ.)
11. Provatorova O. N. problema obrazya I semantics of early Chinese hieroglyphs // MNKO. 2014 № 1 (44). Pp. 212–215. (In Russ.)
12. Rusakova A. S. Hieroglyph and his role in the composition of the modern Chinese poster // Izvestiya RSPU im. A. I. Herzen. 2009. № 97. Pp. 285–230. (In Russ.)
13. Khasanova F. formation and formation of the baihua Chinese language as the basis of the modern Chinese language // Shark mash'ali. 2022. № 1. Pp. 73–81. (In Russ.)
14. Hu Zhiyuan Diagnostics of the level of readiness of older preschool children to learn Chinese // The world of science, culture, education. 2021. No. 6 (91). Pp. 141–144. (In Russ.)
15. Shi Hongsheng types of education of Chinese hieroglyphs // Bulletin of CHSU. 2015. № 4. Pp. 316–322. (In Russ.)
16. Shchichko V. F. course of lectures on the history of the Chinese language. / V. F. Shchichko, L. A. Radus, L. G. Abdrakhimov. Moscow: vkn publishing house, 2015, 192 p. (In Russ.)

**TRANSFORMATION OF THE OUTLINES:  
THE PROCESS OF CHANGING CHINESE CHARACTERS**

*Elena V. Gulyakina*

Lecturer of the Department of Humanities, Donbass State University  
of Justice of the Ministry of Justice of the Russian Federation.

(Donetsk, Russia)

*Maxim A. Chudakov*

First year student of the Institute of Justice and Law Enforcement,  
Donbass State University of Justice of the Ministry of Justice of the Russian  
Federation.

(Donetsk, Russia)

**Abstract**

The article aims to highlight the subject of Chinese characters in the real world, the relevance of the study is due to the increasing role

*Е.В. Гулякина, М. А. Чудаков*

of China in the world and its active development in the economic, cultural and social spheres. The subject of the study is Chinese characters and the process of their change throughout the existence of China. The work examines various scientific and educational works of Sinologists, which provide an exhaustive description of the history, architecture and the current state of hieroglyphs. Special attention is paid to the process of formation of Chinese characters in various historical epochs, taking into account the influence of Chinese culture and philosophy on the writing system, the main ways of word formation of the hieroglyph and their features from the point of view of using basic ideas about the world in creating words, which is connected, among other things, with the philosophical views of Chinese society. The characterization of the structure of Chinese letters is also given, three levels and types of components are highlighted, such as a trait, a grapheme and a complex hieroglyph of this system, which includes many graphic symbols that influence the formation of the semantic and phonetic meaning of the sign. The current state of symbols is analyzed through the prism of digitalization of society with the help of Chinese neologisms and their types, where Chinese words begin to take on new forms thanks to the English language and the needs of the network. The prospect of expanding the study lies in the ongoing evolution of Chinese letters in particular and the Chinese language in general, and the scope of application of the results is determined by social relations affecting the linguistic aspects of the use of Chinese.

**Keywords:** Chinese characters, Chinese, grammar, phonetics, Chinese neologisms

**Для цитирования:** Гулякина Е. В., Чудаков М. А. Трансформация начертаний: процесс изменения китайских иероглифов // Libri Magistri. 2024. № 3 (29). С. 11–18.

Поступила в редакцию 16.07.2024

## **РАЗДЕЛ II. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ГУМАНИТАРНЫХ ДИСЦИПЛИН**

**ББК 74.48  
УДК 378.147**

*Л. Е. Бисенова<sup>3</sup>  
ORCID 0009-0006-4099-3547  
Управление образования, Нагайбакский район  
457650, Челябинская область,  
Нагайбакский район, К. Маркса, 55  
bisenova\_85@list.ru*

### **ПРОЕКТИРОВАНИЕ СИСТЕМЫ РАБОТЫ ПО ПОДГОТОВКЕ ПЕДАГОГОВ К УЧАСТИЮ В КОНКУРСАХ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА (НА ПРИМЕРЕ ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ УПРАВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ НАГАЙБАКСКОГО РАЙОНА ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ)**

В работе рассматривается проектирование системы подготовки педагогов к участию в конкурсах профессионального мастерства на примере образовательных учреждений в Нагайбакском районе. В условиях быстро меняющейся образовательной среды конкурсы профессионального мастерства становятся важным механизмом, стимулирующим педагогов к самосовершенствованию и профессиональному росту. Автор акцентирует внимание на многоплановой подготовке, включающей в себя теоретическую и практическую составляющие, развитие профессиональной компетентности и рефлексивных способностей, а также адаптацию к современным образовательным требованиям. Система подготовки ориентирована на создание благоприятной среды для развития педагогов, включает в себя работу по преодолению стресса и формированию эмоциональной устойчивости, что является ключевым для успешного выступления в конкурсах. Программа подготовки

---

<sup>3</sup> Бисенова Любовь Ердуалетовна, старший методист управления образования Нагайбакского муниципального района, Челябинская область, Нагайбакский район.

педагогов предполагает использование современных технологий и инновационных методик через курсы, мастер-классы и ролевые игры, что способствует не только усвоению новых знаний, но и позволяет применять их на практике. Важную роль в процессе подготовки играет взаимодействие с опытными наставниками, которое помогает педагогам адаптировать теоретические знания и использовать их в педагогической практике. Проводимые мероприятия и семинары способствуют обмену опытом между педагогами, что способствует профессиональному развитию и созданию крепкого профессионального сообщества. Особое внимание уделяется многопрофильной поддержке педагогов, включающей организацию учебного процесса, консультативную и методическую помощь. Автор отмечает необходимость гибкого подхода, который будет соответствовать динамично меняющимся образовательным стандартам и требованиям. Успешная подготовка к конкурсам профессионального мастерства способствует не только развитию потенциала педагогов, но и улучшению качества образовательного процесса в целом.

**Ключевые слова:** конкурсы профессионального мастерства, педагог, проектирование, образовательный процесс, методы, обмен опытом

**Введение.** В настоящее время наша система образования переживает стремительные и масштабные трансформации. Смена традиционного подхода к обучению современными методами определяет новые стандарты профессионализма для учителей. Жизненно важной компетенцией становится умение педагога самостоятельно обучаться и развиваться, используя разнообразные ресурсы: от прочтения специализированной литературы до участия в семинарах и конференциях. Этому способствуют как инновационные стратегии внутри учебных заведений, так и помощь наставников и методистов.

Педагог в современном понимании – это не просто исполнитель образовательной программы, он активный участник образовательного процесса, который не только применяет, но и вносит изменения в традиционные методы обучения, тем самым развивая свой уникальный профессиональный стиль [1; 2]. Это позволяет учителю формировать свой образ в глазах коллег и стремиться к профессиональному росту.

Конкурсы педагогического мастерства – это своеобразный способ самоанализа и самопрезентации, дающий каждому учителю шанс продемонстрировать свою креативность и умение применять новые образовательные технологии. Конкурсы педагогического мастерства

стали объектом изучения целого ряда исследований, в которых ученые изучают это явление [1; 2; 16; 17; 30].

***Анализ условий, способствующих формированию готовности педагогов к участию в конкурсах профессионального мастерства***

Можно выделить несколько Всероссийских платформ, на которых размещается информация относительно конкурсов педагогического мастерства, учителя могут на этих платформах получить исчерпывающую информацию о характере конкурса, о его условиях, о требованиях, которые предъявляются к конкурсантам, о времени и месте конкурса и т. д.

Это официальный сайт профессионального всероссийского конкурса «Педагогический дебют» [5] – конкурс для молодых учителей.

Это сайт конкурса «Учитель года России» [6] – национальный конкурс, цель которого выявление и поддержка талантливых учителей, обмен профессиональным опытом.

Это страница «Конкурсы для педагогов» на сайте Минпросвещения России [21].

Это федеральный портал «Российское образование» [29], на котором можно найти информацию о различных конкурсах и фестивалях, направленных на повышение квалификации и мастерства учителей.

Среди знаковых российских конкурсов профессионального мастерства для педагогов, получающих государственную финансовую поддержку и широко освещающихся в медийном пространстве, можно выделить такие, как Всероссийский конкурс «Учитель года России» [6], Всероссийский конкурс педагогических работников «Воспитать человека» [7], Всероссийский конкурс педагогического мастерства «История в школе: традиции и новации» [8], Всероссийский конкурс профессионального мастерства «Педагог–психолог России» [9], Всероссийский конкурс профессионального мастерства педагогов «Мой лучший урок» [10], Всероссийский конкурс профессионального мастерства работников сферы дополнительного образования «Сердце отдаю детям» [11], Всероссийский конкурс среди классных руководителей на лучшие методические разработки воспитательных мероприятий [12], Всероссийский профессиональный конкурс «Воспитатель года России» [13], Всероссийский профессиональный конкурс «Лучший учитель родного языка и родной литературы» [14], Всероссийский профессиональный конкурс «Первый учитель» [15], Конкурс на присуждение премий лучшим учителям за достижения в педагогической деятельности [19], Конкурс профессионального мастерства среди преподавателей обществознания [20], Проект

«Классная тема!» в рамках Всероссийского конкурса «Учитель года России» [24], Всероссийская олимпиада учителей естественных наук «ДНК науки» [3], Всероссийская олимпиада учителей русского языка «Хранители русского языка» [4]...

1. Среди таких мероприятий можно выделить конкурс «Учитель года», а также возможность для лучших педагогов получить финансовое вознаграждение в рамках Приоритетного национального проекта «Образование». Такие конкурсы, как «Призвание» [18] и «Самый классный классный» [31] также играют значимую роль в этом процессе.

2. Интернет не остается в стороне, предоставляя педагогам возможности для участия в таких конкурсах, как Открытый профессиональный конкурс педагогов «Мультимедиа урок в современной школе» [23], «Активные методы обучения в образовательном процессе» [22] и др.

Цели таких конкурсов разнообразны: они способствуют повышению престижа педагогической профессии, популяризации инновационных подходов в обучении, а также стимулируют обмен профессиональным опытом и идеями. Конечная задача – это выявление и поддержка наиболее талантливых и творческих учителей, которые могут внести существенный вклад в развитие системы образования.

Участие в таких мероприятиях обусловлено не только профессиональными и личными амбициями педагогов, но и стремлением к обмену знаниями, получению признания и повышению своего профессионального статуса. Конкурсы предоставляют возможность педагогам проявить свои лучшие качества и идеи, а также кратковременно стать «звездами» педагогического сообщества.

В условиях конкурентности и высоких требований к профессионализму роль методической поддержки становится ключевой [27; 28; 30]. Методисты и наставники помогают учителям адаптироваться к условиям конкурса, поддерживая их на всех этапах подготовки и участия, что делает процесс участия в конкурсах более осмысленным и результативным.

В поддержку непрерывного образования учителей многие образовательные институты внедряют системы модульного обучения и предоставляют доступ к онлайн-курсам от ведущих университетов мира. Это позволяет учителям не только следовать передовым педагогическим практикам, но и глубже понимать специфику дисциплин, которые они преподают.

Современные технологии, такие как интернет вещей, искусственный интеллект и большие данные, начинают активно внедряться и в образовательный процесс. Учителя, владеющие этими технологиями, могут значительно улучшить качество обучения, делая его более интерактивным и персонализированным. Например, использование адаптивных систем обучения позволяет отслеживать прогресс каждого ученика и адаптировать учебный материал под его индивидуальные потребности и скорость обучения.

Кроме того, педагоги имеют возможность участвовать в научно-исследовательской деятельности, что не только способствует профессиональному росту, но и обогащает учебный процесс новыми идеями и разработками.

Профессиональное сообщество педагогов также играет значительную роль в саморазвитии учителей. Совместная работа, обмен опытом и идеями способствуют созданию новых учебных методик и адаптации существующих под современные требования. Различные профессиональные ассоциации предлагают семинары, вебинары, обучающие модули, что делает процесс самообучения более доступным и эффективным.

Таким образом, современные учителя не просто передают знания, они становятся менторами, организаторами и новаторами в образовательной сфере, что требует от них постоянного самосовершенствования и активного участия в педагогическом сообществе.

Творческий потенциал и избегание рутины – основы успешной педагогической деятельности, которые могут быть реализованы не только в рамках учебного занятия. Участие в конкурсах профессионального мастерства открывает новые горизонты в профессиональном общении и повышает компетентность учителей.

Руководители образовательных учреждений и методических центров должны создавать условия, стимулирующие развитие ключевых профессиональных умений учителей:

1. выбор и эффективное применение педагогических технологий;
2. гибкая интеграция нового содержания в образовательные программы по требованиям рынка труда;
3. критический анализ результатов своей деятельности;
4. презентация своих лучших практик на педагогических форумах и конкурсах профессионального мастерства.

Профессиональные конкурсы предоставляют образовательным учреждениям шанс укрепить свои позиции и повысить рейтинг, что, в

свою очередь, способствует повышению спроса на их услуги. Такие мероприятия стимулируют рост профессиональных навыков учителей, служат инструментом для улучшения их самооценки и подтверждения их компетентности в профессиональном сообществе.

Основная цель участия в подобных конкурсах заключается в мотивации педагогов к активной и творческой деятельности и желанию представить новаторские педагогические решения и достижения педагогическому сообществу, а также в развитии способности к самоанализу и рефлексии своей деятельности.

Процесс подготовки к участию в таких соревнованиях начинается с определения потенциальных кандидатов, ключевыми факторами в их определении становятся профессиональные и личные качества, а также опыт, которым можно и нужно поделиться с другими. Оценка этих критериев производится через наблюдение за педагогической деятельностью в рамках уроков и педагогической активности в различных методических мероприятиях (вебинарах, семинарах, мастер-классах, конференциях и т. д.).

После того как потенциальные участники определены, начинается этап их мотивации к участию в конкурсах. Педагогам демонстрируются преимущества участия, которые включают в себя не только возможные материальные поощрения, такие как премии или государственные награды, но и повышение профессионального статуса, общественное признание, улучшение самооценки через осознание значимости своего опыта.

Каждый этап данного процесса способствует не только личному росту учителя, но и укреплению его статуса в команде и обществе, повышению уровня профессионального взаимодействия в коллективе и качественному изменению культуры постоянного профессионального совершенствования.

Успех в профессиональных конкурсах высшего уровня начинается с участия в внутренних соревнованиях, проводимых самим учебным заведением. При выборе тематики таких конкурсов следует учитывать наличие определенных проблем и задач в образовательной сфере конкретной образовательной организации. Эффективное участие во внутренних соревнованиях становится важным фактором при отборе кандидатов на участие в более масштабных конкурсах – региональном и национальном уровнях. При этом уже на этапе внутреннего отбора оцениваются перспективы материала для дальнейшего продвижения на более высокие уровни.

Для участия в муниципальных конкурсах формируется список потенциальных участников с учетом их личных качеств



и профессиональных компетенций. Особое внимание уделяется педагогам, отличающимся высоким уровнем самоорганизации, с которыми разрабатывается индивидуальный план подготовки к предстоящему мероприятию. В процессе подготовки осуществляется регулярная поддержка и контроль за выполнением задач, предусмотренных планом.

Касаемо педагогов, которым требуется дополнительная поддержка в организации их работы, создается адаптированная программа подготовки, которая включает в себя более детализированные этапы подготовки. Сопровождающий специалист (методист) обеспечивает непрерывное взаимодействие и пошаговую помощь в реализации всех этапов подготовки, что помогает педагогам эффективно пройти подготовительный процесс.

Важный шаг – подготовка к участию в региональных конкурсах. На данном этапе участники уже проявляют больше самостоятельности, а роль методиста-куратора сводится к консультационной поддержке и проверке подготавливаемых материалов на соответствие высоким стандартам качества. Каждому педагогу предоставляется возможность проявить себя в полной мере, продемонстрировав свои навыки, умения и инновационные подходы в педагогической деятельности.

Чтобы оптимизировать использование ресурсов и сил, важно выбирать конкурсные проекты с большим потенциалом уже на начальных этапах – как внутри организации, так на районном и ином уровнях. Это поможет гарантировать успешное выступление на более масштабных площадках. Помимо участия в традиционных очных конкурсах нужно вовлекать педагогов в заочные соревнования. Практика показывает, что такой подход способствует лучшему структурированию профессионального опыта, что, в свою очередь, повышает эффективность участия и в очных конкурсах.

Рекомендуется использовать методику «погружения» в атмосферу конкурса: вовлекать возможных будущих конкурсантов в творческую команду, которая готовит проект к предстоящему событию. Это позволяет будущим участникам заранее ощутить дух соревнований и адаптироваться к требованиям конкурса.

Важнейшим аспектом подготовки является разработка платформы для демонстрации педагогических идей участников конкурса. Для этого необходимо организовать мастер-классы и презентации, на которых участники оттачивают навыки публичных выступлений и учатся адаптироваться к изменчивым условиям. Подобная система показывает свою эффективность: на протяжении последних трех лет педагоги Нагайбакского района Челябинской

области успешно выступают на конкурсах разного уровня. Жюри высоко оценивают как качество представленных материалов, так и уровень выступлений.

Описанный подход особенно ценен для малых образовательных учреждений, преимущественно в области дополнительного образования в сельских районах, хотя некоторые аспекты подготовки могут быть применимы и в больших педагогических коллективах.

Нужно помнить, что соревновательный дух и стремление к самосовершенствованию стимулируют педагогов на новые достижения и обогащают образовательное пространство.

### **Проектирование системы работы по подготовке педагогов к участию в конкурсах профессионального мастерства**

В условиях современной образовательной политики акцент на повышение квалификации и профессионального мастерства педагогов становится особенно значимым. Конкурсы профессионального мастерства играют ключевую роль в мотивации педагогов к самосовершенствованию и профессиональному росту.

Система подготовки педагогов к участию в конкурсах должна базироваться на комплексном подходе, который должен включать в себя как теоретическую подготовку, так и практическое применение навыков. основополагающими являются следующие концепции:

- 1) профессиональная компетентность – развитие специфических знаний и умений, необходимых в профессиональной деятельности педагогов;
- 2) рефлексивный подход – способность к самоанализу и самооценки своей деятельности;
- 3) непрерывное обучение – постоянное обновление знаний и умений в ответ на изменения в образовательной среде.

Подготовка к конкурсам также требует внимания к психологической подготовке педагогов, включая

- 1) управление стрессом и эмоциональная устойчивость – ключевые качества для выступления под давлением;
- 2) мотивацию и вовлеченность – стимулирование внутренней мотивации для достижения высоких результатов.

Программа подготовки педагогов к конкурсам профессионального мастерства должна включать модули, направленные на развитие ключевых компетенций, таких как

- 1) дидактические навыки: методики преподавания и разработку учебных планов;

2) инновационные образовательные технологии: использование современных технологий в образовательном процессе;

3) коммуникативные навыки: развитие умения эффективно общаться с учениками и коллегами.

Основа подготовки педагогов к конкурсам профессионального мастерства – разработка специализированных модулей, ориентированных на ключевые аспекты профессиональной деятельности и актуальные тренды в образовании. Эти модули могут включать следующие темы:

1) методики активного обучения и инновационные образовательные технологии;

2) психология обучения и управление классом;

3) использование цифровых технологий в образовательном процессе.

Поддержка опытными специалистами (менторство и коучинг) помогает участникам адаптировать теоретические знания и понять, как их лучше применить на практике. Менторы (методисты) помогают осуществлять рефлексию относительно собственной педагогической деятельности, анализировать и корректировать подходы к процессу обучения, что способствует более глубокому профессиональному развитию.

Важной частью программы подготовки педагогов к конкурсам профессионального мастерства должны стать практические занятия, которые включают

1) мастер-классы от опытных педагогов и экспертов;

2) симуляционные и ролевые игры для отработки практических ситуаций;

3) анализ кейсов из практики обучения и управления классом.

Педагоги за время подготовки должны понять, как лучше применять полученные знания на практике, в этом помогает им участие в мастер-классах и семинарах, которые проводят признанные эксперты в области образования. Такая активность дает возможность не только узнать новые методики, но и увидеть, как они работают в реальных условиях.

Применение кейс-метода позволяет анализировать специфические ситуации, с которыми участники сталкиваются в реальной образовательной практике. Это способствует не только глубокому пониманию теоретической базы, но и позволяет проработать навыки критического мышления и решения проблем.

Образовательная система подготовки педагогов к конкурсам профессионального мастерства должна не только формировать начальную базу, но и поддерживать непрерывное обучение учителей. В процессе подготовки педагогов должно происходить регулярное обновление курсов и материалов с учетом новейших научных исследований и мировых трендов в образовании. Педагогам, которые готовятся к конкурсам, необходимо предоставить доступ к ресурсам для самостоятельного обучения, включая онлайн-платформы, профессиональные сообщества и специализированные журналы. Требуется и организация актуальных конференций и профессиональных встреч для обмена опытом и укрепления профессионального сообщества.

Для оценки результативности подготовки педагогов к профессиональным конкурсам важно внедрение системы мониторинга и оценки, включая несколько важных позиций, среди них

- 1) самооценка участников: регулярные отчеты о самочувствии и самоанализе;
- 2) экспертные оценки: регулярный аудит программы третьими сторонами для обеспечения качества;
- 3) feedback от участников: сбор обратной связи для оптимизации программы.

Для оценки эффективности системы подготовки важно использовать комплексный подход, включающий

- 1) формативное оценивание: непрерывный процесс оценки, направленный на улучшение и корректировку образовательных процессов;
- 2) суммативное оценивание: итоговая оценка, фиксирующая уровень достижений по завершению курса подготовки;
- 3) обратная связь от участников: сбор и анализ отзывов участников для улучшения курсов и модулей.

Формальная оценка включает в себя методы, позволяющие измерить навыки и знания учащихся до и после прохождения обучения. Примеры методов:

1. тестирование по специфическим модулям для отслеживания уровня знаний;
2. наблюдение и оценка практических занятий и мастер-классов для проверки применения теоретических знаний на практике;
3. самооценка участников для анализа собственного восприятия и отношения к процессу обучения.

Неформальная оценка сосредоточена на менее структурированных методах, которые могут включать

1) обратную связь от участников по завершении курса для определения степени удовлетворенности и предложений по улучшению программы;

2) анализ профессионального роста выпускников программы через опросы и интервью в течение определённого времени после окончания курса;

3) взаимооценку участников для поддержания общего уровня качества и обмена опытом между участниками.

Управлением образования Нагайбакского муниципального района создана педагогическая лаборатория «Развитие педагогического потенциала», деятельность которой организуется в соответствии с Программой, которая состоит из нескольких модулей: прикладная теоретическая подготовка в рамках профессиональной педагогической деятельности; практическая подготовка; психологическая подготовка к конкурсным испытаниям.

Раздел «Практическая подготовка» имеет модульное построение:

1. Модуль А. Общекультурное развитие.

2. Модуль Б. Общепрофессиональное развитие.

3. Модуль В. Взаимодействие с родителями и сотрудниками образовательного учреждения.

4. Модуль Г. Саморазвитие и самообразование.

Программа завершается итоговой аттестацией, где на свое усмотрение педагог демонстрирует эссе, самопрезентацию или видеовизитку.

Целевая аудитория: молодые и начинающие педагоги, имеющие стаж педагогической деятельности не более 3-х лет.

Цель обучения по программе: формирование готовности молодых и начинающих педагогов к участию в профессиональных конкурсах.

Задачи:

1) систематизировать педагогические идеи, взгляды, убеждения, которых придерживается и на которые опирается конкурсант в своей работе со студентами;

2) развивать базовые компетенции профессиональной педагогической деятельности: предметные, методические («self skills», включающие в себя такие характеристики, как самоорганизация, самоопределение, самостоятельность действия), психолого-педагогические, коммуникативные («soft skills»);

3) создать благоприятные условия для подготовки педагога к конкурсу профессионального мастерства и его дальнейшего профессионального развития;

4) подготовить конкурсные задания в соответствии с Положением о конкурсе профессионального мастерства.

Место проведения занятий – Центр «Точка Роста», Информационно-методический отдел Управления образования Нагайбакского муниципального района.

Формы организации образовательного процесса: групповые и индивидуальные.

Ведущие методы:

1. лекции;
2. деловые игры;
3. тренинги;
4. лабораторный практикум;
5. практические занятия с применением современного интерактивного оборудования, цифровой техники;
6. групповые и индивидуальные консультации.

Ожидаемые результаты:

1. систематизировать педагогические идеи, взгляды, убеждения молодого и начинающего педагога, выработать умения оценить свои педагогические находки с точки зрения их научности, целесообразности, технологичности;

2. повысить уровень сформированности базовых компетенций профессиональной педагогической деятельности: предметные, методические, психолого-педагогические, коммуникативные;

3. создать благоприятную мотивационную среду, комфортную психологическую атмосферу для подготовки педагога к конкурсу профессионального мастерства и его дальнейшего профессионального развития;

4. подготовить конкурсные задания, соответствующие этапам конкурсов профессионального мастерства.

Основной акцент программы – систематизация педагогических идей и поддержка навыков самоорганизации и коммуникации (soft skills), которые являются ключевыми в профессиональной деятельности педагога. Программа также поддерживает психологическую подготовку к конкурсу, что создает благоприятную атмосферу и повышает уверенность участников.

Прописана и спланирована работа с психологом, поскольку участие в конкурсах может быть сопряжено со стрессом и необходимостью выхода из зоны комфорта. Работа над собственной уверенностью и стрессоустойчивостью помогает поддерживать высокую эффективность деятельности в условиях конкурсных испытаний.

Еще одним важным аспектом педагогической подготовки к участию в конкурсах является развитие критического мышления и аналитических способностей. Педагоги учатся не только применять на практике новые подходы и методики, но и анализировать их эффективность, обосновывать выбор тех или иных решений в контексте современных образовательных стандартов.

Важную роль играет взаимодействие с коллегами и обмен опытом. Организация совместных семинаров, мастер-классов, обсуждений позволяет педагогам из разных учебных заведений делиться успешными практиками, а также находить общие решения для типичных проблем. Это не только способствует профессиональному развитию каждого участника, но и укрепляет педагогическое сообщество в целом.

Участие в конкурсах предоставляет педагогам возможность продемонстрировать свои достижения через написание эссе, создание самопрезентации или видеовизитки, проведение мастер-класса и т. д.

Программа ориентирована на молодых педагогов с опытом до трех лет, ставя перед собой задачу подготовить их к участию в профессиональных конкурсах и дать толчок для дальнейшего развития в области образования.

Подготовка педагогов к участию в конкурсах профессионального мастерства – это многоаспектный процесс, требующий глубокой теоретической подготовки, практического применения полученных знаний и постоянной рефлексии. Создание эффективной программы подготовки способствует не только личностному и профессиональному росту педагога, но и повышению качества образования в целом.

Система подготовки педагогов к участию в конкурсах профессионального мастерства должна быть гибкой и адаптивной, чтобы соответствовать постоянно меняющимся требованиям образовательной среды. Фокус на компетентностный подход, рефлексивные практики и непрерывное обучение являются ключевыми для создания эффективной системы, которая поможет педагогам не только успешно выступать в конкурсах, но и обеспечит их профессиональный рост в долгосрочной перспективе. Каждый этап подготовки должен быть направлен на развитие умений и навыков, необходимых для современного образовательного процесса и для удовлетворения запросов общества на качественное образование.

Такая система подготовки потенциально способна обеспечить высокий уровень компетенции учителей, соответствующий современным образовательным стандартам и вызовам. Для достижения наилучших результатов необходимо тесное взаимодействие всех

участников образовательного процесса, включая учителей, учащихся, родителей и администрацию учебных заведений.

На данном этапе развития нашего общества ключевая задача в области образования заключается в его качественном улучшении. Путь к этому ведет через внедрение инновационных технологий и современных методик обучения, повышение престижа учительской профессии, а также активное распространение лучших практик и развитие профессионализма учителей. Одним из важнейших инструментов, способствующих решению этих задач, являются конкурсы педагогического мастерства. Участвуя в них, педагоги не только становятся на ступень выше в своем профессиональном развитии, но и получают новые знания, которые способствуют их карьерному росту и укрепляют репутацию образовательных учреждений, в которых они работают. Таким образом, конкурсы не просто соревнования, они – мощный триггер развития всей образовательной системы.

В системе образования Нагайбакского муниципального района участию педагогов в профессиональных конкурсах уделяется особое внимание. За 5 лет подготовлено 346 участников, из них 179 победителей и призеров конкурсов профессионального мастерства разного уровня.

Встал вопрос о создании команды, которая будет заниматься подготовкой к конкурсу. Было принято решение, что команда будет состоять из администрации и педагогов. На основе приказов Управления администрации образования Нагайбакского муниципального района была составлена группа для подготовки к конкурсам всероссийского и регионального характера, в числе которых был конкурс «Учитель года России», «Сердце отдаю детям», «Воспитать человека», включая директора учреждения, заместителей директора по различным направлениям, руководителя отдела искусства, методистов и педагогов дополнительного образования, представителей информационно-методического отдела Управления администрации образования Нагайбакского муниципального района. Основная ответственность за разработку стратегии легла на административную команду, но рабочий процесс сбалансированно включал всех участников команды, что подчеркивает их важность и уникальность вклада каждого участника.

Цель проекта: создать условия для успешной подготовки участников к конкурсу, поднять их профессиональное мастерство и развить творческие способности.

Основные задачи проекта:



1. провести глубокий анализ работы педагогов, определить конкурсанта;
2. поддержать конкурсанта на всех этапах подготовки к конкурсу;
3. создать стимулирующую и психологически комфортную среду для всех участников.

Таким образом, документ предстает не просто как формальное описание процесса, но как план действий, подкрепленный стратегическим видением и творческим подходом к каждому аспекту подготовки.

Каждый из членов творческой группы отвечал за определенную работу.

Организационное обеспечение. От учебного заведения именно заместитель директора по методической работе ответственен за всеобъемлющую подготовку и сопровождение конкурса. От Управления администрации образования Нагайбакского муниципального района за эту сферу подготовки отвечают представители информационно-методического отдела.

Документальное сопровождение заочной фазы подготовки к конкурсу профессионального мастерства осуществляет заместитель директора по методической работе, на нем – подготовка анкет, описаний опыта, характеристик и видеоматериалов.

Создание контента для видеороликов – за эту позицию отвечают педагог дополнительного образования, методисты от Управления администрации образования Нагайбакского муниципального района, педагог-организатор, звукооператор – основная их задача совместно с педагогом – конкурсантом создавать сюжеты для видеозаписей.

Продюсирование и техническая реализация видеоматериалов – за это отвечают педагог дополнительного образования, заведующий художественно-эстетическим отделом, звукооператор, они должны совместно с педагогом-конкурсантом подготовить полноценный видеофильм с необходимым оснащением.

Разработка учебного занятия – учителю-конкурсанту помогают педагог дополнительного образования, заместитель директора, методист (как от организации, так и от Управления администрации образования Нагайбакского муниципального района) – главная задача связана с созданием обучающего занятия с инновационным подходом.

Подготовка защиты учебной программы – эту деятельность совместно с конкурсантом курируют педагог дополнительного образования, методист (как от организации, так и от Управления администрации образования Нагайбакского муниципального района),

именно эти люди вместе с учителем-конкурсантом ответственны за демонстрацию и защиту разработанной программы.

Создание и презентация самопрезентации – это готовит педагог-конкурсант совместно с педагогом дополнительного образования, заведующим художественно-эстетическим отделом, методистом (как от организации, так и от Управления администрации образования Нагайбакского муниципального района), важно по итогу разработать и подготовить качественную самопрезентацию.

Можно выделить несколько важных шагов в подготовке конкурентноспособного участника конкурса.

Фаза предварительной подготовки. На этом этапе уделяется внимание идентификации ключевых компонентов успешного педагогического опыта, планированию действий и интеграции инновационных образовательных технологий. Участник должен проявлять глубокие знания в теоретических основах педагогической деятельности и уметь оперативно использовать современные образовательные инструменты.

Этап реализации и представления идеи. На этом этапе участник демонстрирует свои навыки публичных выступлений, умение строить эффективную коммуникацию и поддерживать интерактивное взаимодействие с аудиторией. Прививается способность к саморегуляции и адаптации под требования конкретной аудитории.

Фаза общественной экспертизы и анализа результатов. Это этап критического оценивания достигнутых результатов и размышлений о перспективах дальнейшего профессионального и личного роста. Участник должен быть открыт к самоизменению и демонстрировать инициативность в дополнительном образовании и углублении собственной экспертизы.

В ходе подготовки применялось множество разнообразных подходов для эффективного взаимодействия внутри команды. Это включало в себя как индивидуальные, так и коллективные консультации, встречи, психологическую поддержку, а также методические семинары и репетиции, что позволило объединить усилия и силы всех участников проекта.

Чтобы мотивировать педагогов и учитывать их профессиональные и личные стремления, используется система стимулов. Престиж нашего района и отдельных его образовательных организаций, возможность делиться передовым педагогическим опытом в рамках местного сообщества и заслуженные финансовые премии из фонда надбавок и доплат действовали как мощный драйвер для вдохновения и настойчивости в подготовке каждого конкурсанта.

Создавалась особая атмосфера творчества, поддержки и совместного развития, в которой каждый член команды мог бы наилучшим образом проявить и реализовать себя, способствуя общему успеху и достижению поставленных целей.

В целом, анализируя общие подходы к представленным конкурсным материалам, члены жюри отмечали, что участники в процессе подготовки проектов и программ основываются на основных положениях Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года и других актуальных нормативных документах, регламентирующих деятельность образовательной организации, направленных на пропаганду культуры здорового образа жизни, вовлечение обучающихся в массовое спортивное и волонтерское движение, воспитание гармоничной целеустремленной личности.

В процессе подготовки были использованы различные форматы взаимодействия членов команды: индивидуальные и групповые консультации, психологические консультации, совещания, методические учебы, репетиции. Учет профессионально-личностных интересов (мотивация) педагогов в подготовке конкурсанта осуществлялся через средства стимулирования (престиж учреждения, трансляция передового педагогического опыта в рамках округа и района, премия из фонда надбавок и доплат).

**Заключение.** Конкурсы профессионального мастерства выступают как эффективный инструмент для повышения квалификации и педагогической компетентности учителей и педагогов дополнительного образования. Участвовать в таких конкурсах – значит всесторонне развиваться, превращаясь в настоящего исследователя своей профессиональной деятельности. В период подготовки и участия в конкурсе педагог обогащается новыми знаниями о педагогических технологиях, знакомится с последними научными достижениями в области педагогики и психологии, а также учится применять диагностические методы для анализа своих достижений.

Конкурс становится не просто ареной для демонстрации профессионального искусства, но также пространством для выявления собственных слабых мест и профессиональных пробелов, что стимулирует желание к самосовершенствованию. Начатая как должностная обязанность, подготовка к конкурсу постепенно превращается в источник профессионального и личного удовлетворения и осознания, что накопленный опыт систематизирован с целью дальнейшего профессионального развития.

Кроме того, конкурс предлагает педагогам уникальные возможности для обмена опытом с коллегами, успехи же победителей

служат вдохновляющим примером для обновления системы образования на муниципальном и региональном уровнях. Несмотря на всю серьезность конкурса, важно помнить, что он остается игрой. Сложной, требующей высокой профессиональности, но всё же игрой, где победители не определены заранее.

### **Список использованных источников**

1. Вершина Н. А., Пискунова Е. В. Профессиональное развитие молодого учителя средствами конкурсного движения // Человек и образование. 2012. № 2 (31). С. 46–51.
2. Воробьева И. В. Конкурсы в системе среднего профессионального образования как действенный инструмент развития / И. В. Воробьева, А. А. Головкина, Н. А. Звонарева, Ю. Б. Никифоров, А. Ю. Петров, Т. Н. Семенова // Управление образованием: теория и практика. 2021. № 2 (42). С. 160–169.
3. Всероссийская олимпиада учителей естественных наук «ДНК науки». URL: <https://konkurs.apkpro.ru/> (дата обращения: 19.01.2024).
4. Всероссийская олимпиада учителей русского языка «Хранители русского языка». URL: <https://konkurs.apkpro.ru/> (дата обращения: 20.02.2024).
5. Всероссийский конкурс «Педагогический дебют». URL: <https://vk.com/pedd2020> (дата обращения: 20.07.2024).
6. Всероссийский конкурс «Учитель года России». URL: <https://teacherofrussia.ru/> (дата обращения: 20.10.2023).
7. Всероссийский конкурс педагогических работников «Воспитать человека». URL: <https://воспитатьчеловека.рф/> (дата обращения: 20.10.2023).
8. Всероссийский конкурс педагогического мастерства «История в школе: традиции и новации». URL: <https://fond.historyrussia.org/istoriya-v-shkole-traditsii-i-novatsii.html> (дата обращения: 20.01.2024).
9. Всероссийский конкурс профессионального мастерства «Педагог–психолог России». URL: <https://педагогпсихолог.рф/> (дата обращения: 21.11.2023).
10. Всероссийский конкурс профессионального мастерства педагогов «Мой лучший урок». URL: <https://bfm.ru/index.php/vserossijskij-konkurs-professionalnogo-masterstva-pedagogov-moj-luchshij-urok/polozhenie-o-rossijskom-konkurse-professionalnogo-masterstva-pedagogov-moj-luchshij-urok> (дата обращения: 20.05.2024).

11. Всероссийский конкурс профессионального мастерства работников сферы дополнительного образования «Сердце отдаю детям». URL: <https://serdtsedetyam.ru/> (дата обращения: 20.01.2024).

12. Всероссийский конкурс среди классных руководителей на лучшие методические разработки воспитательных мероприятий. URL: <https://vkkr.apkpro.ru/> (дата обращения: 20.01.2024).

13. Всероссийский профессиональный конкурс «Воспитатель года России». URL: <https://vospitatelgod.ru/> (дата обращения: 20.10.2023).

14. Всероссийский профессиональный конкурс «Лучший учитель родного языка и родной литературы». URL: <https://teacher.natlang.ru/> (дата обращения: 20.01.2024).

15. Всероссийский профессиональный конкурс «Первый учитель». URL: <https://первыйучитель.рф/> (дата обращения: 20.01.2024).

16. Гирба Е. Ю. Конкурсы педагогического мастерства как стимул профессионального развития педагога // Альманах «Поиски. Открытия. Находки». 2013. № 910. С. 4–13.

17. Ковшова А. А. Конкурсы педагогического мастерства как инструмент профессионального развития педагога // Концепт: научно-методический электронный журнал. 2021. № 7. С. 1–12.

18. Конкурс «Призвание» для детей, студентов и педагогов. URL: <https://www.tvoribezgranic.com/> (дата обращения: 20.02.2024).

19. Конкурс на присуждение премий лучшим учителям за достижения в педагогической деятельности. URL: <http://www.edu.ru/best-teachers> (дата обращения: 20.12.2023).

20. Конкурс профессионального мастерства среди преподавателей обществознания. URL: <https://rybakovschoolaward.ru/> (дата обращения: 20.01.2024).

21. Конкурсы для педагогов. // Минпросвещения России: официальный интернет-ресурс Министерства просвещения Российской Федерации. Раздел «Поддержка талантов». URL: [https://edu.gov.ru/activity/main\\_activities/talent\\_support/competitions\\_for\\_educators/](https://edu.gov.ru/activity/main_activities/talent_support/competitions_for_educators/) (дата обращения: 20.02.2024).

22. Открытый профессиональный конкурс педагогов «Активные методы обучения в образовательном процессе». URL: <https://minobr.novreg.ru/medianews/news/36306/> (дата обращения: 20.02.2024).

23. Открытый профессиональный конкурс педагогов «Мультимедиа урок в современной школе». URL: <https://vsekonkursy.ru/vtoroj-otkrytyj-professionalnyj-konkurs-pedagogov-multimedia-urok-v-sovremennoj-shkole.html> (дата обращения: 20.02.2024).

24. Проект «Классная тема!» в рамках Всероссийского конкурса «Учитель года России». URL: <https://vk.com/klassnayatemashow> (дата обращения: 20.12.2023).

25. Профессиональный стандарт. Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель). URL: [https://school3.kchr.eduru.ru/media/2020/02/11/1250875158/Profstandart\\_Pedagog.pdf?ysclid=lx4gugyzpv540710275](https://school3.kchr.eduru.ru/media/2020/02/11/1250875158/Profstandart_Pedagog.pdf?ysclid=lx4gugyzpv540710275) (дата обращения: 20.02.2024).

26. Профессиональный стандарт. Руководитель образовательной организации (управление дошкольной образовательной организацией и общеобразовательной организацией). URL: [https://shkolapodborki-r40.gosweb.gosuslugi.ru/netcat\\_files/30/69/profstandart\\_upravlenie\\_oo.pdf](https://shkolapodborki-r40.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/30/69/profstandart_upravlenie_oo.pdf) (дата обращения: 20.02.2024).

27. Профессиональное мастерство современного педагога: монография / А. Ю. Нагорнова, А. А. Белохвостов, Е. Я. Аршанский [и др.]. Ульяновск: Зебра, 2016. 442 с.

28. Развитие конкурентоспособности будущих специалистов в вузе: проблемы и решения / Л. И. Савва, Е. В. Романов, Н. Я. Сайгушев [и др.]. Магнитогорск: Магнитогорский государственный технический университет им. Г. И. Носова, 2023. 191 с.

29. Российское образование. URL: <http://edu.ru> (дата обращения: 20.02.2024).

30. Рудакова С. В. Бисенова Л. В. К вопросу о подготовке педагогов к профессиональным конкурсам // Актуальные проблемы современной науки, техники и образования: Тезисы докладов 82-й международной научно-технической конференции, Магнитогорск, 22–26 апреля 2024 года. Магнитогорск: Магнитогорский государственный технический университет им. Г. И. Носова, 2024. С. 267.

31. Самый классный классный. URL: <https://minobr74.ru/press/item/12449> (дата обращения: 20.02.2024).

## REFERENCES

1. Vershina, N. A., Piskunova, E. V. Professional Development of Young Teachers Through Competition Movements // Human and Education. 2012. No. 2 (31). Pp. 46–51.

2. Vorobyeva I. V. Competitions in the System of Secondary Vocational Education as an Effective Tool for Development / I. V. Vorobyeva, A. A. Golovkina, N. A. Zvonaryova, Yu. B. Nikiforov, A. Yu. Petrov, T. N. Semyonova. // Education Management: Theory and Practice. 2021. No. 2 (42). Pp. 160–169.

3. All-Russian Olympiad for Science Teachers "DNA of Science". URL: <https://konkurs.apkpro.ru/> (accessed: 19.01.2024).
4. All-Russian Olympiad for Russian Language Teachers "Guardians of the Russian Language". URL: <https://konkurs.apkpro.ru/> (accessed: 20.02.2024).
5. All-Russian Competition "Pedagogical Debut". URL: <https://vk.com/pedd2020> (accessed: 20.07.2024).
6. All-Russian Competition "Teacher of the Year of Russia". URL: <https://teacherofrussia.ru/> (accessed: 20.10.2023).
7. All-Russian Competition for Educators "Nurture a Person". URL: <https://воспитательчеловека.рф/> (accessed: 20.10.2023).
8. All-Russian Pedagogical Skills Competition "History in School: Traditions and Innovations". URL: <https://fond.historyrussia.org/istoriya-v-shkole-traditsii-i-novatsii.html> (accessed: 20.01.2024).
9. All-Russian Professional Skills Competition "Pedagogue-Psychologist of Russia". URL: <https://педагогпсихолог.рф/> (accessed: 21.11.2023).
10. All-Russian Professional Skills Competition for Teachers "My Best Lesson". URL: <https://bfm.ru/index.php/vserossijskij-konkurs-professionalnogo-masterstva-pedagogov-moj-luchshij-urok/polozhenie-o-rossijskom-konkurse-professionalnogo-masterstva-pedagogov-moj-luchshij-urok> (accessed: 20.05.2024).
11. All-Russian Professional Skills Competition for Additional Education Staff "I Give My Heart to Children". URL: <https://serdtsedetyam.ru/> (accessed: 20.01.2024).
12. All-Russian Competition for Class Teachers for the Best Educational Activity Methods. URL: <https://vkkkr.apkpro.ru/> (accessed: 20.01.2024).
13. All-Russian Professional Competition "Educator of the Year of Russia". URL: <https://vospitatelgodu.ru/> (accessed: 20.10.2023).
14. All-Russian Professional Competition "Best Teacher of Native Language and Native Literature". URL: <https://teacher.natlang.ru/> (accessed: 20.01.2024).
15. All-Russian Professional Competition "First Teacher". URL: <https://первыйучитель.рф/> (accessed: 20.01.2024).
16. Girba, E. Yu. Pedagogical Skills Competitions as a Stimulus for Teacher's Professional Development // Almanac "Searches. Discoveries. Finds". 2013. No. 910. Pp. 4–13.

17. Kovshova, A. A. Pedagogical Skills Competitions as a Tool for Professional Development of a Teacher // Concept: Scientific-Methodological Electronic Journal. 2021. No. 7. Pp. 1–12.

18. Competition "Calling" for Children, Students, and Teachers. URL: <https://www.tvoribezgranic.com/> (accessed: 20.02.2024).

19. Competition for Awards to the Best Teachers for Achievements in Pedagogical Activities. URL: <http://www.edu.ru/best-teachers> (accessed: 20.12.2023).

20. Professional Skills Competition for Social Studies Teachers. URL: <https://rybakovschoolaward.ru/> (accessed: 20.01.2024).

21. Competitions for Educators. // Ministry of Education of Russia: Official Website of the Ministry of Education of the Russian Federation. Section "Talent Support". URL: [https://edu.gov.ru/activity/main\\_activities/talent\\_support/competitions\\_for\\_educators/](https://edu.gov.ru/activity/main_activities/talent_support/competitions_for_educators/) (accessed: 20.02.2024).

22. Open Professional Competition for Teachers "Active Teaching Methods in the Educational Process". URL: <https://minobr.novreg.ru/medianews/news/36306/> (accessed: 20.02.2024).

23. Open Professional Competition for Teachers "Multimedia Lesson in the Modern School". URL: <https://vsekonkursy.ru/vtoroj-otkrytyj-professionalnyj-konkurs-pedagogov-multimedia-urok-v-sovremennoj-shkole.html> (accessed: 20.02.2024).

24. Project "Klassnaya Tema!" as part of the All-Russian Competition "Teacher of the Year of Russia". URL: <https://vk.com/klassnayatemashow> (accessed: 20.12.2023).

25. Professional standard. Pedagogue (pedagogical activity in preschool, primary general, basic general, secondary general education) (educator, teacher). URL: [https://school3.kchr.eduru.ru/media/2020/02/11/1250875158/Profstandart\\_Pedagog.pdf?ysclid=lx4gugyzpv540710275](https://school3.kchr.eduru.ru/media/2020/02/11/1250875158/Profstandart_Pedagog.pdf?ysclid=lx4gugyzpv540710275) (date of reference: 20.02.2024).

26. Professional standard. Head of educational organization (management of preschool educational organization and general education organization). URL: [https://shkolapodborki-r40.gosweb.gosuslugi.ru/netcat\\_files/30/69/profstandart\\_upravlenie\\_oo.pdf](https://shkolapodborki-r40.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/30/69/profstandart_upravlenie_oo.pdf) (access date: 20.02.2024).

27. Professional mastery of a modern teacher: a monograph / A. Y. Nagornova, A. A. Belokhvostov, E. Y. Arshansky [et al.]. Ulyanovsk: Zebra, 2016. 442 p.



28. Developing the Competitiveness of Future Specialists at University: Problems and Solutions / L. I. Savva, E. V. Romanov, N. Ya. Saygushyev [et al.]. Magnitogorsk: G. I. Nosov Magnitogorsk State Technical University, 2023. 191 p.

29. Russian Education. URL: <http://edu.ru> (accessed: 20.02.2024).

30. Rudakova, S. V., Bisenova, L. V. On the Preparation of Teachers for Professional Competitions // Current Issues of Modern Science, Technology, and Education: Abstracts of the 82nd International Scientific and Technical Conference, Magnitogorsk, April 22–26, 2024. Magnitogorsk: G. I. Nosov Magnitogorsk State Technical University, 2024. Pp. 267.

31. "The Coolest Class Teacher". URL: <https://minobr74.ru/press/item/12449> (accessed: 20.02.2024).

**DESIGNING A SYSTEM FOR PREPARING TEACHERS  
TO PARTICIPATE IN PROFESSIONAL SKILLS  
COMPETITIONS (BASED ON THE EXAMPLE OF THE WORK  
OF THE INFORMATION AND METHODOLOGICAL  
DEPARTMENT OF THE EDUCATION ADMINISTRATION  
OF NAGAYBAKSKY MUNICIPAL DISTRICT  
OF CHELYABINSK REGION)**

*Lyubov Y. Bisenova*

Senior Methodologist,

Education Department, Nagaybasky Municipal District  
(Chelyabinsk Region, Nagaybasky District, Russia)

**Abstract**

This paper discusses the design of a system for preparing teachers to participate in professional skills competitions, based on the example of educational institutions in the Nagaybasky district. In the context of a rapidly changing educational environment, professional skills competitions have become an important mechanism that encourages teachers to pursue self-improvement and professional growth. The author emphasizes the multifaceted nature of the preparation process, which includes both theoretical and practical components, the development of professional competence, reflective abilities, as well as adaptation to modern educational requirements.

The preparation system is aimed at creating a favorable environment for teacher development, including work to overcome stress and build emotional resilience, which is a key to performing successfully

in competitions. The teacher preparation program involves the use of modern technologies and innovative methods through courses, workshops, and role-playing games, which not only help to acquire new knowledge but also allow teachers to apply it in practice. Interaction with experienced mentors plays a crucial role in the preparation process, helping teachers adapt theoretical knowledge and apply it in their pedagogical practice. Events and seminars contribute to the exchange of experience among teachers, which fosters professional development and the creation of a strong professional community.

Special attention is given to comprehensive support for teachers, including the organization of the learning process, as well as consultative and methodological assistance. The author notes the necessity of a flexible approach that complies with dynamically changing educational standards and requirements. Successful preparation for professional skills competitions not only enhances teachers' potential but also improves the overall quality of the educational process.

**Keywords:** professional skills competitions, teacher, design, educational process, methods, experience exchange

**Для цитирования:** Бисенова Л. Е. Проектирование системы работы по подготовке педагогов к участию в конкурсах профессионального мастерства (на примере организации работы управления образования Нагайбакского района Челябинской области) // Libri Magistri. 2024. № 3 (29). С. 19–42.

*А. К. Вагина<sup>1</sup>*

*ORCID 0009-0009-4499-1874*

*Магнитогорский государственный  
технический университет им. Г. И. Носова  
455000, Россия, г. Магнитогорск, пр. Ленина, д.38  
shapareva99@bk.ru*

## **МОДЕЛЬ ИНДИВИДУАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ТРАЕКТОРИИ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ БАКАЛАВРОВ-ФИЛОЛОГОВ**

Система образования в РФ постоянно обновляется и охватывает все уровни и ступени образования. Её трансформация обусловлена новыми условиями и потребностями общества XXI века. Реформа образования направлена на переход к активно-деятельностному обучению и развитию творческой индивидуальности студентов. В работе предложена модель индивидуальной образовательной траектории (ИОТ) по формированию литературоведческой компетенции бакалавров-филологов. Важно изменить не только формальные аспекты, но и содержание образования, чтобы соответствовать мировым образовательным стандартам. Показано, что методическая модель формирования литературоведческой компетенции проходит через несколько этапов: изучение теории, анализ произведений, исследование исторического и культурного контекста, освоение методов исследования и выполнение практических заданий. Применение индивидуальных образовательных траекторий в обучении позволит студентам глубже понять литературу и развить исследовательские навыки. Представленная в работе методическая модель основана на структурно-логическом подходе. Для создания методической модели формирования литературоведческой компетенции бакалавров-филологов на 4 курсе обучения через индивидуальную образовательную траекторию были использованы субъектно-деятельностный, коммуникативно-когнитивный и интегративно-дифференцированный подходы. Использование таких подходов в обучении помогает будущим филологам стать конкурентоспособными специалистами, готовыми к решению сложных. Показано, что эти подходы способствуют

---

<sup>1</sup> Вагина Анна Константиновна, магистр, старший лаборант института гуманитарного образования, Магнитогорский государственный технический университет им. Г. И. Носова, г. Магнитогорск, Россия.

формированию целостной образовательной системы, которая поддерживает дальнейшее профессиональное развитие студентов. Эти подходы ориентированы и на всестороннее развитие личности, определяя её мотивацию, рефлекссию и адаптацию к требованиям профессиональной среды. Контроль знаний и развитие литературоведческих компетенций должен осуществляться на основе системного подхода, обеспечивающего глубокое понимание языка и литературы в социокультурном контексте.

**Ключевые слова:** индивидуальная образовательная траектория, ФГОС, литературоведческая компетенция, студент, образование, модель, университет

**Введение.** **Индивидуальные образовательные траектории (ИОТ)** представляют собой один из ключевых подходов в современной педагогике, направленный на персонализацию процесса обучения и максимизацию образовательных результатов. В контексте подготовки бакалавров-филологов ИОТ становятся инструментом, позволяющим учитывать личные интересы, уровень знаний, способности и образовательные цели студентов, что особенно важно для развития их литературоведческой компетенции.

Литературоведческая компетенция представляет собой интегративное качество личности будущего филолога, включающее знания, навыки и умения анализа художественных текстов, интерпретации литературных произведений в историко-культурном контексте, а также критическое осмысление теоретических и методологических основ литературоведения. Формирование этой компетенции требует индивидуального подхода, который может быть обеспечен через создание гибких образовательных траекторий, ориентированных на потребности и способности студентов.

Современная образовательная парадигма смещается в сторону концепции студентоцентрированного обучения, что предполагает отказ от традиционной унифицированной модели образования в пользу гибких образовательных программ, адаптированных к индивидуальным потребностям каждого студента. В рамках подготовки филологов это становится особенно важным, так как литературоведение, как гуманитарная дисциплина, требует от студентов не только глубоких знаний, но и умения самостоятельно и критически осмысливать художественные произведения, культурные феномены и литературные течения.

Индивидуальная образовательная траектория в данном контексте может рассматриваться как эффективный метод

педагогической поддержки, способствующий развитию литературоведческой компетенции за счет:

1. Создания условий для глубокого погружения в специализированные темы.
2. Учета индивидуального темпа обучения и стиля мышления.
3. Применения разнообразных форм и методов обучения, включая самостоятельную исследовательскую деятельность и проектные работы.

Научные исследования показывают, что персонализация образовательных программ и внедрение ИОТ не только способствуют более глубокому усвоению знаний, но и повышают мотивацию студентов к обучению и их самостоятельную активность.

Исследование будет опираться на современные теории персонализации обучения и компетентностного подхода, а также на анализ опыта внедрения индивидуальных образовательных траекторий в отечественной и зарубежной практике. Важное место будет отведено анализу специфики литературоведческого образования и особенностей формирования филологических компетенций у студентов гуманитарных вузов. Целью данной работы является анализ и моделирование индивидуальных образовательных траекторий для формирования литературоведческой компетенции у студентов бакалавриата по направлению «Филология».

**Основная часть.** Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования третьего поколения, утвержденный приказом Министерства науки и высшего образования РФ №986 от 12 августа 2020 года, предлагает современный и эффективный подход к обучению, который поможет обучающимся раскрыть свой потенциал как будущим филологам и успешно преодолеть все трудности на пути к знаниям и профессиональному росту.

Согласно ФГОС 3++, программа бакалавриата должна устанавливать следующие общепрофессиональные компетенции для бакалавров-филологов:

ОПК-1. Способность использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы.

ОПК-2. Способность использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории

основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации.

ОПК-3. Способность использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.

ОПК-4. Способность осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста.

ОПК-5. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовые методы и приемы различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке.

ОПК-6. Способен решать стандартные задачи по организационному и документационному обеспечению профессиональной деятельности с применением современных технических средств, информационно-коммуникационных технологий с учетом требований информационной безопасности [11].

Остановимся подробнее на этапах методической модели формирования литературоведческой компетенции у бакалавров-филологов. Эта модель является одной из ключевых и представляет собой важный этап в обучении и развитии.

Первый этап – изучение теоретических основ. Студенты знакомятся с основными ключевыми концепциями литературоведения, учатся анализировать структуру произведений, определять жанры, типы и литературные направления литературы.

Второй этап – анализ литературных произведений. Студентов учат разбирать и исследовать литературные произведения, глубоко анализировать их структуру, тематику, стиль автора, языковые особенности, символику и связь с другими историческими контекстами.

Третий этап – исторический и культурный контекст. Студенты изучают историю литературы, это помогает им лучше понимать создание того или иного произведения, их значения в рамках социокультурного развития. Они анализируют влияние социальных и культурных факторов на литературу.

Четвертый этап – методы исследования. Обучение методам исследования в литературоведении позволяет студентам проводить качественные исследования, анализировать источники, читать научные

статьи и разрабатывать собственные проекты.

Пятый этап – практические задания и проекты. Студенты выполняют разнообразные задания, такие как филологический анализ текста, исследовательские работы, участие в дискуссиях и семинарах, что способствует развитию критического мышления и умению выражать свои мысли [13].

Эта методическая модель способствует формированию у студентов филологического направления глубокого понимания литературы, развитию аналитических и исследовательских навыков, а также при подготовке к будущей профессиональной деятельности в области культуры и литературы.

Для того чтобы студенты вузов улучшили свои литературоведческие компетенции, предполагается использовать индивидуальную образовательную траекторию. Мы разработали модель, которая поможет сформировать литературоведческие компетенции у студентов 4 курса филологических факультетов (дисциплина «Литературное мастерство»). Для проведения исследования был выбран метод моделирования, который позволяет более детально изучать процессы и явления внутри объектов исследования, а также в образовательной среде. В данной модели большое внимание уделяется формированию теоретического представления о развитии литературоведческой компетенции на различных уровнях обучения.

Модель (от лат. *modulus* – мера, образец) – это образец или эталон, применяемый в массовом производстве для создания определенных изделий или конструкций. Она может быть представлена в виде изображения, описания или схемы процесса. В научных исследованиях модель играет важную роль: в теоретических исследованиях используются знаковые модели, а в экспериментальных исследованиях материальные модели [9].

Роль модели в исследованиях заключается в использовании инструмента познания, который находится между исследователем и объектом исследования. Модель позволяет выделять отдельные аспекты деятельности преподавателя, направленные на улучшение профессиональной подготовки. Это позволяет имитировать, оценивать и сравнивать возможные результаты данной деятельности.

Наша методическая модель основана на структурно-логическом подходе. Моделируемая методическая система функционирует в соответствии с целями, задачами, содержанием и этапами. Последовательность этапов деятельности студентов определяется логикой исследования, направленного на улучшение качества развития

литературоведческой компетенции в университете.

Для создания методической модели формирования литературоведческой компетенции бакалавров-филологов на 4 курсе обучения через индивидуальную образовательную траекторию были использованы субъектно-деятельностный, коммуникативно-когнитивный и интегративно-дифференцированный подходы.

Субъектно-деятельностный подход основан на изучении профессиональной педагогической деятельности преподавателя литературы.

В университете в процессе коммуникативной подготовки используется субъектно-деятельностный подход, он направлен на развитие индивидуальной личности студента, способной к саморазвитию и самоорганизации. Главная цель данного подхода заключается в создании условий для самореализации будущего специалиста, выявлении и развитии творческих способностей, собственных взглядов и оригинальных методов деятельности [2; 12].

Структурированное обучение и самостоятельная работа студентов в университете направлены на развитие их речевой, коммуникативной деятельности.

Субъектно-деятельностный подход предполагает систематизацию взаимосвязей между компонентами обучения для достижения оптимальных результатов.

Согласно ФГОС «3++» принятым приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 года № 986, для успешного завершения обучения студентам необходимо усвоить следующие компетенции:

ОПК-4 овладение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.

1) Знание основных теоретико-исторических литературных концепций, теорий и методов интерпретации литературных явлений. Эти знания помогут понять значение литературных фактов и явлений в работе филолога.

2) Изучение основных положений и концепций современной филологии, освоение основы филологического анализа и интерпретация текстов для научных исследований.

3) Развитие навыков постановки целей и задач. Студенты должны будут уметь аргументированно выбирать методики анализа для достижения целей и выделять дискуссионные вопросы современного литературоведения.

ПК-1 способность применять полученные знания в области



теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.

1) Владение навыками самостоятельного аналитического интерпретирования научной информации, использование современных методик междисциплинарного характера и методов информационного поиска.

2) Понимание закономерностей литературного процесса и художественной ценности произведений в контексте общественной ситуации и культуры эпохи.

3) Овладение методами сбора и анализа литературных фактов, используя как традиционные, так и современные информационные технологии, методы лингвистического, литературоведческого анализа и ведение дискуссий.

Для формирования литературоведческой компетенции бакалаврам-филологам к 4 курсу обучения необходимо было изучить следующие дисциплины:

- 1) основы теории литературы;
- 2) мировая художественная литература;
- 3) филологический анализ текста;
- 4) история отечественной литературы;
- 5) история зарубежной литературы;
- 6) литературная критика и редактирование;
- 7) литературное мастерство;
- 8) теория стиховедения;
- 9) история и теория жанров;
- 10) компаративистика;
- 11) литература в контексте культуры;
- 12) история русской литературы XX-XXI веков;
- 13) литературное мастерство;
- 14) художественная концептосфера;
- 15) филологическая культура нормативных текстов;
- 16) драматургия текста.

В контексте преподавания дисциплины «Литературное мастерство» субъектно-деятельностный подход подразумевает, прежде всего, рассмотрение обучающего процесса как способа организации и управления учебной деятельностью студента в освоении различных аспектов речевой деятельности, но не столько слушания и говорения, сколько чтения и письма.

Интегративно-дифференцированный подход в образовании

объединяет в себе две важные концепции: интеграцию и дифференциацию. Интеграция предполагает объединение различных знаний, навыков и подходов из различных областей для создания целостного понимания предмета или проблемы. Дифференциация, в свою очередь, означает учет индивидуальных потребностей, способностей и стилей обучения каждого обучающегося [3].

Интегративно-дифференцированный подход в образовании помогает стимулировать учебный процесс, учитывая разнообразие обучающихся и предоставляя различные пути для достижения общих целей обучения. Этот подход способствует развитию критического мышления, творческого подхода к решению задач, а также индивидуальному развитию каждого студента. Интегративно-дифференцированный подход способствует созданию более гибкой и эффективной образовательной среды, где каждый обучающийся может раскрыть свой потенциал и достичь успеха.

Критериальное поле позволяет определить уровни переплетения интеграции и дифференциации в педагогической системе. Оно описывает эту систему как сложное образование, включающее социальные, предметно-дидактические, психологические и методологические аспекты. Взаимосвязь и взаимодополнение этих аспектов позволяют рассматривать интегративно-дифференцированную педагогическую систему с точки зрения системного подхода [4].

Интегративный подход в филологии предполагает объединение различных дисциплин и методов исследования для более глубокого понимания языка, литературы и культуры и постановки необходимых компетенций. Этот подход помогает филологам рассматривать язык и тексты как часть более широкого культурного и исторического контекста.

В рамках интегративного подхода филологи могут сочетать методы исследования из разных дисциплин, таких как лингвистика, литературоведение, история, культурология, философия и другие. Например, анализируя литературные тексты, филолог может использовать лингвистические методы для изучения структуры языка, культурологические подходы для понимания контекста создания произведения, и исторические знания для исследования влияния исторических событий на литературное творчество.

Интегративный подход способствует более глубокому и всестороннему анализу языковых и литературных явлений, помогает выявлять скрытые связи и закономерности, и расширяет кругозор филолога. Такой подход также способствует развитию творческого

мышления и исследовательских навыков в области филологии.

По мнению А. В. Гвоздевой, интегративный подход, который ориентирован на комплексные исследования, является основой для объединения психологии, педагогики, андрагогики, акмеологии, физиологии, методики и профильных дисциплин. Взаимосвязь и взаимопроникновение этих дисциплин предполагают разработку и внедрение концепции интегративного подхода в образовании [4].

Итак, системный подход к созданию интегративного подхода определяет особенности организации образовательного процесса, где студент играет роль активного участника в процессе познания и саморазвития.

Системный анализ позволяет оценить действенность и практичность интегративно-дифференцированного подхода по нескольким аспектам. В первую очередь, это можно сделать в контексте коммуникативной компетенции. Также важно рассматривать этот подход с точки зрения системности, что подразумевает увеличение сложности и интеграции теоретико-практической системы. Кроме того, следует учитывать эффективность данного подхода, что способствует повышению качества функционирования. Наконец, информационный аспект играет важную роль, поскольку увеличение объема информации и улучшение систем упражнений способствуют интеграции и дифференциации информации [10].

При разработке интегративно-дифференцированного подхода с точки зрения системного анализа особое внимание уделяется учету различных уровней иерархии, определяемых функциональными критериями. На уровне теоретико-методологического аспекта важно обосновывать базовые принципы образовательной деятельности субъектов обучения, разрабатывать концепции, способные объяснить эффективность выбранного подхода, а также создавать методы исследования процессов интеграции и дифференциации. На психолого-педагогическом уровне необходимо систематизировать научные знания о процессах обучения и его участниках. А на концептуальном уровне следует конкретизировать идеи, основы и методы разрабатываемой системы [10].

Исходя из теоретического обоснования и практического опыта по повышению качества профессиональной подготовки студентов были выделены следующие общедидактические принципы.

Принцип научности является одним из основополагающих принципов в научной деятельности в любой области знания, включая филологию. В контексте филологии принцип научности подразумевает

следующие аспекты:

1. **Объективность.** Научное исследование должно быть основано на объективных фактах, данных и методах, исключая субъективные предположения и предвзятость. Филолог должен стремиться к объективности в интерпретации текстов и языковых явлений.

2. **Систематичность.** Научная работа должна быть систематизированной, структурированной и логически последовательной. Филолог должен следовать логике и методике исследования при анализе текстов и данных.

3. **Доказательность.** Научное исследование должно быть основано на доказанных фактах, логически обоснованных выводах и аргументации. Филолог должен представлять свои выводы исходя из имеющихся данных и фактов.

4. **Критичность.** Научный подход предполагает критическое отношение к существующим теориям, гипотезам и результатам исследований. Филолог должен уметь критически анализировать и оценивать различные точки зрения и подходы.

5. **Публичность.** Научные исследования должны быть доступны для общественности, подвергаться публичной критике и обсуждению [8].

Рассмотрим принцип эффективности, который включает в себя использование определенной методики контроля для полноценной оценки выполнения функций контроля с минимальными затратами времени, усилий и ресурсов со стороны педагога.

Принцип эффективности в филологии означает стремление к максимальному достижению желаемого результата при минимальных затратах времени, усилий и ресурсов. В контексте филологии это может означать использование оптимальных методов и подходов к изучению языков, литературы и культуры для достижения поставленных целей. Эффективность в филологических исследованиях может проявляться в правильном выборе методологии, точности анализа текстов, применении современных технологий и т.д. Следуя принципу эффективности, филологи стремятся достичь наилучших результатов в своей работе, оптимизируя использование своих знаний и навыков [7].

Помимо принципов научности и эффективности, важно соблюдать принцип иерархической организации в практике многоуровневого контроля. Этот принцип предполагает учет определенной иерархии знаний, умений и навыков при выборе содержания контроля. Особенностью принципа иерархической организации является постоянное, а не случайное применение. Он

направлен на систематический контроль соответствия уровня подготовки обучающихся и качества обучения требованиям образовательных стандартов [1].

Принцип соответствия обучения возрастным и индивидуальным особенностям обучаемых предполагает учет возрастных особенностей, уровня знаний, навыков, интеллектуальных способностей и других индивидуальных характеристик обучающихся в процессе образования. Этот принцип подразумевает, что эффективное обучение должно быть адаптировано к конкретным потребностям и особенностям каждого обучающегося, учитывая их психологические и физиологические особенности.

Следуя принципу соответствия обучения возрастным и индивидуальным особенностям обучаемых, педагоги могут эффективнее подбирать методики обучения, учебные материалы и подходы к каждому обучающемуся, что способствует более успешному усвоению знаний и развитию навыков.

Контроль целесообразно проводить в 3 этапа:

1) Входной (диагностический) контроль, который направлен на получение необходимой информации обучающимся, обычно имеет прогностический характер и используется в основном для индивидуализации обучения. Цель диагностического контроля состоит в определении начального уровня знаний по теории и истории литературы.

2) Текущий контроль играет важную роль в учебном процессе. Он встроен в различные формы учебной работы и предоставляет моментальную обратную связь. Результаты контроля помогают преподавателю устранить пробелы и корректировать работу обучающегося на индивидуальном уровне.

3) Итоговый контроль – это заключительная проверка всего курса обучения. Обычно он проходит в виде экзамена и завершает учебный процесс. Основная цель итогового контроля – оценить уровень знаний, полученных на протяжении всего обучения.

Модель формирования литературоведческой компетенции у бакалавров-филологов представляет собой сложную структуру. Она объединяет различные взаимосвязанные компоненты. Когда определяем компоненты профессиональной подготовки студентов как основные связи между текущим состоянием и конечным результатом, мы выделяем следующие компоненты: целеполагающий, мотивационный, содержательно-деятельностный, результативный и рефлексивный.

А) *Целеполагающий компонент.* Нацелен на профессиональную

деятельность студента. Он включает в себя представление студента о его установленных целях и результатах своего труда, аспектах структуры и процесса данного вида деятельности.

Целеполагающий компонент включает в себя определение целей и задач, которые себе поставили студенты-филологи в процессе обучения и для своей будущей профессиональной деятельности. Элемент целеполагания играет ключевую роль для студентов-филологов, помогая им определить свои учебные и профессиональные цели, поставить приоритет, разработать стратегии действий и достичь поставленных результатов за период обучения. Этот компонент помогает развитию у студентов-филологов способности к саморефлексии, самомотивации и самоорганизации [14].

Б) *Мотивационный компонент*. Нацелен на формирование устойчивой мотивации и ориентацию на качественное образование, а также на развитие веры в собственные силы через изучение литературы для достижения личностного роста и профессионального успеха, чтобы в дальнейшем было полное материальное удовлетворение.

В мотивационном компоненте важно, чтобы студент осознавал свои сильные и слабые стороны, склонности и возможности для личностного и профессионального саморазвития. Мотивационная составляющая у бакалавров-филологов включает в себя внутренние и внешние факторы, которые поддерживают их интерес к изучаемым дисциплинам, стремление к достижению успеха и развитию в профессиональной сфере. Для студентов-филологов мотивация может исходить из любви к литературе, языкам, стремления понять различия культурных особенностей народов мира, а также желанию стать профессионалом в данной сфере. Роль, которую играет мотивационный компонент весь учебный процесс бакалавров-филологов не оценим, потому что помогает преодолевать трудности, сохранять уверенность и настойчивость в достижении поставленных целей, стремиться к саморазвитию. Благодаря постоянной поддержке высокого уровня мотивации, студенты принимают активное участие в обучении, эффективнее усваивают полученный материал и успешно могут реализовать свой потенциал в профессиональной деятельности [15].

В) *Рефлексивный компонент*. Рефлексия (от лат. reflexio – обращение в прошлое) представляет собой способность человека размышлять о своём внутреннем состоянии, анализировать свои знания и действия. Это процесс, когда человек думает, анализирует свои поступки, принципы, поведение, которыми он руководствуется.

Рефлексия позволяет разобраться в себе, раскрыть духовные аспекты своей личности [9].

Рефлексивный компонент в образовании представляет собой способность самоанализа и самооценки своих поступков, мыслей и результатов учебной деятельности. Он помогает студентам-филологам анализировать и осознавать свои сильные и слабые стороны, на чем стоит сделать больше упор, а на чем можно уменьшить, улучшать свои навыки и знания на основе обратной связи преподавателя. Для студентов-филологов рефлексивный компонент играет важную роль в обучении. Через постоянный самоанализ и самооценку они могут улучшать свою учебную деятельность, развивать критическое мышление, повышать эффективность обучения и саморегулировать учебный процесс. Рефлексия способствует формированию более осознанных и ответственных подходов к обучению студентов-филологов, способствуя их личностному и профессиональному развитию [16].

Рефлексия в учебно-познавательной деятельности субъекта учения проявляется в нескольких областях:

- Онтологическая рефлексия относится к осмыслению содержания предметных знаний, в данном случае лингвистических.
- Психологическая рефлексия связана с самим субъектом деятельности, его учебно-познавательной деятельностью. Это включает координацию действий, организацию взаимопонимания партнеров, а также рефлексии в основаниях действий, различение «Я» и «не Я» в самосознании.

Результативный компонент в обучении представляет собой оценку и измерение достигнутых результатов учебного процесса. Этот компонент включает в себя оценку уровня освоения знаний, умений и навыков студентами, а также оценку эффективности выбранных методов обучения и достижение поставленных образовательных целей [16].

Г) *Результативный компонент.* Данный компонент важен для бакалавров-филологов, поскольку помогает им оценить свой прогресс, определить свои сильные и слабые стороны, а также понять, насколько успешно они достигают поставленных учебных целей. Оценка результатов учебного процесса позволяет студентам-филологам корректировать свои учебные стратегии, улучшать свои навыки и подготавливаться к будущей профессиональной деятельности в области филологии [6].

Д) Компонент содержательно-деятельностного образования включает в себя систематизированные знания, умения, навыки

## *А. К. Вагина*

и методы деятельности, необходимые студентам для успешного осуществления языковой деятельности в процессе обучения в вузе. Этот компонент предполагает освоение знаний и навыков как в устной, так и в письменной форме, что способствует развитию интереса к образованию и профессиональному росту на современном уровне [5].

Для формирования литературоведческой компетенции в нашем исследовании были использованы следующие форматы:

1. Лекции, семинары и практические занятия по основным теоретическим и методологическим аспектам литературоведения.
2. Изучение классических и современных литературных произведений с последующим анализом и обсуждением.
3. Подготовка и защита исследовательских работ и проектов.

В нашем исследовании весь процесс работы был разделен на аудиторную работу и самостоятельную.

Аудиторная работа.

1. Работа с текстом:

- а) задания на понимания текста (упражнения, вопросы);
- б) написание сочинений;
- в) комментарии к тексту.

2. Работа с художественными фильмами:

- а) обсуждение сюжета, идеи, структуры фильма;
- б) выполнение творческих заданий.

3. Проектная деятельность. Защита проекта.

Самостоятельная работа:

1. Тестирование;
2. Подготовка презентации для защиты проекта.





Рисунок 2 – Методическая модель бакалавра-филолога по ИОТ при формировании литературоведческой компетенции

Таким образом, методическая модель формирования литературоведческой компетенции бакалавра-филолога по индивидуальной образовательной траектории представляет собой инновационную систему, которая нуждается в апробации, рефлексии и корректировке.

#### **Список использованных источников**

1. Алтухова М. А. Структура и содержание принципов в педагогике // *Инновации в образовании*. 2010. № 8. С. 45–58.
2. Великанова С. С. Развитие навыков социального взаимодействия студентов педагогических специальностей в учебно-воспитательной среде высшего учебного заведения / С. С. Великанова, Т. Е. Абрамзон, С. В. Рудакова // *Гуманитарные исследования. Педагогика и психология*. 2024. № 19. С. 15–21.
3. Вьюнова Н. И. Интеграция и дифференциация университетского психолого-педагогического образования. Москва: Воронеж, 1999. 236 с.
4. Гвоздева А. В. Индивидуальные особенности восприятия и познания при изучении иностранных языков // *Иностр. языки в школе*. Московский городской педагогический университет. 1999. № 5. С. 73–79.
5. Гузанов Б. Н. Содержательно-деятельностный компонент готовности к компьютерному моделированию студентов профессионально-педагогического вуза // *Известия Волгоградского государственного педагогического университета*. 2019. №5 (138). С. 78–85.
6. Гусейнова Е. Л. Компоненты эффективности сформированности профессиональных компетенций у студентов вузов // *Вестник Челябинского государственного педагогического университета*. 2014. № 5. С. 50–58.
7. Давыдов В. В. Принцип развивающего обучения. Москва: Интор, 2016. 273 с.
8. Даммер М. Д. Роль принципа научности в формировании содержания // *Вестник Южно-Уральского государственного университета*. Серия: Образование. Педагогические науки. 2012. № 4(263). С. 30–33.
9. Новейший словарь иностранных слов и выражений. Москва: АЙРИС-пресс, 2007. 509 с.
10. Писаренко, В. И. Системный подход в педагогике // *Информатика, вычислительная техника и инженерное образование*. 2017. № 2 (30). С. 1–10.
11. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ от 12 августа 2020 г. N 986 «Об утверждении федерального

государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 «Филология» (с изменениями и дополнениями): сайт. URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202008280029> (дата обращения: 26.05.2024).

12. Развитие конкурентоспособности будущих специалистов в вузе: проблемы и решения / Л. И. Савва, Е. В. Романов, Н. Я. Сайгушев [и др.]. Магнитогорск: Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова, 2023. 191 с.

13. Слостенин В. А. Субъектно-деятельностный подход в общем и профессиональном образовании // Сибирский педагогический журнал. 2006. № 5. С. 17–30.

14. Умерова Л. Р. Структурные компоненты литературоведческой компетенции будущих учителей-словесников в контексте профессиональной подготовки // Школа будущего. 2017. № 1 (февраль). С. 98–105.

15. Федорова М. А. Рефлексия как основа самостоятельной деятельности студентов. Орел: ОГУ, 2017. 118 с.

16. Хорева, А. В. Формирование мотивационных компонентов у студентов в процессе обучения в вузе // Вестник РМАТ. 2012. № 1 (4). С. 125–130.

17. Чурекова Т. М. Характеристики рефлексивного компонента культуры самовыражения студентов // Известия Саратовского университета. 2021. №3. С. 354–358.

#### **REFERENCES**

1. Altukhova M. A. Structure and content of principles in pedagogy // *Innovations in Education*. 2010. № 8. Pp. 45-58. (In Rus.)

2. Velikanova S.S., Abramzon T.E., Rudakova S. V. Development of social interaction skills of students of pedagogical specialties in the educational environment of a higher educational institution // *Humanities research. Pedagogy and psychology*. 2024. № 19. Pp. 15–21. (In Rus.)

3. Vyunova N. I. Integration and differentiation of university psychological and pedagogical education. Moscow: Voronezh, 1999. 236 p.

4. Gvozdeva A. V. Individual features of perception and cognition in learning foreign languages // *Foreign languages in school*. Moscow City Pedagogical University. 1999. № 5. Pp. 73-79. (In Rus.)

5. Guzanov B. N. Content-activity component of readiness for computer modeling of students of professional-pedagogical university // *Izvestia Volgograd State Pedagogical University*. 2019. №5 (138). Pp. 78-85. (In Rus.)

6. Guseinova E. L. Components of the effectiveness of the formation of professional competencies in university students // Bulletin of Chelyabinsk State Pedagogical University. 2014. № 5. Pp. 50-58. (In Rus.)
7. Davydov V. V. Principle of developing learning. Moscow: Intor, 2016. 273 p. (In Rus.)
8. Dammer M. D. The role of the principle of scientificity in the formation of content // Bulletin of South Ural State University. Series: Education. Pedagogical Sciences. 2012. № 4(263). Pp. 30-33. (In Rus.)
9. The Newest Dictionary of Foreign Words and Expressions. Moscow: AIRIS-press, 2007. 509 p. (In Rus.)
10. Pisarenko, V. I. System approach in pedagogy // Informatics, Computer Science and Engineering Education. 2017. № 2 (30). Pp. 1-10. (In Rus.)
11. Order of the Ministry of Science and Higher Education of the Russian Federation from August 12, 2020 N 986 “On approval of the federal state educational standard of higher education - Bachelor's degree in the direction of training 45.03.01 Philology” (as amended and supplemented): [website.](http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202008280029) URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202008280029> (date of reference: 26.05.2024). (In Rus.)
12. Development of competitiveness of future specialists in higher education: problems and solutions / L. I. Savva, E. V. Romanov, N. Y. Saygushev [et al.]. Magnitogorsk: Nosov Magnitogorsk State Technical University. Nosov, 2023. 191 p. (In Rus.)
13. Slastenin V. A. Subject-activity approach in general and professional education // Siberian Pedagogical Journal. 2006. № 5. Pp. 17-30. (In Rus.)
14. Umerova L. R. Structural components of literary competence of future teachers of literature in the context of professional training // School of the Future. 2017. no. 1 (February). Pp. 98-105. (In Rus.)
15. Fedorova M. A. Reflexion as the basis of students' independent activity. Orel: OGU, 2017. 118 c.
16. Khoreva, A. V. Formation of motivational components in students in the process of learning in higher education // Bulletin of RMAT. 2012. № 1 (4). Pp. 125-130. (In Rus.)
17. Churekova T. M. Characteristics of the reflexive component of students' self-expression culture // Izvestia Saratov University. 2021. №3. Pp. 354-358. (In Rus.)

**THE MODEL OF INDIVIDUAL EDUCATIONAL TRAJECTORIES  
FOR DEVELOPING LITERARY COMPETENCE  
IN UNDERGRADUATE PHILOLOGY STUDENTS**

*Anna K. Vagina*

Nosov Magnitogorsk State Technical University  
(Magnitogorsk, Russia)

**Abstract**

The education system in the Russian Federation is constantly evolving, encompassing all levels and stages of education. Its transformation is driven by the new conditions and needs of the 21st-century society. The education reform is aimed at shifting towards active learning and fostering the creative individuality of students. This paper proposes the model of an individual educational trajectory for developing literary competence in undergraduate philology students. It is crucial to not only change formal aspects but also the content of education to meet global educational standards.

The methodological model of developing literary competence involves several stages: studying theory, analyzing literary works, exploring historical and cultural contexts, mastering research methods, and completing practical assignments. The application of individualized educational trajectories will allow students to gain a deeper understanding of literature and develop research skills. The model presented in this paper is based on a structural-logical approach.

To create a methodological model for the development of literary competence in fourth-year undergraduate philology students through an individual educational trajectory, subject-activity, communicative-cognitive, and integrative-differentiated approaches were employed. These approaches in education help future philologists become competitive professionals ready to tackle complex tasks. It is demonstrated that these approaches contribute to forming a comprehensive educational system that supports students' further professional development. These approaches are also aimed at the holistic development of the individual, determining motivation, reflection, and adaptation to the demands of the professional environment. Knowledge assessment and the development of literary competencies should be carried out using a systematic approach that ensures a deep understanding of language and literature in the sociocultural context.

**Keywords:** Federal State Educational Standards (FSES), literary competence, student, education, model, university

**Для цитирования:** Вагина А. К. Модель индивидуальной образовательной траектории по формированию литературоведческой компетенции бакалавров-филологов // Libri Magistri. 2024. № 3 (29). С. 43–61.

*Поступила в редакцию 05.08.2024*

*А. А. Горошко*

**ББК 74.489**  
**УДК 372.881.1**

*А. А. Горошко*<sup>1</sup>  
*ORCID 0009-0006-2056-7874*  
*Магнитогорский государственный*  
*технический университет им. Г. И. Носова*  
*455000, Россия, г. Магнитогорск, пр. Ленина, д.38*  
*volart.job@yandex.ru*

## **ПЕРСОНАЛИЗИРОВАННОЕ ОБУЧЕНИЕ В ИЗУЧЕНИИ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИНТЕРАКТИВНЫХ ПЛАТФОРМ И ИКТ**

В данной статье рассматриваются современные подходы к использованию информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) и интерактивных платформ в процессе обучения иностранным языкам. Основное внимание уделяется значимости индивидуальных образовательных траекторий, которые способствуют развитию автономии обучающихся. Анализируются преимущества использования различных онлайн-платформ, таких как Google Classroom, Zoom, Skype, Google Meet и Microsoft Teams, в контексте дистанционного и гибридного обучения. Особое внимание уделяется развитию ИКТ-компетенций студентов и созданию благоприятной обучающей среды, которая поддерживает активное участие обучающихся в образовательном процессе. В статье подчеркивается мысль о необходимости интеграции ИКТ для обеспечения персонализации обучения и повышения мотивации студентов, а также представляются прототипы упражнений, направленных на развитие языковой компетенции с использованием ИКТ. На основе анализа названных платформ и методов обучения предложены рекомендации по созданию единого образовательного медиапространства, способного адаптироваться к различным моделям обучения и обеспечивать непрерывность учебного процесса. Материалы статьи могут быть полезны преподавателям, методистам и разработчикам образовательных программ для создания эффективных стратегий обучения иностранным языкам в условиях цифровой трансформации образования.

---

<sup>1</sup> Горошко Артем Анатольевич, аспирант, Магнитогорский государственный технический университет им. Г. И. Носова, г. Магнитогорск, Россия.

**Ключевые слова:** индивидуальные образовательные траектории, персонализированное обучение, иностранные языки, ИКТ-компетенции, онлайн-платформы

**Введение.** В последние годы наблюдается растущее значение неформального или индивидуализированного образовательного пространства в развитии личности студентов. Это проявляется в противопоставлении авторитарно-информационного подхода к образованию, в котором студенты подчиняются установленным нормам и желаниям преподавателей, тенденциям к максимальной индивидуализации и разнообразию образовательных маршрутов. В таком ключе выделяется значимость индивидуализированных образовательных траекторий, где доминирующую роль играют индивидуализация и персонализация учебного процесса [1, 129].

Актуальные исследования подчеркивают важность разнообразия образовательных подходов и методов для успешного развития самообразования студентов. Это включает в себя не только использование интерактивных платформ, но и создание комфортной образовательной среды, способствующей индивидуализации и персонализации обучения. Такой подход позволяет более точно определить уровень индивидуализации и его соответствие современным потребностям студентов [4].

**Основная часть.** В современном образовании, особенно в условиях распространения дистанционного и онлайн-обучения, есть необходимость в интеграции информационно-коммуникационных технологий в образовательный процесс, способствующей созданию эффективной системы управляемой организацией самостоятельной работы обучающихся. Такая инновация играет ключевую роль в обеспечении качественного обучения, поддерживая развитие различных аспектов обучающихся.

Цель использования данного подхода заключается в развитии умений речевой деятельности обучающихся на иностранном языке, развитии учебной самостоятельности обучающихся, способности студентов самостоятельно выстраивать свою образовательную траекторию и развитии их информационно-коммуникационной компетенции. Такой подход необходим для создания благоприятной обучающей среды, где студенты могут активно участвовать в образовательном процессе, самостоятельно выбирать и контролировать свой учебный путь, а также эффективно использовать современные технологии для обучения и развития.

Среди ключевых аспектов индивидуализированных образовательных подходов выделяется необходимость внедрения ИКТ в образовательный процесс. В рамках современных образовательных тенденций данные факторы рассматриваются в свете стремления к максимальной возможной индивидуализации и персонализации образовательного маршрута. Такие технологии, как виртуальные образовательные сообщества, позволяют студентам активно участвовать в процессе обучения, обмениваться знаниями и опытом с коллегами, таким образом создавая уникальные образовательные траектории.

Помимо этого, ещё одним важным компонентом такого подхода является развитие ИКТ-компетенций обучающихся. Так, студентам предлагается не только использовать существующие онлайн-ресурсы и платформы, но и активно участвовать в создании и развитии новых технологических инструментов и приложений, которые могут облегчить и улучшить процесс обучения на английском языке. Это включает в себя обучение студентов использованию различных программных средств, цифровых инструментов и онлайн-сервисов для эффективного изучения иностранного языка и достижения учебных целей.

Внедрение информационно-коммуникационных технологий в образование основывается на инновационных методиках и технологиях, поддерживающих дистанционное и онлайн-обучение. Это определяет разнообразные формы работы, обеспечивающие развитие речевых навыков, способствующих самостоятельному выбору и контролю над учебным процессом, а также обеспечивающих приобретение и развитие ИКТ-компетенций.

В рамках данного подхода, направленного на развитие учебной деятельности обучающихся на английском языке, предлагается использовать инновационные методики и технологии, которые поддерживают дистанционное и онлайн-обучение. Это включает в себя использование интерактивных онлайн-платформ, адаптированных под учебные цели, где студенты могут участвовать в различных коммуникативных заданиях, таких как обсуждения, дебаты, ролевые игры и т. д. Упражнения с использованием данных возможностей позволяют студентам развивать навыки говорения, слушания, письма и чтения на английском языке, создавая комфортную обучающую среду для активного использования языка.

Кроме того, важным аспектом такого подхода является развитие способности студентов выстраивать собственную индивидуальную образовательную траекторию. Здесь студентам предлагается широкий



выбор онлайн-курсов, ресурсов, а также разработанных в ходе данного исследования упражнений и заданий, которые они могут использовать для самостоятельного изучения языка в соответствии с их интересами, потребностями и уровнем владения языком. Это включает в себя доступ к разнообразным образовательным платформам, приложениям, интерактивным учебникам и онлайн-ресурсам, которые помогают студентам создать персонализированную образовательную программу.

Такие характеристики дополняются активным использованием современных существующих ИКТ, которые предоставляют студентам широкий спектр возможностей для самостоятельного изучения и обмена знаниями. Таким образом, высокая ИКТ-компетентность студентов позволяет им не только успешно реализовывать автономное обучение, но и способствует развитию их индивидуальных образовательных траекторий.

В связи с этим, управляемая организация самостоятельной работы обучающихся должна включать в себя разнообразные формы и методы обучения, учитывающие индивидуальные потребности студентов и направленные на развитие их ИКТ-компетенций.

Современное образование активно интегрируется в цифровую среду, и поиск оптимальных образовательных условий для онлайн-обучения становится одной из основных задач. Одним из важных принципов, которые необходимо учитывать при создании образовательной среды, является принцип интермедийности или свободного «медийного переключения» (Medienwechsel) [6, 295]. Этот принцип изначально применялся для традиционных средств обучения и определял стратегии их сочетаемости и комбинирования. В настоящее время он приобретает новое значение, требуя абсолютной аналого-цифровой преемственности, которая не должна нарушать учебный процесс.

Обеспечение подобной интермедийной среды возможно благодаря специальным учебным онлайн-платформам. Одной из самых распространенных и часто используемых платформ является Moodle. Эта платформа предоставляет базовый набор элементов управления учебным процессом, включая размещение материалов, назначение заданий, контроль и тестирование. Однако довольно значимым недостатком Moodle является ограниченность интерактивных возможностей и посредственное управление. В контексте языкового обучения, Moodle может быть менее подходящей платформой, так как она ограничивает возможности актуализации различных аспектов речевой коммуникации.

Рассматривая другие ресурсы, мы видим, что многие функции Moodle могут быть более успешно реализованы на других платформах или социальных сетях, таких как группы обучающей направленности во «ВКонтакте».

Google Classroom, благодаря своей простоте использования и интуитивному интерфейсу, предоставляет преподавателям возможность эффективно организовывать учебный процесс, включая создание групп-классов, назначение заданий и контроль выполнения. При этом интеграция с сервисами Google позволяет расширить функционал платформы и создать мультимедийный формат обучения, способствующий развитию всех компонентов иноязычной коммуникативной компетенции.

Zoom, Skype и Google Meet являются отличными инструментами для проведения видеолекций и онлайн-занятий для различных групп студентов. В них доступны функции создания подгрупп для организации парной и групповой работы, а также интерактивная доска. Однако необходимо отметить, что полный функционал этих платформ доступен лишь в платной версии, а также они не всегда подходят для организации самостоятельной работы студентов.

Microsoft Teams выделяется среди других платформ благодаря своему обширному функционалу и возможности организовать практически любой тип занятий. Однако для полного использования всех возможностей MS Teams требуется платная подписка и помимо этого, для корректной работы необходим современный технологичный ПК, способный справляться с требовательными программами.

Но следует обратить внимание на то, что все рассмотренные платформы являются зарубежными разработками, что может создать проблемы в случае недружественных санкционных мероприятий. Отечественные аналоги, такие как «Сферум» и «VK Teams», пока не могут полноценно конкурировать с зарубежными платформами и не обеспечивают необходимых функций для организации языкового образования. Эта проблема требует скорейшего решения в условиях современной цифровой образовательной среды [3, 176].

Сегодняшняя образовательная практика требует создания единого образовательного медиапространства, способного адаптироваться к различным моделям обучения.

Одним из ключевых требований к такой образовательной платформе является поддержка обучения в трех различных форматах: очный, удаленный и гибридный синхронизированный очно-дистанционный режим. Важно, чтобы материалы и инструменты

для обучения находились в единой цифровой среде, обеспечивая непрерывность учебного процесса независимо от его формата.

Гибридный синхронизированный очно-дистанционный режим представляет собой инновационную модель обучения, которая требует специального внимания при разработке образовательной платформы. Этот формат позволяет части студентов присутствовать на занятии в аудитории, а другой части – участвовать удаленно, сохраняя при этом возможность полноценного взаимодействия с преподавателем и другими студентами.

На сегодняшний день ни одна из рассмотренных учебных платформ полностью не удовлетворяет требованиям такого гибридного синхронизированного режима обучения. Существующие платформы либо предназначены для дистанционного обучения, либо ориентированы на смешанное обучение, где часть учебной деятельности происходит в аудитории, а часть – удаленно. Тем не менее, крайне важно отметить, что создание такой платформы, способной обеспечить единое образовательное пространство для различных моделей обучения, является необходимым шагом в развитии современного образования [2, 105].

Разбирая особенности системы управляемой организации самостоятельной работы обучающихся, стоит отметить ряд факторов, способствующих эффективности обозреваемой системы.

Во-первых, наблюдается значительный прирост посещаемости занятий в онлайн формате по сравнению с традиционным очным обучением. Статистические данные показывают, что количество студентов, присутствующих на онлайн занятиях, увеличивается в среднем на 15–25% по теоретическим дисциплинам, а для занятий по практике речи достигает 100% [3]. Это свидетельствует о повышенной доступности образовательного процесса для студентов.

Во-вторых, онлайн обучение позволяет экономить время, которое обычно тратится на дорогу до учебного заведения. Это освобождает дополнительные временные ресурсы, которые студенты могут использовать для выполнения более сложных заданий и самостоятельной работы. Однако важно учитывать, что отсутствие строгого режима и домашняя обстановка могут привести к потере навыков эффективного тайм-менеджмента.

В-третьих, онлайн формат обучения предоставляет широкие возможности для использования мультимедийных и интерактивных средств обучения иностранному языку. Это особенно актуально для вузов с ограниченным техническим оснащением аудиторий. Тем не менее, даже в случае хорошего технического оборудования,

настройка и подключение необходимых средств в учебной аудитории могут занимать значительное время.

Наконец, дистанционное обучение обеспечивает удобное сочетание индивидуального и коллективного обучения. Студенты имеют возможность работать самостоятельно в комфортной для них обстановке, одновременно взаимодействуя с преподавателями и другими студентами в виртуальном классе. Это позволяет эффективно использовать преимущества как коллективных, так и индивидуальных форм работы, повышая качество образовательного процесса [5, 21].

Рассматриваемый подход связан с функционально ориентированным овладением лексико-грамматическим материалом, который является ключевым компонентом обучения иностранным языкам. Целью данного подхода является формирование у обучающихся способности интегрировать лексико-грамматические структуры для составления определенного типа высказывания на иностранном языке. В ходе работы над изучением эффективной реализации подхода, необходимо заметить, что в рамках использования упражнений с использованием ИКТ осуществляется лексико-грамматическая идентификация иноязычных речевых высказываний, что способствует их более глубокому пониманию и успешному применению в практической коммуникации.

Для достижения поставленных целей и эффективной организации обучения предлагается создание системы управляемой самоорганизации обучающихся с применением ИКТ. Эта система будет включать в себя разнообразные упражнения, которые структурированы и организованы таким образом, чтобы обучающиеся могли эффективно осваивать лексико-грамматический материал и применять его в практических ситуациях общения на иностранном языке.

Упражнения в рамках данной системы представляют собой интерактивные задания, направленные на развитие различных аспектов языковой компетенции, включая словарный запас, грамматические структуры и умение строить речевые высказывания. Они включают в себя различные типы речевой деятельности, такие как письменная и устная речь, чтение и аудирование, что обеспечит комплексное развитие языковых навыков у обучающихся.

Кроме того, важным аспектом системы управляемой самоорганизации является использование ИКТ для обеспечения доступа к образовательным ресурсам, автоматизации учебного процесса и повышения мотивации обучающихся. Такие технологии

как онлайн-платформы, интерактивные учебные приложения, аудио- и видеоматериалы будут интегрированы в упражнения с целью обогащения образовательного опыта и создания благоприятной обучающей среды.

Ниже предоставляются прототипы упражнений, отвечающие требованиям, описанным выше.

Прототип упражнения ситуационного применения фраз для сложных высказываний на английском языке: в данном упражнении обучающиеся будут анализировать и описывать ситуации, в которых используются сложные высказывания на английском языке, соответствующие уровню B2-C1.

Инструкция: обучающимся предоставляется список сложных высказываний на английском языке, которые они изучили в предыдущих занятиях или в учебных материалах. Обучающимся предлагается подумать о ситуациях, в которых эти высказывания могут быть использованы. Это могут быть ситуации из их повседневной жизни, работы, учебы или общения с друзьями.

Обучающимся предлагается описать каждую ситуацию с использованием высказывания из списка. Они должны объяснить, когда и почему это выражение может быть уместным. Затем обучающимся необходимо обсудить свои ответы в парах или малых группах, обмениваясь мнениями и идеями. В завершение упражнения обучающимся предлагается поделиться своими мыслями и выводами в обсуждении, дать обратную связь.

Данное упражнение разбито на смысловые темы и составлено под определенный год обучения, указанный в прототипе упражнения ситуационного применения фраз для сложных высказываний на английском языке. Прототип такого упражнения предоставлен в Приложении А.

Вот некоторые примеры высказываний для упражнения:

Тема: технологии и общество.

– «The exponential growth of technology underscores the need for adaptive strategies in the face of rapid change». Год обучения: 2-й год бакалавриата.

– «The confluence of socio-political factors necessitates a nuanced approach to diplomatic negotiations». Год обучения: 3-й год бакалавриата.

Для автоматизации процесса сбора данных и доступа к самоорганизации студентов предлагается использовать платформу «Turiform», позволяющую автоматически собирать информацию, отправляемую обучающимися. Платформа позволяет публиковать

высказывания для обсуждений, перевода, либо ответов на конкретные вопросы.

Далее функционал платформы предоставляет разного рода страницы сбора информации, такой, как тестовые данные или отправленные результаты. На сайте отображена страница сбора тестовых данных, на которой можно проанализировать функционал детальнее: имеется возможность просмотреть показатель завершенности теста в процентном соотношении, среднее время, которое обучающийся тратит на завершение теста, количество предоставлений результатов теста, старта работы и просмотров. Также на сайте присутствует страница сбора отправленных результатов, на которой можно детально просмотреть каждый ответ, предоставленный участником теста.

Таким образом, благодаря использованию платформы «Tureform» предоставляется возможным создавать задания на основе прототипа упражнения выше, предусматривающих открытый ответ со сбором данных.

Текущие возможности онлайн-платформ по созданию аудиозаписей предлагают возможность использовать свои ресурсы для создания онлайн-аудирования «по скрипту» (по заранее изложенной информации, набору инструкций, на основе которых строится возможность генерации контента) – возможность создания неограниченного числа аудиозаписей, прочитываемых «роботом» с различной интонацией, конкретными особенностями в артикуляции или с корректным произношением.

Одним из примеров таких онлайн-платформ является ресурс «AudioBox», позволяющий унифицированное создание аудио с возможностью внесения инструкций как с помощью родного, так и иностранного языков. Таким образом, данный ресурс является унифицированной моделью, основанной на поточной генерации различных аудиомодальностей. Стоит отметить, что для работы сервиса может потребоваться частная виртуальная сеть, поскольку компания Meta, владеющая контрольной частью влияния на разработку нейросетевых моделей, запрещена в РФ и приостанавливает доступ к своим ресурсам. Тем не менее, ввиду отсутствия должных аналогов и по соотношению качества работы, предоставляется необходимым провести анализ работоспособности данной платформы с целью возможной эксплуатации или создания подобных ресурсов в будущем.

Согласно научному исследованию, проведенному в рамках изучения демонстрации работы платформы, Нью-Йоркский

специалист-исследователь Вэй-Нин Сюй отмечает, что на основе описаний и примеров, представленных для работы ресурсы, Audiobox позволяет повысить управляемость и унифицировать парадигмы генерации речи и звука. По словам исследователя, это позволяет управлять стенограммой, вокалом и другими аудиостиллями при генерации речи. В работу программы также интегрирована технология Bespoke Solvers, ускоряя генерацию более чем в 25 раз по сравнению со стандартными программами, решающими вопрос генерации речи, при этом не теряя производительности при выполнении задач [7, 7]. Система управляемой самоорганизации обучающихся с применением ИКТ представляет собой обновленный подход к обучению, который обеспечивает доступ к образовательным ресурсам, автоматизацию учебного процесса и повышение мотивации обучающихся.

Использование платформы «Typeform» для сбора данных демонстрирует возможности автоматизации и обеспечивает более удобный доступ к информации о самоорганизации обучающихся. Новейшая технология в создании аудиозаписей Audiobox представляет собой еще один шаг вперед в области развития речевых технологий, ускоряя процесс генерации речи и обеспечивая более эффективное управление аудио-ресурсами.

Таким образом, современные цифровые ресурсы и онлайн-платформы играют ключевую роль в обеспечении автоматизации части создания контента для упражнений, что открывает новые возможности для будущего планирования и построения упражнений для обучающихся иностранному языку.

#### **Список использованных источников**

1. Бим И. Л., Садова Л. В. Культурное пространство и новое содержание образования: размышления о взаимодействии факторов и механизмов: монография. Москва: ЦСОТ, 2014. 140 с.
2. Дистанционное обучение в профильной школе: монография / Е.С. Полат, А. Е. Петров, М. А. Татарина [и др.]; под общей редакцией Е.С. Полат. Москва: Академия, 2009. 208 с.
3. Колесников А. А. В поисках способов организации онлайн-обучения студентов языкового вуза в условиях глобального форс-мажора: из опыта работы // Язык и культура. 2024. № 65. С. 167–192.
4. Становление постнеклассического педагогического образования / О. Г. Хмелева, Г. А. Андреева, И. Ю. Махова,

## *А. А. Горошко*

Т. В. Богущая [и др.]; под общей редакцией А. А. Веряева. Барнаул: БГПУ, 2007. 187 с.

5. Сысоев П. В. Организация проектной деятельности обучающихся на основе современных информационных и коммуникационных технологий и управление проектами // Иностранные языки в школе. 2020. № 9. С. 15–28.

6. Frederking V., Krommer, A., Maiwald K. Mediendidaktik Deutsch: Eine Einführung. Berlin: Erich Schmidt Verlag, 2018. 415 p.

7. Wei-Ning H., Apoorv V. Audiobox: Unified Audio Generation with Natural Language Prompts / H. Wei-Ning, V. Apoorv. ArXiv Audiobox Team, Fundamental AI Research (FAIR): Cornell University, 2023. 41 p.

### **REFERENCES**

1. Bim I. L., Sodomova L. V. Cultural Space and New Content of Education: Reflections on the Interaction of Factors and Mechanisms: Monograph. Moscow: TSOT, 2014. 140 p. (In Rus.)

2. Distance learning in profile school: a monograph / E. S. Polat, A. E. Petrov, M. A. Tatarinova [et al.]; under the general editorship of E.S. Polat. Moscow: Academy, 2009. 208 p. (In Rus.)

3. Kolesnikov A. A. In search of ways to organize online learning of language university students in the conditions of global force-majeure: from work experience // Language and Culture. 2024. № 65. Pp. 167-192. (In Rus.)

4. Becoming postneoclassical pedagogical education / O. G. Khmeleva, G. A. Andreeva, I. Y. Makhova, T. V. Bogutskaya [et al.]; under the general editorship of A. A. Veryaev. Barnaul: BSPU, 2007. 187 p. (In Rus.)

5. Sysoev P. V. Organization of students' project activities on the basis of modern information and communication technologies and project management // Foreign languages in school. 2020. № 9. Pp. 15-28. (In Rus.)

6. Frederking V., Krommer, A., Maiwald K. Mediendidaktik Deutsch: Eine Einführung. Berlin: Erich Schmidt Verlag, 2018. 415 p. (In Deuts.)

7. Wei-Ning H., Apoorv V. Audiobox: Unified Audio Generation with Natural Language Prompts / H. Wei-Ning, V. Apoorv. ArXiv Audiobox Team, Fundamental AI Research (FAIR): Cornell University, 2023. 41 p. (In Eng.)



**PERSONALIZED LEARNING IN FOREIGN LANGUAGE  
LEARNING USING INTERACTIVE PLATFORMS AND ICT**

*Artem A. Goroshko*

Nosov Magnitogorsk State Technical University  
(Magnitogorsk, Russia)

**Abstract**

This article examines modern approaches to the use of information and communication technologies (ICT) and interactive platforms in the process of foreign language learning. The primary focus is on the significance of individualized learning trajectories, which foster the development of learners' autonomy. The advantages of various online platforms, such as Google Classroom, Zoom, Skype, Google Meet, and Microsoft Teams, are analyzed in the context of distance and hybrid learning. Special attention is given to the development of students' ICT competencies and the creation of a supportive learning environment that encourages active student participation in the educational process. The article emphasizes the need for ICT integration to ensure personalized learning and enhance students' motivation. It also presents prototypes of exercises aimed at developing language competence using ICT. Based on an analysis of current platforms and teaching methods, the article offers recommendations for creating a unified educational media space capable of adapting to various learning models and ensuring the continuity of the learning process. The findings of this article may be useful for teachers, methodologists, and educational program developers in designing effective foreign language teaching strategies in the context of the digital transformation of education.

**Keywords:** individualized learning trajectories, personalized learning, foreign languages, ICT competencies, online platforms

**Для цитирования:** Горошко А. А. Персонализированное обучение в изучении иностранных языков с использованием интерактивных платформ и ИКТ // Libri Magistri. 2024. № 3 (29). С. 62–73.

*Поступила в редакцию 23.07.2024*

*М. С. Жавнерович*

**ББК 78.30**  
**УДК 021.13**

*М. С. Жавнерович<sup>1</sup>*

*ORCID 0000-0002-8486-5364*

*Магнитогорский государственный  
технический университет им. Г. И. Носова  
455000, Россия, г. Магнитогорск, пр. Ленина, д.38  
zhavnerovich2000@mail.ru*

## **ПОТЕНЦИАЛ КОНКУРСНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СОВРЕМЕННОЙ ДЕТСКОЙ ГОРОДСКОЙ БИБЛИОТЕКИ В ПРОЕКТИРОВАНИИ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТРАЕКТОРИЙ ШКОЛЬНИКОВ**

Статья посвящена потенциалу конкурсной деятельности современной детской городской библиотеки в проектировании индивидуальных образовательных траекторий школьников. Анализируется значение библиотеки в современном социуме, рассматриваются функции и задачи культурного учреждения, образ современного библиотекаря. В работе обосновывается актуальность расширения функций и задач культурных учреждений для детских городских библиотек настоящего времени. Также в статье объясняется значение понятия «индивидуальные образовательные траектории», делается акцент на актуальности проектирования индивидуальных образовательных траекторий школьников, на сотрудничество современных детских городских библиотек с образовательными организациями, школами, лицеями, гимназиями. Кроме того, в работе говорится о значении деятельности детской городской библиотеки в социализации и воспитании обучающихся этих школ, лицеев, гимназий и других образовательных учреждений. В статье рассматривается конкурсная деятельность детских городских библиотек настоящего времени на примере конкурсов, организованных детской библиотекой-филиалом № 6 города Магнитогорска, и анализируется их значение в социализации, воспитании, обучении школьников и в проектировании их индивидуальных образовательных траекторий. Исследование включает в себя описание следующих библиотечных конкурсов:

---

<sup>1</sup> Жавнерович Мария Сергеевна, ассистент кафедры языкознания и литературоведения, Магнитогорский государственный технический университет им. Г. И. Носова; г. Магнитогорск, Россия.

конкурс на лучшую поделку из бросового материала «Из старых вещей в пернатую стаю», конкурс рисунков по мотивам басен И. А. Крылова «А ларчик просто открывался», конкурс рисунков «Волшебный сундучок», конкурс эссе на тему «Моя любимая книга». Делается вывод о творческой направленности конкурсов детских городских библиотек и о наличии потенциала конкурсной деятельности данных культурных учреждений в проектировании индивидуальных образовательных траекторий школьников.

**Ключевые слова:** библиотека, конкурсы, проектирование индивидуальных образовательных траекторий, социализация, воспитание, обучение школьников

В настоящее время библиотеки и их значение в социуме активно трансформируются, а это требует осмысления [14, 90]. Данные культурные учреждения расширяют свои функции, подстраиваясь под потребности общества [13, 308]. Теперь библиотека является не просто книгохранилищем, а пространством, где каждый пользователь имеет возможность проявить свои творческие способности, став участником клуба по интересам или кружка на базе современной библиотеки, приняв участие в мероприятии, акции или конкурсе, организованных культурным учреждением [3, 15].

Соответственно, библиотекари также перестают быть просто хранителями книг и знаний. Ведь сейчас они занимаются не только выдачей документов, но и решают все задачи, которые позволяют разным категориям читателей использовать все возможности и функции библиотеки, активно проявляя себя как личность с собственной индивидуальностью [2, 4].

Особенно расширение функций и задач актуально для современной детской городской библиотеки, так как дети являются читателями, у которых есть индивидуальные особенности и отличительные черты в психологии, которые необходимо учитывать для воспитания и социализации личности [9, 31]. Кроме того, культурные учреждения этого типа работают с большим количеством ребят школьного возраста, обучающихся в разных образовательных организациях города, в отличие от школьной библиотеки [1, 136]. Можно сказать, что детские городские библиотеки настоящего времени могут влиять на воспитание и на социализацию ребёнка, используя свои возможности [5, 142].

Нужно отметить и то, что культурные учреждения данного типа активно сотрудничают с образовательными организациями, школами, лицеями, гимназиями и способны формировать у детей интерес

к чтению. Из этого можно предположить, что современные детские городские библиотеки могут положительно влиять на обучение школьников и даже на проектирование индивидуальных образовательных траекторий, так как они работают с самими детьми, их родителями и педагогами, помогая выстраивать собственный индивидуальный маршрут ребенка, исходя из его интересов, особенностей и потребностей.

Проектирование индивидуальных образовательных траекторий как персональный путь реализации личностного потенциала каждого обучающегося в образовании в настоящее время тоже актуально, потому что оно помогает обучающемуся обрести образовательную мобильность, способность к самостоятельной постановке и реализации жизненных и профессиональных задач, а также умение к выстраиванию продуктивной коммуникации с людьми разных социальных категорий [6, 155]. Всё это учитывают современные детские городские библиотеки, помогая формировать образованную, способную к диалогу личность, которая в будущем сможет воздействовать на мир с помощью тех навыков, способностей и умений, которые она получила ещё в детстве [11, 140].

Такие умения способна сформировать конкурсная деятельность библиотек. Она позволяет ребятам проявить себя в качестве не только читающей, но и творческой личности [15, 16]. Именно поэтому детские городские культурные учреждения активно организывают различные конкурсы, которые всегда связаны с книгой или с литературой [4, 115]. Мы рассмотрим конкурсную деятельность детской библиотеки-филиала № 6 города Магнитогорска и докажем наличие у нее потенциала в проектировании индивидуальных образовательных траекторий школьников.

Так, в апреле и в мае 2023 года в данном культурном учреждении прошел конкурс на лучшую поделку из бросового материала «Из старых вещей в пернатую стаю». В нем могли поучаствовать все желающие ребята младшего школьного возраста. Им предлагалось ознакомиться с энциклопедиями о птицах и, вдохновившись книгами, создать поделку-птицу из вещей, предназначенных на выброс. Интересно, что данный конкурс был приурочен Международному дню птиц, который ежегодно отмечается 1 апреля.

Цель этого конкурса – привлечь внимание ребят младшего школьного возраста к проблеме загрязнения окружающей среды и охраны природных ресурсов. Ведь ежедневно различные предприятия производят товары и упаковывают их в пластиковые,

металлические, картонные, бумажные коробки или пакеты. Как правило, после использования такие упаковки выбрасываются, что может вызвать загрязнение окружающей среды [8, 290].

Именно поэтому школьникам было предложено принять участие в конкурсе после прочтения научных книг о птицах. Дети могли сделать свою птицу или даже целую стаю из ненужной конфетной коробки, пластиковой упаковки, фантиков, пакетов и других предназначенных на выброс материалов. Читателям нужно было подписать свою поделку-птицу, указав фамилию, имя, номер школы и класс. Кроме того, ребятам необходимо было придумать оригинальное название своей поделки-птицы.

По итогам конкурса обучающиеся получили почетные грамоты от библиотеки, книги в подарок. Лучшие работы расположились на выставке в читальном зале для дошкольников и младших школьников.

В конкурсе «Из старых вещей в пернатую стаю» приняли участие 50 человек, что свидетельствует о заинтересованности детей в решении проблемы охраны окружающей среды, в узнавании новой информации про экологию и про птиц.

Данный конкурс может положительно воздействовать на обучение школьников и на проектирование индивидуальных образовательных траекторий. Ведь он предполагает, что обучающиеся будут читать книги о птицах и об их исчезающих видах. Это способно привлечь внимание к проблеме охраны окружающей среды и к экологической теме, вокруг которой школьники в дальнейшем могут выстраивать свой индивидуальный образовательный маршрут [10, 142]. Кроме того, информация, полученная из этих книг, может пригодиться ребятам младшего школьного возраста на уроках окружающего мира, а в последующем – на занятиях по биологии и географии.

Стоит отметить, что все книги, используемые в рамках конкурса поделок «Из старых вещей в пернатую стаю», предназначены для чтения детьми младшего школьного возраста. Были и энциклопедии с крупным шрифтом, которые созданы специально для слабовидящих детей. Такие издания читались участникам конкурса из школы-интерната № 3. Именно поэтому можно заключить, что конкурс учитывает индивидуальные особенности обучающихся, их возраст, потребности и состояние здоровья. Это соответствует понятию «проектирование индивидуальных образовательных траекторий».

Примечательно также, что дети получили возможность обратить внимание и на экологическую проблему, связанную с загрязнением окружающей среды из-за мусора, который человек ежедневно выбрасывает. Например, некоторые ребята, принявшие участие в конкурсе, серьезно заинтересовались этой темой и совместно со своим классным руководителем разработали проект, где изготавливали одежду из бросового материала – полиэтиленовых пакетов, одноразовой посуды, картонных коробок, пластиковых бутылок. Это свидетельствует, что конкурсы, проводимые детскими городскими библиотеками, способны повлиять на выбор деятельности школьников, на их увлечения и образовательные интересы.

Кроме того, когда ребята работали над своей поделкой-птицей, они развивали мелкую моторику и навыки рукоделия, которые им пригодятся на уроках труда. Поэтому можно сказать, что конкурс способен помогать школьникам в их обучении.

Интересно рассмотреть и другой конкурс, который организовывала детская библиотека-филиал № 6 города Магнитогорска. Это конкурс рисунков по мотивам басен И. А. Крылова «А ларчик просто открывался», который проходил на протяжении месяца в феврале 2024 г. Данное событие было приурочено к юбилею российского баснописца. Ведь 13 февраля 2024 г. исполнилось 255 лет со дня рождения И. А. Крылова.

К участию в конкурсе приглашались все желающие ребята младшего и среднего школьного возраста. Читателям предлагалось вспомнить басни И. А. Крылова, вдохновиться ими и нарисовать картину с героями из его произведений, которая бы отражала сюжет художественного текста. Дети могли рисовать на листе любого размера. Допускалось использование любых материалов, например, акварельных красок, кистей, фломастеров, карандашей, мелков.

Школьники имели возможность нарисовать любое количество работ и принести их в детскую библиотеку-филиал № 6 города Магнитогорска, указав на обратной стороне своего рисунка фамилию, имя, школу и класс, а также название басни И. А. Крылова, по мотивам которой был создан рисунок.

В конкурсе приняли участие 40 человек. Итоги конкурса «А ларчик просто открывался» были подведены 5 марта 2024 г. Участники, занявшие призовые места, получили почётные грамоты, а также значки, блокноты и книги в качестве подарков. Лучшие работы ребят представлены на выставке в читальном зале библиотеки.

Следует сказать, что данный конкурс тесно связан с обучением школьников, так как И. А. Крылов является автором, чьи произведения

входят в школьную программу. Особенно это событие актуально в связи с юбилейной датой. Значит можно сказать, что конкурс, привлекая внимание к чтению басен И. А. Крылова, позволяет школьникам обобщить знания о творчестве баснописца. Также примечательно, что ребята, принявшие участие в конкурсе, заинтересовались художественными текстами данного автора. Об этом свидетельствует изменение их читательских интересов. Так, участники конкурса после его завершения стали активно брать разные сборники басен И. А. Крылова. Поэтому можно сказать, что подобные события имеют потенциал для проектирования индивидуальных образовательных траекторий, так как они позволяют ребятам обрести новые интересы и увлечения, которые, как в данном случае, могут быть связаны со школьной программой по литературе [12, 108].

Кроме того, конкурс «А ларчик просто открывался» улучшает навык рисования, что может пригодиться обучающимся на уроках по изобразительному искусству.

Данный навык развивает и другой конкурс рисунков, организованный детской библиотекой-филиалом № 6 города Магнитогорска. Он называется «Волшебный сундучок» и приурочен к юбилею детской писательницы Т. И. Александровой, написавшей сказки, главным героем которых стал Домовёнок Кузя. Так, 10 января 2024 г. исполнилось 95 лет со дня рождения этого автора.

К участию в конкурсе, который проходил на протяжении четырёх месяцев с января по апрель 2024 г., приглашались ребята младшего школьного возраста. Читателям предлагалось вспомнить сказки про Домовёнка Кузю и нарисовать героев данного произведения. Условия этого конкурса предполагали, что школьники могли рисовать изображения на листах любого размера любыми принадлежностями на их усмотрение. Также ребятам необходимо было подписать свою работу и принести в библиотеку.

В конкурсе приняли участие 85 человек. Итоги конкурса «Волшебный сундучок» были подведены 14 мая 2024 года. Участники, занявшие призовые места, получили почётные грамоты и книги в подарок. Лучшие рисунки были размещены на выставке, расположенной на абонементе для детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Стоит отметить, что конкурс «Волшебный сундучок» тоже способен оказать влияние на обучение школьников, потому что сказка Т. И. Александровой о Домовёнке Кузе входит в школьную программу по литературе. Особенно это событие актуально в связи с юбилейной датой. Также интересно отметить, что в рамках конкурса детям

## *М. С. Жавнерович*

рассказывалось и о других произведениях про Кузю, написанных дочерью Т. И. Александровой – Г. В. Александровой. Значит школьники имели возможность расширить свои знания о писательнице и её произведениях, а также обобщить материал, пройденный ими в школах или в гимназии.

Интересно, что во время проведения конкурса «Волшебный сундучок» многие читатели брали на дом книги про Домовёнка Кузю, что говорит о заинтересованности ребят в этой сказке и указывает, что конкурс учитывал читательские интересы участников определённого возраста. Это свидетельствует о возможном проектировании индивидуальных образовательных траекторий, в котором помогает конкурс.

Следует рассказать и о другом конкурсе, организованном детской библиотекой-филиалом № 6 города Магнитогорска. Это конкурс эссе на тему «Моя любимая книга».

Данное событие приурочено к Международному дню детской книги, который отмечается 2 апреля, и проводится в рамках Недели детской книги.

К участию приглашались все желающие ребята младшего и среднего школьного возраста. Участникам нужно было вспомнить свое любимое художественное произведение и написать эссе про него, вдохновив других ребят к прочтению книги.

Школьникам необходимо было принести своё эссе в детскую библиотеку-филиал № 6 г. Магнитогорска, указав фамилию, класс и название своей работы. Требование к объёму эссе – не менее 100 слов. Допускалось использование стихотворной формы. Композиция эссе могла быть свободной, требований к оформлению не выдвигалось. Конкурс проходил на протяжении двух месяцев в марте и апреле 2024 г. Итоги были подведены в конце апреля. В конкурсе приняли участие 15 человек.

Участник, написавший лучшее эссе, был награждён почётной грамотой и специальным призом. Кроме того, его работа была размещена на сайте Централизованной детской библиотечной системы города Магнитогорска.

Стоит отметить, что данный конкурс тесно связан с обучением школьников, так как для участия в нем необходимо не только прочитать и выбрать понравившееся произведение, но и написать про него эссе. Это значит, что ребята имели возможность раскрыть свой творческий потенциал, расширить свои знания по литературе, отработать навык написания сочинений, необходимый в школах, лицеях, гимназиях на уроках русского языка, литературы, истории,



обществознания и других гуманитарных дисциплинах, а также такой навык нужен обучающимся при сдаче экзаменов в будущем [7, 146].

Примечательно, что дети могли написать работу по любой книге, в том числе и по художественным текстам, входящим в школьную программу по литературе. Это ещё раз подтверждает связь конкурса эссе на тему «Моя любимая книга» с обучением школьников.

Кроме того, следует сказать, что все пользователи детской библиотеки-филиала № 6 города Магнитогорска могли прочитать эссе каждого участника конкурса, что способствует привлечению к чтению, узнаванию новой информации и формированию интереса к определённым книгам. В результате этого могут сформироваться группы по интересам, которые выстроят свою образовательную траекторию, основываясь на литературе и на чтении любимых художественных текстов.

Интересно, что по результатам конкурса такая группа, состоящая из двух человек, действительно, возникла. Так, два участника написали эссе о сборниках своих любимых стихотворений поэтов-классиков, после чего они обсудили свои любимые поэтические тексты и были приглашены на одно из занятий кружка юных поэтов «По струнам золотой лиры» на базе библиотеки. Именно поэтому можно сказать, что конкурс эссе связан и с индивидуальными предпочтениями и увлечениями читателей. Значит он имеет большое значение не только в обучении, но и в проектировании индивидуальных образовательных траекторий школьников.

**Заключение.** Можно сделать вывод, что конкурсы современной детской городской библиотеки направлены на раскрытие творческого потенциала ребенка, обучение в данном случае оказывается сопутствующим процессом. При этом конкурсы имеют большой потенциал в проектировании индивидуальных образовательных траекторий. Ведь они направлены на малочисленную группу обучающихся, значит библиотекари обращают внимание на их индивидуальные способности и потребности. Следует отметить, что в конкурсах принимают участие только те дети, которым интересна их тематика, соответственно, здесь тоже учитываются индивидуальные читательские и образовательные интересы школьников.

**Список использованных источников**

1. Бакычарова К. Д. Школьная библиотека как площадка для реализации медиаобразовательных проектов // Народное образование Якутии. 2021. № 4 (121). С. 135–137.
2. Бубекина Н. В. Модельный стандарт детской библиотеки. Проект детских библиотек. // Школьная библиотека. 2008. № 3. С. 4–24.
3. Горбунова А. И. Роль библиотеки в повышении качества образования // Управление качеством образовательного процесса в условиях модернизации российского образования: материалы Всероссийской научно-методической конференции. Ухта: Ухтинский государственный технический университет, 2008. С. 15–19.
4. Зайцева Т. Б. Планирование арт-проекта «Сценарий и видеоролик в жанре видеопозии на международный конкурс «Видеостихия» // Libri Magistri. 2020. № 1(11). С. 109–123.
5. Ковалева А. И. Социализация // Знание. Понимание. Умение. 2004. № 1. С. 139–143.
6. Краснопева Т. О. Проектирование индивидуальных образовательных траекторий в информационной образовательной среде / Т. О. Краснопева, А. И. Шевченко, С. К. Гураль // Язык и культура. 2020. № 51. С. 153–176.
7. Кулешов В. Е. Художественная литература как фактор социализации человека / В. Е. Кулешов, Н. А. Царева // Манускрипт. 2020. Т. 13. № 1. С. 144–149.
8. Ландык В. М. Экологическое воспитание школьников / В. М. Ландык, В. В. Ломова, Л. А. Кольцова // Образование и право. 2022. № 8. С. 287–291.
9. Макаревич А. Н. Развитие личности читателя в детской библиотеке: системный подход (из опыта ГБУК НСО «Областная детская библиотека») // Современная библиотека: формы работы и библиотечные практики. Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2019. С. 30–37.
10. Маткасымова М. О. Экологическое образование и воспитание школьников // Известия вузов Кыргызстана. 2019. № 4. С. 141–143.
11. Мэнлинь Ф. Социализация посредством игры / Ф. Мэнлинь // Вестник Московского университета. Серия 20: педагогическое образование. 2004. № 1. С. 139–143.
12. Петрова М. В., Руденко И. А. Задания, способствующие повышению читательской активности обучающихся // Libri Magistri. 2018. № 5. С. 107–110.

13. Подкорытова Н. И., Лакизо И. Г. Библиотека как компонент образовательного и культурного потенциала территории // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. 2021. № 43. С. 305–318.
14. Редькина Н. С. Мировые тенденции развития библиотек: оптимизм vs пессимизм (по материалам зарубежной литературы) часть 1 // Библиосфера. 2018. № 4. С. 87–94.
15. Шапарнёва М. А. Библиотеки науке, образованию, просвещению, воспитанию // Библиотечное дело. 2005. № 6 (30). С. 16–17.

#### **REFERENCES**

1. Bakycharova, K. D. The School Library as a Platform for Implementing Media Education Projects // Narodnoe obrazovanie Yakutii [Folk Education of Yakutia]. 2021. No. 4 (121). P. 135–137.
2. Bubekina, N. V. Model Standard for a Children's Library. Project of Children's Libraries // Shkolnaya biblioteka [School Library]. 2008. No. 3. P. 4–24.
3. Gorbunova, A. I. The Role of the Library in Improving the Quality of Education // Management of the Quality of the Educational Process in the Context of the Modernization of Russian Education: Proceedings of the All-Russian Scientific and Methodological Conference. Ukhhta: Ukhhta State Technical University, 2008. P. 15–19.
4. Zaitseva, T. B. Planning the Art Project "Scenario and Video Clip in the Genre of Videopoetry for the International Contest "Videostikhia" // Libri Magistri. 2020. No. 1(11). P. 109–123.
5. Kovaleva, A. I. Socialization // Znanie. Ponimanie. Umenie [Knowledge. Understanding. Skill]. 2004. No. 1. P. 139–143.
6. Krasnopeeveva, T. O., Shevchenko, A. I., Gural, S. K. Designing Individual Educational Trajectories in the Information Educational Environment // Yazyk i kul'tura [Language and Culture]. 2020. No. 51. P. 153–176.
7. Kuleshov, V. E., Tsareva, N. A. Fiction as a Factor of Human Socialization // Manuskript [Manuscript]. 2020. Vol. 13. No. 1. P. 144–149.
8. Landyk, V. M., Lomova, V. V., Koltsova, L. A. Environmental Education of Schoolchildren // Obrazovanie i pravo [Education and Law]. 2022. No. 8. P. 287–291.
9. Makarevich, A. N. Development of the Reader's Personality in a Children's Library: A Systemic Approach (Based on the Experience of the Regional Children's Library in Novosibirsk) // Sovremennaya biblioteka: formy raboty i bibliotchnye praktiki [Modern

*M. С. Жавнерович*

Library: Forms of Work and Library Practices]. Novosibirsk: Novosibirsk State Technical University, 2019. P. 30–37.

10. Matkasymova, M. O. Environmental Education and Training of Schoolchildren // *Izvestiya vuzov Kyrgyzstana* [News of Kyrgyz Universities]. 2019. No. 4. P. 141–143.

11. Menlin, F. Socialization through Play // *Vestnik Moskovskogo universiteta. Seriya 20: pedagogicheskoe obrazovanie* [Moscow University Bulletin. Series 20: Pedagogical Education]. 2004. No. 1. P. 139–143.

12. Petrova, M. V., Rudenko, I. A. Tasks Promoting Increased Reading Activity of Students // *Libri Magistri*. 2018. No. 5. P. 107–110.

13. Podkorytova, N. I., Lakizo, I. G. The Library as a Component of the Educational and Cultural Potential of the Region // *Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo universiteta. Kul'turologiya i iskusstvovedenie* [Tomsk State University Bulletin. Cultural Studies and Art History]. 2021. No. 43. P. 305–318.

14. Red'kina, N. S. Global Trends in Library Development: Optimism vs. Pessimism (Based on Foreign Literature). Part 1 // *Bibliosfera* [Bibliosphere]. 2018. No. 4. P. 87–94.

15. Shaparnyova, M. A. Libraries for Science, Education, Enlightenment, and Uprising // *Bibliotechnoye delo* [Library Affairs]. 2005. No. 6 (30). P. 16–17.

## **THE POTENTIAL OF COMPETITIVE ACTIVITIES IN MODERN CHILDREN'S CITY LIBRARIES FOR DESIGNING INDIVIDUAL EDUCATIONAL TRAJECTORIES FOR SCHOOLCHILDREN**

*Maria S. Zhavnerovich*

Nosov Magnitogorsk State Technical University  
(Magnitogorsk, Russia)

### **Abstract**

This article deals with the potential of competitive activities in modern children's city libraries in designing individual educational trajectories for schoolchildren. It analyzes the role of libraries in contemporary society and examines the functions and tasks of these cultural institutions, as well as the evolving image of a modern librarian. The paper substantiates the relevance of expanding the functions and responsibilities of cultural institutions, specifically children's city libraries, in today's world. The article explains the concept of “individual educational trajectories” and emphasizes the importance of designing such trajectories for schoolchildren. It highlights the collaboration between modern children's city libraries and educational organizations, such

as schools, lyceums, and gymnasiums. Moreover, the paper addresses the significance of the role that children's city libraries play in the socialization and education of students in these institutions. The competitive activities of contemporary children's city libraries are explored using the examples of contests organized by Children's Library Branch No. 6 in the city of Magnitogorsk. The article analyzes the importance of these contests in the socialization, upbringing, and education of schoolchildren, as well as in designing their individual educational trajectories. Examples of such library contests include the "From Old Things to a Feathered Flock" craft contest using recyclable materials, the drawing contest based on I. A. Krylov's fables titled "And the Box Just Opened," the "Magic Chest" drawing contest, and an essay contest on "My Favorite Book." The article concludes by noting the creative orientation of the contests held by children's city libraries and the potential of these competitive activities in designing individual educational trajectories for schoolchildren.

**Keywords:** library, contests, designing individual educational trajectories, socialization, upbringing, schoolchildren education.

*Для цитирования:* Жавнерович М. С. Потенциал конкурсной деятельности современной детской городской библиотеки в проектировании индивидуальных образовательных траекторий школьников // Libri Magistri. 2024. № 3 (29). С. 74–85.

*Поступила в редакцию 17.07.2024*

## АВТОРАМ

### Уважаемые коллеги!

Приглашаем Вас принять участие в тридцатом и последующих выпусках периодического рецензируемого научного журнала «Libri Magistri», издаваемого коллективом кафедры языкознания и литературоведения института гуманитарного образования Магнитогорского государственного технического университета им. Г. И. Носова.

В «Libri Magistri» предполагается осмысление следующих вопросов:

- 1) Аксиологические модели
- 2) История и теория жанров: диалектика формы и содержания
- 3) Коммуникативные исследования в филологии
- 4) Компаративистика сегодня: задачи – идеи – школы
- 5) Лингвистика текста.
- 6) Лингвокультурология и страноведение
- 7) Методика преподавания филологических дисциплин
- 8) Научная жизнь
- 9) Национальная модель мира в литературе
- 10) Перевод и переводоведение
- 11) Поэтика русской литературы
- 12) Россия и Запад: исторические мифы и их отражение в текстах культуры
- 13) Семиотика: мир как текст
- 14) Стилистика. Лингвистическая поэтика. Риторика
- 15) Филологический анализ текста: традиции, типы, конкретные разборы
- 16) Филология и ее проблемное поле, перспективы развития
- 17) Филология и междисциплинарные связи
- 18) Философия литературы

Материалы, поступившие в редакцию, проходят проверку в системе «Антиплагиат.ВУЗ» и подлежат обязательному двойному слепому рецензированию. Редакция имеет право отклонить рукопись или предложить автору ее доработать в соответствии с требованиями.

Издание **4 номера 2024** (тридцатого выпуска) журнала «Libri Magistri» планируется в декабре 2024 года. Номер журнала будет размещен в РИНЦ (номер договора 96-04/2023).

Свидетельство о регистрации СМИ: ПИ № ФС 77 – 85231 от 25.04.2023.

**Форма заявки** (в отдельном файле, ее озаглавить следующим образом *Фамилия\_заявка*, например: *Иванов\_заявка*):

1. Фамилия, имя, отчество (полностью) на русском и английском языках.
2. Название статьи на русском и английском языках.

3. Предполагаемый раздел номера.
4. Город, место работы, должность на русском и английском языках.
5. Ученая степень и ученое звание на русском и английском языках.
6. Домашний адрес с указанием индекса, номера телефона (с кодом города), e-mail.

Для аспирантов и магистрантов (статьи магистрантов публикуются только совместно с научным руководителем) указать кафедру, факультет /институт, учебное заведение, город, страну.

Внимание! Телефон не публикуется, используется только для связи с автором в период подготовки статьи к печати; e-mail публикуется, почтовый дом. адрес не публикуется.

### **Требования к оформлению статьи**

К статье необходимо приложить резюме на русском и английском языках (термины подлежат обязательному переводу; иностранные фамилии и географические названия даются в оригинале). Резюме не менее двухсот слов и список ключевых слов (не более десяти), а также почтовый и электронный адреса авторов, место работы, почтовый адрес работы, должность авторов (на русском и на английском языках)!!!

1. Языки научных статей – русский, английский. По согласованию с редакцией возможна публикация статей на других языках.

2. Статьи предоставляются в электронном виде в формате редактора Microsoft Word 2003 или 2007 на одном из рабочих языков журнала. Файл со статьей именуется следующим образом – **Фамилия\_статья** (например, *Иванов\_статья*).

3. Максимальное количество авторов – не более 3-х.

4. Автор предоставляет редакции статьи, ранее нигде не опубликованные. Процент оригинальности **не менее 70%**.

5. **Общий объем статьи** (включая заголовок, ключевые слова, список литературы, аннотацию) – 15 000-20 000 знаков с пробелами, превышение объема статьи возможно по согласованию с редакционной коллегией. Страницы не нумеруются.

6. **Общие требования. РАЗМЕР А5.** Для набора текста необходимо использовать редактор Microsoft Word для Windows. Шрифт – *Times New Roman*, размер – **10**. Абзац – **1 см**, междустрочный интервал – **1**. Выравнивание по ширине. Все поля документа по **2 см**. Кавычки в тексте оформляются «елочкой». Без нумерации страниц, без переносов, без сносок. В качестве средств выделения текста используются подчеркивание и *курсив*. Между инициалами автора и фамилией ставим пробел.

7. **Оформление заголовка (см. образец).** На первой и второй строках (выравнивание по левому краю) указываются **ББК** и **УДК** (полужирным курсивом). После интервала на четвертой строке (выравнивание по правому краю) указываются **инициалы и фамилия**

*автора* (полужирным курсивом). На пятой и следующих строках (выравнивание по правому краю) – **ORCID** автора, полное название организации каждого автора, почтовый адрес места работы, адрес электронной почты всех авторов (курсивом). После интервала – **НАЗВАНИЕ СТАТЬИ** (по центру прописными буквами полужирным). Название статьи (не более 15 слов) должно кратко отражать содержание статьи. Не рекомендуется использовать сокращения и аббревиатуры.

8. После интервала следует аннотация статьи (без слова **Аннотация**) на русском языке **не менее 200 слов**. Аннотация не должна повторять название статьи и должна точно отражать основное ее содержание. Рекомендуется отражать: предмет исследования, цель работы, метод или методологию проведения исследования, основные результаты работы и область применения результатов исследования актуальность, методы, результаты, новизну и значимость исследования.

9. После интервала следуют **Ключевые слова** на русском языке (**не более 7-10 слов/словосочетаний**) без точки в конце. Набор ключевых слов/словосочетаний должен включать понятия, термины, имена, названия и пр., концептуально значимые для статьи.

10. После текста статьи через интервал помещается список **Литературы** с автоматической нумерацией в алфавитном порядке с обязательным указанием издательства, количества или диапазона страниц (Шрифт – Times New Roman, размер – 10). Список литературы должен содержать не менее 15 источников. См. ниже образец.

11. После списка литературы следует **REFERENCES**, он должен содержать транслитерацию списка из раздела «ЛИТЕРАТУРА». Источники на иностранных языках не транслитерируются и приводятся в оригинале. Транслитерацию наименований журналов следует сопровождать официальным наименованием (соответствующим названию издания в наукометрических системах РИНЦ и др.) на английском или другом иностранном языке. Названия городов указываются полностью: Москва – в «References»: Moscow.

Описание русских, украинских и других работ, написанных не латинским (английским, французским, немецким, итальянским и т. п.) алфавитом, начинается с транслитерированной фамилии автора(ов). **Важно:** необходимо использовать ту транслитерацию фамилии(й), которая используется в издании, на которое Вы ссылаетесь. Если там нет транслитераций, воспользуйтесь или наиболее распространенной транслитерацией этой фамилии (если возможно), или транслитерируйте согласно общим правилам, используя для автоматической транслитерации программу на сайте <http://www.translit.ru>.

Библиографическое описание работ, опубликованных на языках, не использующих латинский алфавит, состоит из двух частей: транслитерации и перевода на английский язык.



12. Текст рекомендуется структурировать *Введение* – постановка рассматриваемого вопроса, актуальность, краткий обзор научной литературы по теме, четкая постановка цели работы. *Основная часть* статьи должна быть разбита на пронумерованные разделы, имеющие содержательные названия. Возможны подразделы. Она должна содержать описание материала и методов исследования, описание проведенного анализа и полученные результаты. *Заключение* – основные выводы исследования.

13. После **REFERENCES** через интервал следуют **ЗАГОЛОВОК, ИМЯ АВТОРА**, информация о месте его работы, слово **Abstract** – по центру, **Ключевые слова** и далее сама **Аннотация – все на английском языке**. На английском языке указать **место работы**.

14. Цитирование без подробных ссылок (с указанием источника и номера страницы в квадратных скобках) не допускается! Ссылки на неавторские Интернет-ресурсы (Википедия и т. п.) не допускаются.

15. Ссылки на литературу даются в квадратных скобках по образцу [1, 13] или [1, IV, 13], где первая позиция(1) – номер цитируемого источника согласно алфавитному списку, вторая позиция (появляется в некоторых случаях) (IV) – номер тома многотомного издания, третья позиция (13) – номер цитируемой страницы.

16. В статье не использовать табуляцию.

17. Кавычки должны быть одного начертания по всему тексту. Внешние кавычки – «елочки» (« «), внутренние – «лапки» (“ ”).

18. С содержанием номеров журнала можно ознакомиться на сайте [elibraryhttps://elibrary.ru/title\\_about.asp?id=64809](https://elibrary.ru/title_about.asp?id=64809) и на сайте университета <http://magtu.ru/sveden/struct/instituty-fakultety-kafedry/institut-gumanitarnogo-obrazovaniya/kafedry-instituta-gumanitarnogo-obrazovaniya/napravlenie-filologiya-i-zhurnalistika/kafedra-yazykoznaniya-i-literaturovedeniya.html>; на сайте журнала <http://lm.magtu.ru/#2022>.

19. Оргкомитет сохраняет за собой право отклонять статьи, не соответствующие тематике и не получившие положительной рецензии. Статьи, оформленные не по правилам и без английского блока, к рассмотрению не принимаются!!!! Решение о публикации выносится редколлегией на основе рецензирования рукописей и общим голосованием; о принятом решении сообщается авторам. Присланные в редакцию материалы не возвращаются.

20. Материалы высылать по адресу [rudakovamasu@mail.ru](mailto:rudakovamasu@mail.ru)

21. Публикация статей бесплатная.

## ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ЗАГОЛОВКА, СПИСКА ЛИТЕРАТУРЫ И АННОТАЦИИ

**ББК 83.3**  
**УДК 821.161.1**

**С. В. Рудакова<sup>1</sup>**  
*ORCID: 0000-0001-8378-061X*  
*Магнитогорский государственный*  
*технический университет им. Г. И. Носова*  
*455000, Россия, г. Магнитогорск, пр. Ленина, д. 38*  
*rudakovamasu@mail.ru*

### **К. Н. БАТЮШКОВ И Е. А. БОРАТЫНСКИЙ: «ДИАЛОГИ» С ПАРНИ**

Текст аннотации. Текст аннотации. Текст аннотации.

**Ключевые слова:** легкая поэзия, Парни, Батюшков, Боратынский, традиции, диалог, эпикуреизм

Текст статьи. Текст статьи. Текст статьи. Текст статьи. Текст статьи. Текст статьи.

### **Литература**

1. Абрамзон Т. Е. «Любовная гадательная книжка» А. П. Сумарокова в контексте культуры XVIII века, или Литературная безделка от «северного Расина». Москва: ОГИ, 2013. 192 с.
2. Баратынский Е. А. Полное собрание стихотворений / Вступ. ст. И. М. Тойбина. Сост., подгот. текста и примеч. В. М. Сергеева. Ленинград: Советский писатель, 1989. 464 с.
3. Рудакова С. В. Философия счастья в лирике Е. А. Боратынского // Известия Уральского федерального университета. Серия 2. «Гуманитарные науки». 2012. № 4 (108). С. 103–114.
4. Рылова О. Н. Русская античность в отечественной литературе: к проблеме культурного диалога [Электронный ресурс] // Вестник ТГПУ. 2010. № 5 (95). С. 100–106. URL: [http://vestnik.tspu.ru/files/PDF/articles/rilova\\_o\\_n\\_100\\_106\\_5\\_95\\_2010.pdf](http://vestnik.tspu.ru/files/PDF/articles/rilova_o_n_100_106_5_95_2010.pdf) (дата обращения: 10.01.2020).

---

<sup>1</sup> Рудакова Светлана Викторовна, доктор филологических наук, профессор кафедры языкознания и литературоведения, Магнитогорский государственный технический университет им. Г. И. Носова, г. Магнитогорск, Россия.

## REFERENCES

1. Abramzon T. E. «Lomonosovskij tekst» russkoj kul'tury' [“Lomonosov Text” of Russian Culture: Selected Pages]. Moscow: OGI, 2011. 240 p. (In Russ.).
2. Baraty`niskij E. A. Polnoesobraniestixotvorenij [Full. Coll. poems'] / Vstup. st. I. M. Tojbina. Sost., podgot. tekstaiprimech. V. M. Sergeeva. Leningrad: Sovetskij pisatel', 1989. 464 p. (In Russ.).
3. Rudakova S. V. Filosofijaschast`ya v lirike E. A. Boraty`nskogo [Philosophy of Happiness in E. A. Boratynsky's Lyrical Poetry] // Izvestiya Ural'skogofederal'nogouniversiteta. Seriya 2. «Gumanitarny`enauki». [Izvestia. Ural Federal University Journal. Series 2. Humanities and Arts]. 2012. № 4 (108). Pp. 103–114. (In Russ.).
4. Ry`lova O. N. Russkaya antichnost' v otechestvennoj literature: k problemekul'turnogodialoga [Russian antiquity in Russian literature: on the problem of cultural dialogue] [E`lektronny`j resurs] // Vestnik TGPU [Bulletin of TSPU]. 2010. № 5 (95). Pp. 100–106. URL: [http://vestnik.tspu.ru/files/PDF/articles/rilova\\_o\\_n\\_100\\_106\\_5\\_95\\_2010.pdf](http://vestnik.tspu.ru/files/PDF/articles/rilova_o_n_100_106_5_95_2010.pdf) (accessed 10.01.2021). (In Russ.).

### K. BATYUSHKOV AND E. BORATYNSKY: «DIALOGUES» WITH PARNI

*Svetlana V. Rudakova*

Doctor of Sciences (Philology), Professor of Department of Linguistics  
and Literature, Nosov Magnitogorsk State Technical University  
(Magnitogorsk, Russia)

#### **Abstract**

Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text.

**Keywords:** Easy Poetry, Parni, Batiushkov, Boratynsky, Traditions,  
Dialogue, Epicureanism

Тел. редакции: 8(3519)22-74-74

# LIBRI MAGISTRI

2024. 3 (29)

Научный рецензируемый журнал

Учредитель – Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова  
(455000, Челябинская обл., г. Магнитогорск, пр. Ленина, д.38). 16+,  
в соответствии с Федеральным законом № 436–ФЗ от 29.12.10.

Адрес редакции:

455000, г. Магнитогорск, пр. Ленина, 26, ауд. А17.

Тел.: (3519) 227474.

E-mail: rudakovamasu@mail.ru, rudakova@magtu.ru

Адрес издателя:

455000, Челябинская обл., г. Магнитогорск,

пр. К. Маркса, 45/2,

ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г.И. Носова», издательский центр

Адрес типографии:

455000, Челябинская обл., г. Магнитогорск,

пр. Ленина, 38, ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г.И. Носова»,

участок оперативной полиграфии

Сдано в набор 23.09.2024. Подписано в печать 27.09.2024.

Дата выхода 03.10.2024.

Формат 60×84 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Бумага тип. № 1. Плоская печать. Усл. печ. л. 5,75.

Тираж 500 экз. Заказ 263.

Цена свободная.