

З. В. Голубева

УДК 371.39

ББК 74.26

З. В. Голубева¹

*Московский государственный академический
художественный институт имени В. И. Сурикова
при Российской академии художеств
109004. Россия, Москва, Товарищеский переулок, д. 30.
ms.golubeva.1986@mail.ru*

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ВИДЕОПОЭЗИИ КАК МЕТОДИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА СПО. ЭТАПЫ. ТЕХНОЛОГИИ. ПЕРСПЕКТИВЫ

В статье даны авторские методические рекомендации работы с видеопоззией как методическим материалом, и интеграцией её в образовательный процесс. Описаны этапы и средства формирования методической копилки как в рамках учебного плана – выполнения проектной деятельности, дисциплины «Индивидуальный проект», так и за пределами него в качестве осуществления воспитательной работы – кружковая деятельность для обучающихся получающих среднее профессиональное образование. Оценены перспективы применения видеопоззии как методического материала, в рамках межпредметного подхода на стыке нескольких дисциплин. На примере отрывка из оды М. В. Ломоносова «Науки юношей питают...» в рамках индивидуального проекта «Творчество М. В. Ломоносова – культурное наследие России» проанализирован путь создания методических материалов. Определен аппарат исследовательского проекта – цель, задачи, предмет, объект.

Отдельно рассмотрены техники внедрения видеопоззии в процесс обучения в рамках изучения русского языка как иностранного. Осмыслен потенциал видеопоззии как аутентичного видеоматериала, в том числе с учетом освоение интонационных составляющих речи, на примере анализа стихотворения А. С. Пушкина – «Зимнее утро» – Н. В. Черемисиной. Оценены методы изучения литературного произведения в рамках РКИ с учетом экстралингвистических факторов по М. И. Гореликовой

¹ Голубева Зоя Васильевна, магистр 44.04.01 «Педагогическое образование», специалист по учебно-методической работе, Московский государственный академический художественный институт имени В. И. Сурикова при Российской академии художеств, г. Москва, Россия.

и Д. М. Магомедовой, – на примере анализа стихотворения Ф. И. Тютчева «Есть в осени первоначальной» – Л. А. Новикова

Применении видеопоззии как методического материала (аутентичного видеосредства) у обучающихся СПО, в том числе при изучении русского языка как иностранного способствует расширению кругозора, орфографической зоркости, академическим успехам.

Ключевые слова: видеопоззия, методическая копилка, индивидуальный проект, воспитательная работа, методический материал, межпредметность, аутентичность видеосредств, РКИ, интонационные составляющие русской речи экстралингвистические факторы

Введение

Указом президента России, В. В. Путиным объявлено десятилетие науки и технологий 2022–2031г.

«Главными задачами десятилетия, согласно указу, станут привлечение к исследованиям и разработкам талантливой молодежи; вовлечение исследователей и разработчиков в решение важнейших задач развития общества; повышение доступности информации о достижениях и перспективах отечественной науки» [8].

В России образовательный процесс имеет все необходимые инструменты по подготовке высококлассных специалистов. Традиционные методы и средства удачно дополняются инновационными технологиями. Синтез подходов делает обучение не только качественным, но и интересным. В соответствии с ФГОС формируется всесторонне развитая личность.

Следует подробнее рассмотреть организацию образовательного процесса в СПО, в рамках представленной темы статьи.

Организация образовательного процесса в СПО строго регламентируется актуальной документацией. Освоение специальности осуществляется в соответствии с утвержденным учебным планом, календарным учебным графиком, рабочими программами учебных дисциплин, практик, ФОС и другими нормативно-правовыми документами. Преподавателем тщательно выстраивается траектория образовательного процесса. Отбираются необходимые методы и средства, в рамках конкретной усвояемой дисциплины. Так, довольно часто педагоги в соответствии с ФГОС используют на своих занятиях метод визуализации, принцип межпредметности, задания на развитие критического мышления. На примере дисциплины «История России» рассмотрим использование

3. В. Голубева

метода визуализации, организацию работы в аспекте межпредметности посредством использования в качестве методического материала видеопоззии.

Разработанные методические материалы в формате видеопоззии могут быть направлены на конкурсный отбор международного фестиваля «Видеостихия», организуемого в городе Магнитогорске. Присылаемые видео оцениваются жюри в соответствии с тематикой номинаций фестиваля.

По результатам проведения фестиваля «Видеостихия» в 2023 году хотелось бы выделить работы:

1. «Гран-при, в номинации «Классика жанра» работа Елены Сортовой (г. Москва). «Я стол накрыл на шестерых...» (М. Цветаева) [9].

2. Диплом I степени, в номинации «Классика жанра» работа Ксения Ахмировой г. Луганск «Тишина» (Р. Рождественского) [1].

3. Диплом III степени, в номинации «Современная поэзия» работа Бориса Кукина (г. Ростов-на-Дону) «Мерцающее утро» (Н. Делаланд) [3].

Видеопоззия, безусловно, – феномен современной культуры. «Язык – материал литературы» [4, 30]

Основная часть

Авторские методические рекомендации по интеграции видеопоззии в образовательный процесс. Трансформация инновационного прочтения поэзии в методический материал СПО. Определение плана. Этапы.

План.

Этап 1. В рамках учебного плана. Включение в перечень тем рабочей программы учебной дисциплины – «Индивидуальный проект». Проектная деятельность. Исследовательская работа. Ответственный – педагог-предметник.

Этап 2. В рамках программы по воспитательной работе. Кружковая деятельность. Ответственный – педагог-организатор.

Этап 3. Сбор, анализ и систематизация полученных данных. Трансформация видеопоззии в методический материал. Формирование методической копилки СПО. Ответственный – методист.

На первом этапе формирования методических материалов посредством видеопоззии следует в соответствии с ФГОС составлять учебный план освоения программы среднего профессионального образования с учетом дисциплины «Индивидуальный проект», в рамках которой будет дана тематика проектной деятельности,

предварительно разделенная по общеобразовательным дисциплинам. Ответственный за выполнения и защиту проекта назначается преподаватель-предметник. Защита проекта осуществляется на студенческой конференции. В рамках темы статьи ниже предложен план по выполнению проекта «Творчество М. В. Ломоносова – культурное наследие России»

Аппарат исследовательского проекта. Цель – сформировать видеоролик на отрывок «Науки юношей питают...» из оды М. В. Ломоносова.

Задачи:

1. познакомиться с творческим наследием М. В. Ломоносова;
2. определить сюжетную составляющую ролика;
3. подобрать музыкальное сопровождение;
4. создать видеоролик.

Объект – творческое наследие М. В. Ломоносова.

Предмет – лиризм М. В. Ломоносова глазами потомков.

Исследовательская работа в рамках проектной деятельности завершается не только итоговой аттестацией по дисциплине, но также отправляется на конкурсный отбор фестиваля «Видеостихия».

Второй этап формирования методических материалов осуществляется в рамках воспитательной работы. Кружковая деятельность также тщательно планируется и организуется педагогом-организатором.

Так, в календаре воспитательной работы, следует запланировать кружковую деятельность, в рамках которой будет создаваться видеопоззия. Под руководством педагога-организатора в рамках рабочей программы по воспитанию на основании установленного плана может быть создана целая «мастерская» по подготовке поэтических видеороликов для дальнейшего участия в фестивале «Видеостихия» силами обучающихся. Досуговая деятельность обучающихся СПО, в ходе которой будут тщательно отбираться произведения лирики, формироваться сюжетная составляющая, музыкальное сопровождение, должна способствовать формированию чувства патриотизма, гражданской активности, духовно-нравственных ценностей и может являться инструментом для дальнейшей профориентации студентов.

Третий этап представляет собой сбор и систематизацию полученных данных. Трансформацию поэтических видеороликов в методические материалы. Формирование методической копилки СПО. Анализ перспективы применения полученных результатов в рамках конкретной учебной дисциплины – История России.

3. В. Голубева

Таким образом, тщательно отбирая лирику сообразно изучаемых ключевых тем соответствующего исторического периода, на этапе актуализации применяя видеопоззию, формируется познавательный интерес, читательская грамотность, развитие критического мышления, бережное отношение к истории и культуре родной страны.

Пример

В рамках темы «Культура и образование в XVIII веке» целесообразно использовать методический материал – видеопоззию, подготовленный на основе отрывка «Науки юношей питают...» из оды М. В. Ломоносова:

Науки юношей питают,
Отраду старым подают,
В счастливой жизни украшают,
В несчастной случай берегут;
В домашних трудностях утеха
И в дальних странствах не помеха.

Науки пользуют везде,
Среди народов и в пустыне,
В градском шуму и наедине,
В покое сладки и в труде.

1747 г. [6].

Отдельно следует рассмотреть применения видеопоззии в рамках изучения русского языка как иностранного.

Использование аутентичных видеосредств на занятиях РКИ нередко используется в педагогической практике. Доказано благотворное влияние тщательно отобранных в соответствии с ФГОС образовательных и аутентичных видеосредств на словарный запас обучающихся, освоение интонационных составляющих речи, высокой устойчивой мотивации.

Так, при анализе стихотворения А. С. Пушкина «Зимнее утро» с учетом «выразительных средств исполнения» [10], интонационных составляющих русской речи, по мнению Н. В. Черемисиной, можно определить, что «общий тон чтения – несколько приподнятый, тембровая окраска – светлая» [10]. В стихотворении Ф. И. Тютчева «Есть в осени первоначальной» дано «... поэтическое описание осенней природы. Но осень не только прекрасное время года. В сознании лирического героя это пора уборки урожая, слитая с радостью крестьянского труда» [7]. Таким образом, при использовании видеопоззии как аутентичного видеосредства на занятиях русского языка как иностранного, анализировать

изучаемое произведение «... помогают историко-литературные реалии <...> обращения к историко-литературным, биографическим и другим экстралингвистическим факторам» [2]. Однако, по мнению М. И. Гореликовой и Д. М. Магомедовой, этим следует «завершать лингвистический анализ поэтического текста» [2].

Применение видеопоззии в рамках изучения русского языка иностранными студентами не только приведет к академическим успехам, но и будет способствовать повышению интереса к культуре и искусству нашей Родины.

Заключение

По мнению Ю. М. Лотмана, «создавая «Евгения Онегина», А. С. Пушкин поставил перед собой задачу в принципе совершенно новую для литературы: создание произведения литературы, которое, преодолев литературность, воспринималось бы как сама внелитературная реальность, не переставая при этом быть литературой» [5, 85]. Получая возможность создавать видеопоззию, обучающимся открывается возможность творческого прочтения известнейших произведений – анализ лирики через погружение в историческую эпоху прочитанного.

Накопление методических материалов в средних специальных образовательных учреждениях – процесс непрекращающийся.

Традиционные и инновационный методы, средства и технологии – применяемые в образовательном процессе в соответствии с ФГОС, тщательно отбираются педагогами для достижения высоких образовательных результатов у обучающихся. Отдельного внимания заслуживает применение аутентичного видеосредства – видеопоззии – при изучении русского языка как иностранного, с учетом освоения интонационных составляющих речи, анализа русской литературы посредством экстралингвистических факторов.

Предложенные этапы формирования методических материалов являются авторскими методическими рекомендациями по подготовке и применению методических материалов, созданных на основе видеопоззии.

Интегрируя видеопоззию в образовательный процесс в рамках учебного плана (этап 1), преподаватель способствует развитию научно-исследовательского интереса у обучающихся, развитию саморегуляции, саморефлексии в ходе проектной деятельности. При организации воспитательной работы (этап 2), проводя кружковую – досуговую – деятельность у студентов СПО, преподаватель способствует развитию чувства патриотизма, гражданской активности

3. В. Голубева

и социальной ответственности у обучающихся, формированию духовно-нравственных ценностей.

Применение методических материалов (этап 3) при освоение учебных дисциплин в рамках получаемой специальности СПО, способствует у обучающихся расширению кругозора, развитие читательского интереса, читательской грамотности, бережного отношения к культурному наследию своей родины.

Таким образом, на всех этапах создания и применения методических материалов – видеопоззии – может быть достигнут высокий образовательный и воспитательный эффект. Педагогический потенциал видеопоззии как методического материала огромен.

Список источников

1. Ахмирова К. с работой «Тишина» (Р. Рождественский) – г. Луганск // Итоги фестиваля «Видеостихия» 2023 года – МБУК «ОГБ» г. Магнитогорска. URL: <https://rutube.ru/video/ffea49546a8bccdd4992d484216120ff2/?r=wd> (дата обращения: 20.10.2024).
2. Гореликова М. И., Магомедова Д. М. Лингвистический анализ художественного текста. Москва: Рус. яз., 1989. 100 с.
3. Кукин Б. с работой «Мерцающее утро» – г. Ростов-на-Дону // Итоги фестиваля «Видеостихия» 2023 года – МБУК «ОГБ» г. Магнитогорска. URL: <https://rutube.ru/video/15279еса6058b642bf763051228b2ccf/?r=wd> (дата обращения: 20.10.2024).
4. Лотман Ю. М. Анализ поэтического текста. Структура стиха. Москва: Эксмо-Пресс, 2023. 480 с.
5. Лотман Ю. М. В школе поэтического слова: Пушкин. Лермонтов. Гоголь: Книга для учителя. Москва: Просвещение, 1988. 352 с.
6. Ломоносов М. В. Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года // Ломоносов М. В. Полное собрание сочинений / АН СССР. Москва; Ленинград, 1950–1983. Т. 8: Поэзия, ораторская проза, надписи, 1732–1764. Москва; Ленинград: Изд-во АН СССР, 1959. С. 196–207.
7. Новиков Л. А. Художественный текст и его анализ. Москва: Рус. яз., 1988. 117 с.
8. Путин объявил 2022-2031 годы в России десятилетием науки и технологий // Российская газета: сайт. Москва. URL: <https://rg.ru/2022/04/25/putin-obiavil-2022-2031-gody-v-rossii->

desiatiletiem-nauki-i-tehnologij.html?ysclid=m2q8c7f9tw636044997 (дата обращения: 02.10.2024).

9. Сортова Е. с работой «Я стол накрыл на шестерых...» (М. Цветаева) – г. Москва // Итоги фестиваля «Видеостихия» 2023 года – МБУК «ОГБ» г. Магнитогорска. URL: <https://rutube.ru/video/ca6df3d377813ad64bf5995dcaa34673/?r=wd> (дата обращения: 20.10.2024).

10. Черемисина Н. В. Русская интонация: поэзия, проза, разговорная речь. 2-е изд., испр. и доп. Москва: Рус. яз., 1989. 213 с.

REFERENCES

1. Akhmirova K. with the work ‘Silence’ (R. Rozhdestvensky) – Lugansk // Results of the festival ‘Videostichiya’ 2023 – МБУК ‘ОГБ’ Магнитогорск. URL: <https://rutube.ru/video/ffea49546a8bcdd4992d484216120ff2/?r=wd> (accessed 20.10.2024). (In Russ.)

2. Gorelikova M. I., Magomedova D. M. Linguistic analysis of the art text. Moscow: Rus. yaz. 1989. 100 p. (In Russ.)

3. Kukin B. with the work ‘Shimmering Morning’ – Rostov-on-Don // Results of the festival ‘Videostichiya’ 2023 – МБУК ‘ОГБ’ Магнитогорск. URL: <https://rutube.ru/video/15279eca6058b642bf763051228b2ccf/?r=wd> (accessed 20.10.2024). (In Russ.)

4. Lotman Yu. M. Analyses of the poetic text. The Structure of Verse. Moscow: Eksmo-Press, 2023. 480 p. (In Russ.)

5. Lotman Yu. M. At the School of the Poetic Word: Pushkin. Lermontov. Gogol: A book for teacher. Moscow: Prosveshchenie, 1988. 352 p. (In Russ.)

6. Lomonosov M. V. Ode on the Day of Accession to the All-Russian Throne of Her Majesty Empress Elizabeth Petrovna in 1747 // Lomonosov M. V. Complete Works / USSR Academy of Sciences. Moscow; Leningrad, 1950-1983. Т. 8: Poetry, oratorical prose, inscriptions, 1732-1764. Moscow; Leningrad: Izd-vo AS USSR, 1959. Pp. 196-207. (In Russ.)

7. Novikov L. A. Art text and its analysis. Moscow: Rus. yaz., 1988. 117 p. (In Russ.)

8. Putin declared 2022-2031 years in Russia the decade of science and technology // Rossiyskaya gazeta: website. Moscow. URL: <https://rg.ru/2022/04/25/putin-obiavil-2022-2031-gody-v-rossii-desiatiletiem-nauki-i-tehnologij.html?ysclid=m2q8c7f9tw636044997> (accessed 02.10.2024). (In Russ.)

9. Sortova E. with the work ‘I set the table for six...’ (М. Tsvetaeva) – Moscow // Results of the festival ‘Videostichiya’ 2023 –

3. В. Голубева

МВУК 'ОГБ' Magnitogorsk. URL:
<https://rutube.ru/video/ca6df3d377813ad64bf5995dcaa34673/?r=wd>
(accessed 20.10.2024). (In Russ.)

10. Cheremisina N. V. Russian intonation: poetry, prose, colloquial speech. 2nd ed., revision and supplement. Moscow: Rus. yaz. 1989. 213 p. (In Russ.)

PEDAGOGICAL POTENTIAL OF VIDEOPOETRY AS A METHODOLOGICAL MATERIAL FOR SPECIAL VOCATIONAL STAGES. TECHNOLOGIES. PERSPECTIVES

Zoya V. Golubeva

Master's degree 44.04.01 «Pedagogical education»
Specialist in educational and methodological work Moscow State
Academic Art Institute named after V. I. Surikov
at the Russian Academy of Arts
(Moscow, Russia)

Abstract

The article gives the author's methodological recommendations for working with videopoetry as a methodological material and its integration into the educational process. The stages and means of forming a systematic thrift-box are described both within the curriculum – project activities, discipline ‘individual project’, and beyond it as educational work – club activities for students receiving secondary vocational education. The prospects of using videopoetry as a methodological material within the framework of interdisciplinary approach at the junction of several disciplines have been assessed. On the example of an excerpt from M. V. Lomonosov's Ode ‘Young men are nourished by science...’ within the framework of an individual project – ‘Creativity of M. V. Lomonosov – the cultural heritage of Russia’ the way of creating methodical materials is analysed. The methodology of the research project – the goal, tasks, the subject and the object – is defined.

The techniques of introducing video poetry within the framework of studying Russian as a foreign language are considered separately. The potential of video poetry as an authentic video material is comprehended, including the mastering of intonation components of speech, on the example of N. V. Cheremisina's analysis of A. S. Pushkin's poem ‘Winter Morning’. The methods of studying a literary work within the framework of Russian as a foreign language taking into account extralinguistic factors according to M. I. Gorelikova and D. M. Magomedova are evaluated on the example of analysing

F. I. Tyutchev's poem 'There is in the Autumn of the Initial' – by L. A. Novikova.

The application of video poetry as a methodical material (authentic video media) among students of vocational education and training, including the study of Russian as a foreign language contributes to the expansion of outlook, orthographic acuity and academic success.

Keywords: video poetry, methodological piggy bank, individual project, educational work, methodological material, interdisciplinarity, authenticity of video media, RCT, intonation components of Russian speech extralinguistic factors

Для цитирования: Голубева З. В. Педагогический потенциал видеопэзии как методического материала СПО. Этапы. Технологии. Перспективы // Libri Magistri. 2025. № 1 (31). С. 72–81.

Поступила в редакцию 17.11.2024