

А. В. Толмачёв

ББК 87.80, 85.37, 83.3(0)
УДК 7.01:82-1, 7.01:7.038

А. В. Толмачёв¹

Российский православный университет

Св. Иоанна Богослова

127473, г. Москва, пер. Чернышевского, д. 11А, стр. 1

9409574@mail.ru

ВИДЕОПОЭЗИЯ КАК ФЕНОМЕН ЭСТЕТИКИ ТРОИЧНОЙ ГАРМОНИИ: ЗВУКА, ЦВЕТА, ДВИЖЕНИЯ

В статье рассматривается видеопозэзию как синтетическое искусство, оформляющее эстетику троичной гармонии звука, цвета и движения в контексте перехода от индустриального к информационному обществу. Показывается, что поэтический язык, соединяющий вербальные и невербальные формы, действует как внеартикулированный способ познания, соотносящийся с музыкальностью и орнаменталистикой. На материале идей Г. Джемаля о «внеартикулированном», концепции умозрительных моделей С. В. Савельева и эйдетической редукции (в трактовке В. Я. Берсневой) обосновывается сдвиг от когнитивных к инкогнито-технологиям, опирающимся на чувственное различие и работу бессознательного. Видеопозэзия интерпретируется как медиум, в котором информационные коды проявляются через триаду восприятия и формируют образность, способную влиять на личностное становление и коллективные представления о будущем. Подчеркивается роль орнаменталистских техник монтажа и цветодинамики как способов кодирования ритмов, коррелирующих с телесными инстинктами, душевными рефлексам и духовными устремлениями, а также этическая перспектива ответственности и «чистого сердца». Обсуждается идея троичности человека (тело, душа, дух; ср. А. П. Девятков) и волновой модели воздействия (амплитуда, частота, фаза), задающей параметры художественной композиции и этико-аксиологические ориентиры. Делается вывод, что в складывающейся эпистеме XXI века видеопозэзия интегрирует научные, мифологические и символические языки, обретая функцию интенсивного знания и инструмента смыслообразования,

¹ Толмачев Александр Васильевич, доктор юридических наук, магистр религиоведения, советник декана философско-богословского факультета, Российский православный университет Св. Иоанна Богослова, Москва, Россия.

где эстетическое переживание становится формой навигации в информационных потоках и способом улавливания «волны» эпохи.

Ключевые слова: видеопэзия; поэтический язык; троичная гармония; эйдетическая редукция; информационное общество.

Введение. Видеопэзия, как многие виды синтетических искусств, претерпевает подъем и упадок, следуя циклам общественных перемен и открывающимся возможностям собственной трансформации в связи с общественными запросами. Каковы же сегодня общественные эстетические запросы при меняющемся обществе, идущем от индустриального к информационному обществу? Запросы на ясность и осознанность, на мудрость и ориентиры вне материальных интересов, но вместе с духовными ценностями при осуществлении технологий личностного роста. Но на пути личностного роста с опорой на духовные ценности, сознание и мудрость становятся взаимоисключающими вещами, так как мудрость – это состояние всей полноты возможных состояний бытия, включая бытие в музыке и в поэзии.

Известный исламский теолог и философ Г. Джемаль говорил, что «мудрость пользуется внеартикулярными формами сообщения. Одной из наиболее явных и действенных форм является музыка. Музыка сообщает состояния, которые принадлежат мудрости. <...> Язык в обществе смешан с мудростью, он смешан с неартикулированным. Поэтому в человеческом творчестве постоянно проявляется эта смешанность в виде гимнов, песен, опер, где музыка смешивается со словами. В литературе это поэзия, которая борется с прозой, то есть поэзия – это вторжение внеартикулированного, поэтического» [2, 67-68].

Поэтический язык связывает вербальные и невербальные средства человеческой коммуникации, а такие средства коммуникации связаны с разными способами познания мира человеком. Например, модное в искусствах XXI века (в литературе, поэзии, кино, музыке и пр.) явление ужасного и уродливого представляет некий особый невербальный коммуникативный язык инфернальных слоев Бытия. Но с его помощью возможно и познание таких инфернальных слоев. Мифологии и религии некоторых народов иногда используют такой инфернальный прозаический или поэтический язык.

Взгляд на научное познание мира предложил С. В. Савельев: «Мы создаем внутри мозга умозрительные модели мира и затем сравниваем их с реальностью. Если совпадения нет (а его нет никогда), то мы начинаем мучить окружающий мир до полного совпадения

с нашими иллюзиями» [3, 70]. О религиозном способе познания с советских времен нам было известно только то, что религия является инструментом изощренным средством обмана для достижения власти над малообразованным народом. Также обстоит дело и с мифологическим способом восприятия и познания мира. Общество XX века пользовалось, в основном, языком науки, который привел общество к языку машин и цифр, где смыслы вещей растворились в их количественном цифровом выражении.

Основная часть. Эпистема XXI века характеризует культурные образцы современности, включая цифровые технологии в науке, религии, мифологии, общественной жизни и в быту. Современные социально-исторические условия формируют знания о космосе, природе и человеке, соотносят не только профанный научный язык, внедренный в сознание людей предыдущего революционного XX века, но и синтез сакрального и мифологического символического языка с научным и бытовым языками человека, а также с проблесками внедряющихся в нас машинных языков. И в формирующейся эпистеме XXI века язык поэзии найдет собственное место: поэзия соединит в себе реальности разных миров, а потому язык поэзии может со временем преобразиться в язык молитвенный.

Отойти от критики искусственных грамматик языков, мешающих осознавать подлинные смыслы слов, поможет поэзия, которая становится уникальным внеартикулированным языком познания современного мира, в том числе соединяясь с внеартикулированным языком орнаменталистской видеопэзии.

Парфразируя слова моего учителя по орнаменталистской математике В. Я. Бересневой, можно сказать, что когда речь идет о специфическом мышлении поэта, то как и у «орнаменталиста», имеется в виду совершенно определенный тип мышления, основанный на духовной предрасположенности индивида, называемой эйдетической (она наблюдается главным образом у дикарей, детей и подростков). Заключается такая предрасположенность в своеобразной способности вчувствования, вхождения в отображаемый мир предметов. Феноменологическим явлением в этой системе мышления оказывается эйдетическая редукция. Путем эйдетической редукции из поля зрения исключаются все относящиеся к предмету иллюзорные, внешние характеристики, а объектом внимания становится лишь сущность предмета. Удивительно здесь то, что образы, рожденные непосредственным видением мира, идентичны крайним абстракциям рационального мышления» [3, 63].

При переходе от нашего индустриального общества к грядущему информационному обществу нужно опираться на технологии не когнитивные, а инкогнито с опорой на бессознательное. Бессознательное работает не через дар логических рассуждений в словах языка или числах математики, но через дар различения чувством: через зрение, слух и пр. Слух различает звуки и созвучия, а зрение различает цвет и фигуру. Окружающий мир и человек излучает информацию, передаваемую в звуках и цветах, а приемником такой чувственной информации служит то, что в культуре называется не умом, а сердцем. В доиндустриальном обществе в приоритете жизнедеятельности было вещество, в индустриальном обществе – энергия, а в формирующемся сегодня информационном обществе - информация.

Информация – это не набор оцифрованных больших данных, обрабатываемых искусственным интеллектом, а это то, что находится внутри форм знаний и коммуникаций, это коды алгоритмов принятия решений и управления поведением масс. Ключи от кодов находятся внутри людских тайников совести и чистого сердца. Мы можем, используя коды алгоритмов науки образности, из человеческого биологического индивидуума помочь сформироваться духовной личности. Личность рассматривается как индивидуальное выражение ценностей, идеалов, норм данного конкретного общества. Важнейшей характеристикой личности является ее нравственно-духовная сущность. Наука образности позволяет мысль ускорить и образами мыслить, создать живые образы-субстанции и управлять с их помощью сообществом людей. А это помогает строить образ будущего: глобальный мир на планете Земля, без угнетения, эксплуатации и войн, где все люди обрели себя, счастливы, целостны и обеспечены по справедливости за счет своих талантов, способностей, доброй воли, личной энергии и времени.

А. П. Девятков говорит: «Человек троичен в теле (инстинкты), душе (рефлексы) и духе (страсти). Тело нужно кормить, душу спасать для жизни вечной после смерти, а дух стяжать для титанических свершений. Тело живет инстинктами сытости и комфорта. Душа легко продается за щедрые воздаяния в мамоме, и только дух дышит, где хочет. Троичная гармония жизни начинается с тела. Как у нас в народе говорят, в здоровом теле – здоровый дух. Где тело, там материальные интересы личности, семьи, частной собственности, государства. Где дух, там нематериальные ценности культуры» [2, 50].

Заключение. Видеопоэзия как синтетическое искусство с легкостью может опираться на троичную эстетику троичного

человека (тело, душа, дух) информационного общества. В православии догмат веры троичен (Святая Троица), чувство правды проявляется в этике совести (волновой резонанс с Волной Неба). В исламе, где догмат веры монотеистичен, чувство правды (Сила Неба) различает чистое сердце. Воля Неба троична и приходит на землю в энергиях волн с параметрами: амплитуда, частота, фаза. На Небе полюсов нет. Поэтому Сила Неба на земле торжествует как поляризация волны. И эту волну способен уловить художник, создающий настоящую видеопэзию в эстетике троичной гармонии

Список источников

1. Береснева В. Я., Романова Н. В. Вопросы орнаментации ткани. Москва: Легкая индустрия, 1977. 192. иллюстрация.
2. Девятков А. П. Небополитика на марше, или Благовествование надежды. Москва: ИП Соколова А. А., 2023. 208 с.
3. Джемаль Г. Логика монотеизма: избранные лекции. Москва: Эксмо, 2021. 544 с.
4. Савельев С. В. Церебральный сортинг. Москва: ВЕДИ, 2018. 256 с.
5. Толмачёв А. В. Философия звука и цвета: К музыке небесных сфер через технологии инкогнито: сборник научных статей. Chisinau: YAM Publishing, 2025. 65 с.

REFERENCES

1. Beresneva V. Ya., Romanova N. V. Issues of Fabric Ornamentation. Moscow: Legkaya Industriya, 1977. 192 p. Illustrated.
2. Devyatov A. P. Skypolitics on the March, or the Announcement of Hope. Moscow: IP Sokolova A. A., 2023. 208 p.
3. Dzhemal G. The Logic of Monotheism: Selected Lectures. Moscow: Eksmo, 2021. 544 p.
4. Savelyev S. V. Cerebral Sorting. Moscow: VEDI, 2018. 256 p.
5. Tolmachev A. V. Philosophy of Sound and Color: Toward the Music of the Celestial Spheres through Incognito Technologies: A Collection of Scientific Articles. Chisinau: YAM Publishing, 2025. 65 p.

VIDEOPOETRY AS A PHENOMENON IN THE AESTHETICS OF TERNARY HARMONY: SOUND, COLOR, AND MOTION

Alexander V. Tolmachev

Russian Orthodox University of St. John the Theologian

Abstract

The article examines videopoetry as a synthetic art that articulates the aesthetics of ternary harmony-sound, color, and movement-amid

the transition from an industrial to an information society. It argues that the poetic language, which fuses verbal and nonverbal forms, functions as a non-articulated mode of knowing aligned with musicality and ornamentalist practice. Drawing on G. Djemal's notion of the "non-articulated," S. V. Saveliev's concept of conjectural world-models, and V. Ya. Beresneva's account of eidetic reduction, the study substantiates a shift from cognitive to incognito technologies that rely on sensuous discrimination and the work of the unconscious. Videopoetry is interpreted as a medium in which informational codes manifest through a triad of perception and shape imagery capable of influencing personal formation and collective visions of the future. The role of ornamental montage and chromodynamic design is highlighted as a means of encoding rhythms that correlate with bodily instincts, psychic reflexes, and spiritual aspirations, together with an ethical perspective grounded in responsibility and a "pure heart." The analysis engages the idea of human ternarity (body, soul, spirit; cf. A. P. Devyatov) and a wave-based model of influence (amplitude, frequency, phase) that informs compositional parameters and axiological orientation. The article concludes that, within the emergent episteme of the twenty-first century, videopoetry integrates scientific, mythic, and symbolic languages, assuming the function of intensive knowledge and sense-making, whereby aesthetic experience becomes a navigational tool in informational flows and a means of catching the "wave" of the epoch.

Keywords: videopoetry; poetic language; ternary harmony; eidetic reduction; information society

Для цитирования: Толмачёв А. В. Видеопоззия как феномен эстетики троичной гармонии: звука, цвета, движения // Libri Magistri. 2026. № 1 (35). С. 108–113.

Поступила 26 ноября 2025